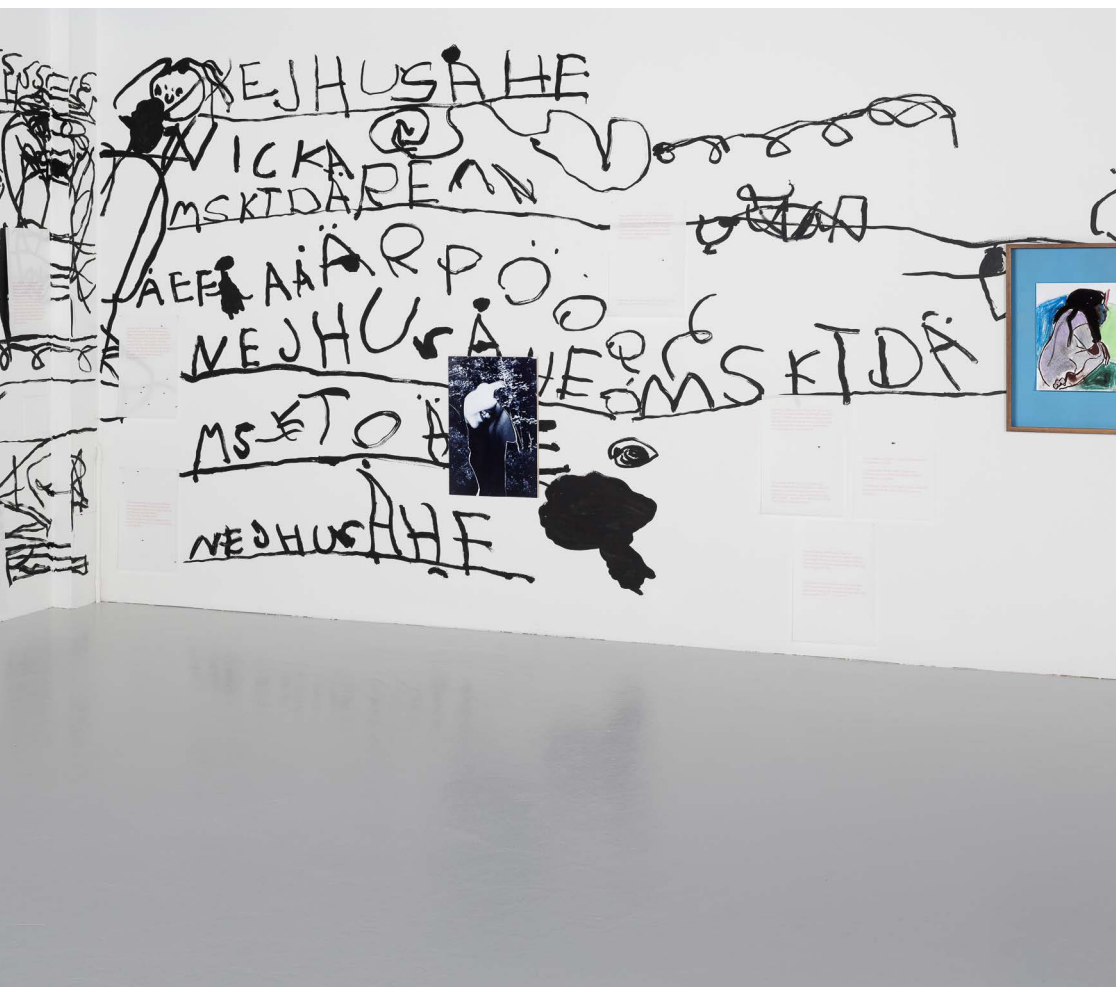


VESTFOLD KUNSTSENTER



ÅRSRAPPORT
2022

Innhold

4	Kunstsenterets virksomhet
7	Overordnede målsetninger og strategi
9	Kjernetall 2022
11	Samarbeidspartnere
14	Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2022
36	TRÅKK
39	Den kulturelle skolesekken
42	DKS produksjoner på turne i 2022
46	Utsmykkingsprosjekter i Vestfold 2022
48	Kunst i offentlig rom
48	Statistikk
49	Styre, råd og administrasjon
52	Revisors beretning
54	Årsregnskap 2022
57	Vedtekter

Fra **TRÅKK**, 2022
Tårngalleriet Tønsberg Domkirke.
Foto: Johanne Birkeland



Kunstsenterets virksomhet

Kjære venner og kolleger. 2022 har vært enda et spennende år for Vestfold Kunstsenter. 2022 var et jubileumsår, med en storstilt 40-årsmarkering. Det var svært hyggelig å se så mange kunstnere som sluttet opp om kunstsenteret og feiret 40 års aktivitet og fortsatt blomstring på kunstscenen i Vestfold.

Kunstsenteret er i stadig utvikling og det er har vært omgripende endringer i institusjonen nesten hvert eneste år for en periode. Den viktigste begivenheten i 2022 var ansettelsen av ny daglig leder i årets første måneder. Johanne Birkeland har gjennom året gjort en iherdig innsats med å sette kunstsenteret på kartet. Mange oppgaver har vært knyttet til å bo seg inn i de nye lokalene og forsøke å ferdigstille diverse oppgraderingsprosjekter. Dette innebærer ikke minst søknads- skiving for å finansiere dette. Lokalene fremstår som stadig mer attraktive som utstillingsrom, og vi opplever en stor interesse fra kunstnere og publikum rundt mulighetene som ligger her. Arbeidet fortsetter utover i 2023.

Rent administrativt har mange ressurser gått med til å fornye diverse strukturer knyttet til økonomi og regnskap. Dette har vært krevende. Vi er derfor svært glade for å ha Linn Horntvedt med i et 20% engasjement knyttet til økonomi.

Utstillingsprogrammet for 2022 har dekket flere fagfelt som for eksempel metall/smykkekunst, tekstilkunst, fotografi, keramikk, maleri og installasjoner. Julesalongen har gitt rom for medlemmer av NKS og VBK. Vi har arrangert kunstnersamtaler åpne for publikum med Lars Elton og Kjetil Røed som samtalepartnere.

Vi har testet ut prosjektrummet i underetasjen tilknyttet TRÅKK, et samarbeid initiert og organisert av kunstsenteret, mellom flere aktører i Tønsberg historiske sentrum. Dette arbeidet bidrar til å synliggjøre og tilgjengeliggjøre kunstopplevelser av høy kvalitet for innbyggere og besøkende.

Vi fortsetter flere internasjonale samarbeidsprosjekter fra 2022 videre, også mot 2024. Det dreier seg om kunstnerkollektivet The Stove fra Skottland som har hold workshop og seminar hos oss. De er nå knyttet kunstnere i regionen på prosjektbasis. Kuratoren Maija Rudovska fra Litauen har også vært på besøk hos oss og gjennomført blant annet kunstnersamtaler.

Apartefestivalen ble arrangert i begynnelsen av november og er nå et etablert samarbeid mellom Nonfigurativ musikk, NyMusikk, Dithen og kunstsenteret. Kunstsenteret fungerte som et møtested for de involverte i arrangementet og ble brukt som arena for lyd- og videokunst og kunstner- samtale. Aktiviteten bidrar til lokal forankring og et interessant fagmiljø.

Kunstsenterets arbeid med Den Kulturelle Skolesekken har fortsatt gjennom 2022 med Ellen Karlowicz som representant i samarbeidet med Telemark kunstsenter. Flere nye og interessante produksjoner kommer i kjølvannet av dette.

Vestfold og Telemark Fylkeskommune skiller lag fra 2024. Vi holder en nær dialog med fylkes- kommunen. På tampen av året fikk vi en svært gledelig nyhet om at fylkeskommunen øker drifts- tilskuddet til kunstsenteret. Dette gjør at vi kan ansette en ny kunstfaglig medarbeider som vil ha sine hovedoppgaver knyttet til kunst i offentlig rom. Vi har akkurat signert kontrakt med Ståle Sørensen som skal bidra med sin kompetanse på dette feltet. Det er vi veldig fornøyde med.

Vi har et godt samarbeid med vår vertskommune Tønsberg, og ser positivt på at kommunen har tatt initiativ til Tønsberg Kulturråd. Dette kan bli en viktig faktor, også for bevisstgjøring rundt det visuelle i offentlig rom. Vi ser fram til utviklingen rundt dette.

På vegne av Vestfold Kunstsenter takker jeg med dette våre støttespillere for et godt samarbeid i 2022. Så ser vi fram til videre arbeid og utvikling i 2023 og 2024 med økte ressurser og mer forutsigbare rammebetingelser.

Beste hilsen

Atle Selnes Nielsen

Styreleder

VITALT KOMPETENT MODIG

Overordnede målsetninger og strategi

Strategiplan for Vestfold Kunstsenter 2021-2024

Vestfold Kunstsenter eies og drives av de profesjonelle kunstnernes fagorganisasjoner Vestfold Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge. Det er etablert i 1982. Driften er finansiert av Vestfold og Telemark fylkeskommune og vertskommunen Tønsberg. Vestfold Kunstsenter er medlem av Kunstsentrene i Norge.

Målgrupper:

- Publikum, presse, nasjonale og internasjonale aktører og nettverk for kunst
- Offentlige organer på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå
- Offentlige institusjoner og næringsliv
- Billedkunstnere og Kunsthåndverkere

Strategier

Kunstsenteret skal tilby profesjonell kompetanse til offentligheten innen samtidskunst. Kunstsenteret skal være en kulturbærer og samarbeidspartner i formidlingsprosjekter og kompetansebygging innen visuell kunst. Vestfold Kunstsenter skal være en viktig bidragsyter i utviklingen av Vestfold og Telemark som et kulturfylke.

Vitalt

Kunstsenteret skal evne å fornye seg og ta opp i seg endringer i kunstfeltet. Kunstsenteret skal våge å tenke nytt og være endringsvillig både internt i vår organisasjon, og i vårt utadrettede arbeid med formidling av samtidskunst.

Kompetent

Kunstsenteret skal bidra til utvikling av kunstfaglige fellesskap og være et møtepunkt for fagutveksling, veiledning og opplæring innenfor nasjonale oppgaver som Den kulturelle skolesekken, og kunst i offentlig rom o.l. Det skal løfte frem, forvalte og kvalitetssikre kunstfagets ulike bruksområder og være et bindeledd for formidling av fagkompetanse mellom kommuner, fylkeskommune, organisa-

sjoner, private aktører og de profesjonelle kunstnerne i fylket. Det skal være en hovedsamarbeidspartner for kommuner og fylkeskommune i arbeidet med kunst i offentlige bygg i Vestfold. Kunstsenteret skal oppnevne kunstfaglig kompetente personer til ulike utvalg og juryer i Vestfold og jobbe for å styrke satsingen på visuell kunst i offentlige byggeprosjekter, og på å utvikle byers og tettsteders uterom gjennom å tilby kunstkonsulenttjenester og utvikle nettverkskompetanse mellom kommuner og kunstnere.

Modig

Kunstsenteret skal ta initiativ til innovative kunstprosjekter for visning og formidling ute i fylkets offentlige rom og stimulere til økt interesse for kunsthåndverk og billedkunst gjennom utstillinger og arrangementer på et høyt faglig nivå. Kunstsenteret skal vise nyskapende utstillinger av viktig samtidskunst og kunsthåndverk og sikre et mangfold av ulike stemmer og kunstneriske praksiser. Kunstsenteret skal delta aktivt i den kunstfaglige samtalen i samfunnsdebatten og gjennom sin virksomhet og sitt kunstfaglige program vise at kunst har en helt spesiell rolle som historiebærer og formidler og er et spennende verktøy for nytenkning.

Mål for perioden

Vestfold kunstsenter skal:

- Gjøre det attraktivt for kunstnere å bo og arbeide i Vestfold.
- Med kunsten som verktøy - være en god samarbeidspartner.
- Være et nasjonalt relevant og regionalt forankret visningssted i Vestfold for samtidens visuelle kunst.
- Etablere et godt og gjensidig forpliktende samarbeid med Telemark kunstsenter.
- Arbeide for profesjonalitet i alle ledd.
- Øke besøkstallene med minimum 10 prosent hvert år.
- Arbeide for bredere sammensatt finansiering av Vestfold Kunstsenter.
- Arbeide mot flytting til nytt utstillingslokale i Tønsberg sentrum. Ett nytt visningslokale som er attraktivt, moderne, større, fleksibelt som utstillingsrom og med lagerplass og arbeidsplass til de ansatte.

Vedtatt på Vestfold Kunstsenters årsmøte 20. mai 2021

Kjernetall 2022

Utstillinger / visninger	Antall
Utstillinger, egne lokaler	7
Prosjekter/festivaler	2
Utstillinger, andre visningssteder	6
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	15

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	13
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0
Antall elever	8240

Besøk	Antall
I Kunstsenteret	1293
I skolen	8240
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	786
Totalt antall besøkende	10 319

Andre arrangement	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	8
Antall besøkende	182

Kunst i offentlige rom (utsmykking)	Antall
Antall nye prosjekter registrert i 2022 *	1
Antall prosjekter under arbeid i 2022*	6

*Prosjekter der kunstsenteret har hatt en rolle (f.eks oppnevne konsulent el)

Økonomi - Kunst i offentlige rom (utsmykking)	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2022 (midler avsatt til kunst og konsulent)	1 150 000

Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2022 (midler avsatt til kunst og konsulent)	6 195 000
---	-----------

Stillinger	Antall årsverk
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	1,7
Stillingsbenevnelse tilknyttet kunstsenteret	Daglig leder, formidler, helgeverter

Økonomi	Sum
Totalbudsjett	2 792 687

Tilskudd / inntekter	Sum
Tilskudd fra fylke	1 967 283
Tilskudd fra kommune	300 000
Prosjektmidler offentlige instanser	379 144
Inntekt salg av kunst (altså ikke sum kunstsalg, men inntjening.)	48 070

Samarbeidspartnere

Vestfold og Telemark fylkeskommune og kommunene i Vestfold er kunstsenterets viktigste samarbeidspartnere. Vestfold kunstsenter har i 2022 gjennomført flere dialogmøter med Vestfold og Telemark fylkeskommune, og Tønsberg kommune. Kunstsenteret har bidratt med innspill til fylkets temadokumenter for visuell kunst, og har vært engasjert i oppstarten av et kulturråd, initiert av Tønsberg kommune.

Det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN) er et nødvendig organ som kunstsentrenes felles demokratiske representant i forhold til nasjonale myndigheter. KiN forvalter kunstsentrenes mulighet til å påvirke demokratiske prosesser i spørsmål som angår de feltene kunstsentrene arbeider med. Viktige samarbeidsfelt er styrking av de profesjonelle kunstnernes situasjon og kompetansebygging, Den kulturelle skolesekken (DKS), kunstprosjekter i det offentlige rom og ambisjoner om deltakelse i internasjonale samarbeidsprosjekter. Et hovedansvar for KiN det siste året har vært å arbeide mot en innlemming av alle KiN´s medlemmer på statsbudsjettet.

Færder videregående skole ble i 2019 kunstsenterets venneskole. Elever og lærere har benyttet kunstsenteret og vårt utstillingsprogram i undervisningen i 2022. Samarbeidet er i 2022 utvidet ytterligere med at elevene ved KDA vil i løpet av våren 2023 kuratere sin egen utstilling i underetasjen i Kunstsenteret.

Kunstsenteret videreførte i 2022 sitt samarbeid med Universitetet i Sørøst-Norge, Institutt for estetiske fag og Fakultetet for humaniora. Samarbeidet har i størst grad gjort seg gjeldende under planleggingen og gjennomføringen av TRÅKK prosjek-
trom.

TRÅKK er et samarbeid mellom flere aktører i Tønsberg historiske sentrum, med særlig vekt på Øvre Langgate, som har uforandret gateløp siden den ble etablert i middelalderen. Samarbeidets hovedformål er å synliggjøre kunstens relevans i lokalsamfunnet og arbeide med byens utvikling innenfor ikke-kommersielle arenaer. Å knytte seg til et større nettverk av aktører bidrar til økt lokal forankring i lokalmiljøet og kan synliggjøre og tilgjengeliggjøre kunstopplevelser av høy kvalitet for innbyggere og besøkende. Samarbeidspartnere er Vestfold Kunstsenter, Universitetet i Sørøst-Norge, Galleri BKD, Tønsberg Domkirke, Tønsberg kommune samt foreningen og tidsskriftet KULT og lokalhistorisk årbok for Tønsberg, BERGET.

I løpet av 5 uker i august/september ble det vist til sammen 10 individuelle prosjekter i tre ulike visningsrom, Vestfold Kunstsenterers underetasje, Tårngalleriet i Domkirken og galleri BKD ved Tønsberg Torg. Prosjektrommet er tenkt som en mulighet for kunstnere å arbeide med ideer, vise prosesser, eller teste ut ulike prosjekter. Denne typen visning av kunst inviterer til en interaksjon og samtale med publikum også en berikelse for fagmiljøene både innenfor kunst- og utdanningsfeltet. Ved å prøve ut prosjekter på denne måten gjør det også aktuelt for nyutdannede og kunststudenter, som får muligheten til å teste ut prosjektene sine for et publikum og blir kjent med Tønsberg og Vestfold som kunstscene.

Kunstsenteret gjennomførte også i år **APARTE**, festival for eksperimentell kunst, et samarbeid med **Nonfigurativ musikk**, **NyMusikk** og **Dithen**. Festivalen ble holdt i Støperiet, Vestfold Kunst- senter og Haugar kunstmuseum 4. og 5. november. I programmet møtes fysisk teater, eksperimentell musikk og lyd, butohdans og folkemusikk, fra artister som Batzorig Vaanchig, Omar Souleyman, Corentin JPM Leven, Janne Hoem, Den Molekylære Balletten og Kongerikene Elgaland-Vargaland. I Vestfold Kunstsenter ble lydinstallasjonen Latent Space Relay Station av Magnus Bugge vist, i tillegg til premiere på filmen A portrait of M og artist talk med Mitsuyo Uesugi og Janne Hoem.

Kunstsenteret driver et **DKS- nettverk** for kunstnere. Ellen Rishovd Karlowicz er kunstsenterets hovedrepresentant i DKS samarbeidet. I 2022 har Vestfold Kunstsenter videreført samarbeid med Telemark Kunstsenter om gjennomføring av DKS LAB. **DKS LAB Vestfold og Telemark** er en årlig utviklingsplattform for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Målet er å styrke produsent miljøet i regionen og bidra til utvikling av faglig gode DKS-program, som vil gi barn og unge kvalitative møter med visuell kunst.

Støtten fra Norsk Kulturfonds ordning gjesteoppholdsstøtte for arenaer gjorde det mulig for kunstsenteret å ta imot Kurator **Maija Rudovska** fra Riga for et oppfølgende besøk. Rudovska hadde sitt første gjesteopphold ved kunstsenteret i september og oktober 2021. Under årets besøk presenterte hun satellitt-programmet til A Structure Envisioned for Changing Circumstances, et online prosjekt som Vestfold Kunstsenter har deltatt i sammen med Parse Nola i New Orleans, Blind Carbon Copy i Riga og Kongsberg kunstforening.

Satellitt-programmet som ble vist på Vestfold Kunstsenter presenterte kunstnersamtaler med del- tagende kunstnere **Helene Duckert** og **Kjetil Detroit Kristensen**, samt visning av performance: “You wouldn’t stream a glass of water” av Helene Duckert.

Det ble i tillegg vist to filmer av de to Detroit-baserte kunstnerne Dave Greber og Christina Molina. Programmet mottok støtte fra Norsk Kulturfond, the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Latvian Culture Capital Foundation, Viken fylkeskommune og U.S. Embassy in Latvia.

Støtten Vestfold Kunstsenter har mottatt fra Norsk Kulturfonds ordning: gjesteoppholdsstøtte for arenaer, fasiliterte også for besøk av og tettere samarbeid med **The Stove Network i Dumfries, Skottland**. Vestfold Kunstsenter og The Stove Network har samarbeidet tidligere, blant annet under Kunstled 2019, da to kunstnere fra deres nettverk samarbeidet med Linn Horntvedt om verket GIPT.

Katharine Wheeler og Katie Anderson tok i mai med seg sin tilnærming til bruk av kunst og kreativitet i møte med folk i engasjerende samfunnsprosjekter og stedsutvikling. De gjennomførte en workshop på Tønsberg og Færder Bibliotek og hadde miniseminar på Vestfold Kunstsenters årsmøte.

I september deltok Johanne Birkeland og Linn Horntvedt på et todagers seminar “Know One Place” i Dumfries, sammen med en rekke andre kunstnere, institusjoner og andre aktører fra Sør-Skottland. Seminaret tok for seg innbyggerinvolvering og kunst og kreativitet som metode i stedsutvikling, det The Stove Network kaller Creative placemaking.

Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2022

Aron Irving Li - *Tomrom*

12. februar - 27. mars 2022

Åpning lørdag 12. februar

Besøkende: 137

I utstillingen *Tomrom* viser Aron Irving Li skulpturer og veggarbeid i metall. Med utgangspunkt i naturens strukturer, oppbygging og indre logikk fordypet Li seg i temaer rundt menneskets inn- virkning på natur og miljø. Han interesserer seg for tilvekst - og nedbrytningsprosesser i naturens kretsløp og ser på de estetiske og visuelle aspektene i disse prosessene.

Aron Irving Li er utdannet metall-og smykkkunstner med Bachelor (2013) og Mastergrad (2015) fra Kunsthøgskolen i Oslo. Li har blant annet hatt separatutstilling på Østfold kunstsenter 2020, Buskerud kunstsenter 2019 og Kunstbanken, Hedmark kunstsenter 2018, samt deltatt på en rekke gruppeutstillinger. Lis arbeid er innkjøpt av Nasjonalmuseet for kunst og design, Oslo 2019, KODE, Bergen 2018 og Nordenfjeldske kunstindustrimuseum 2015.

Utstillingen er laget med støtte fra Norsk kulturfond og Statens kunstnerstipend. Utstillingen ble formidlet også gjennom Vestfold Kunstsenters ungdomssatsning Ung Redaksjon, en covid-vennlig løsning der vår ungdom produserte noen korte filmer med intervju av kunstneren, som ble publisert i sosiale medier.

Siri Berqvam - *Parasitt*

23. april - 22. mai 2022
Åpning lørdag 23. april
Besøkende: 167

Berqvam søker å bryte opp det arkitektoniske, statiske rommet. Hun kroppsliggjør det ved å lage en slags abstrahert «kropp» i rommet, som i Vestfold Kunstsenter bredte seg gjennom hele visningsrommet. Et nettverk av tekstile forgreininger vokser ut av vegger og tak og inviterer publikum inn til en reise i underbevissthetens irrganger. Kunstneren spør seg om det finnes en plan for våre liv eller om alt er resultat av tilfeldigheter. Med nål og tråd og metervis av drapert stoff utarbeidet Berqvam en stedsspesifikk installasjon i tekstil på stedet i ukene før utstillingsåpning.

Siri Berqvam bor og arbeider i Sandefjord. Hun er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen hvor hun tok Bachelor i tekstil (2004) og Master (2006) Hun har stilt ut en rekke steder og har blant annet hatt separatutstilling i Kunstbanken, Hedmark Kunstsenter (2008), Oppland Kunstsenter (2015), Sandefjord kunstforening (2019) og Møre og Romsdal Kunstsenter (2021). Hun deltar på *Contextile 2022_Contemporary Textile Art Biennial* i Portugal senere i år. Berqvam mottok i 2020 et 10-årig arbeidsstipend for etablerte kunstnere, Norsk kulturråd.

Ved åpningen ble det fremført musikk av Håkon Lie, som også er Vestfold Kunstsenterers samarbeidspartner i Nonfigurativ Musikk. Søndag 22. mai ble det holdt finissage og kunstnersamtale med Siri Berqvam og Lars Elton.

Hilde Honerud - *Reality slipped into a symbol*

09. juni - 10. juli 2022
Åpning torsdag 9. juni
Besøkende: 102

Arbeidene til Hilde Honerud ligger tett på en journalistisk, dokumentarisk stil, men motivene er langt unna det klassiske katastrofefotografiet. De siste fire årene har Honerud vært med flyktninger og migranter som driver med idrett gjennom organisasjonen Yoga and Sports for Refugees. Dette er den siste utstillingen i serie utstillinger av prosjektet GYM. Gjennom sine fotografier forsøker hun å smelte sammen våre liv gjennom dagligliv og nærhet, og på den måten trekker hun frem både det lille og det store livet. Ved å manipulere bildene ønsker hun å få betrakteren til å stille spørsmål om sannhetsverdien i fotografiene.

Utstillingen er støttet av Fritt ord og Vestfold og Telemark Fylkeskommune. Hilde Honerud (f. 77) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo avdeling Kunstakademiet og Napier University i Edinburgh. Hun er førsteamanuensis i fotografi ved Universitetet i Sørøst-Norge. Honerud har de senere årene stått bak en rekke utstillinger, seminarer og publikasjoner. Hun har blitt kjøpt inn av private og offentlige samlinger og mottatt en rekke priser.

Under åpningen ble det arrangert kunstnersamtale mellom Hilde Honerud og Kjetil Røed. Utstillingen ble også formidlet gjennom Ung redaksjon, som arrangerte tegnekveld med utgangspunkt i Honeruds bilder.

Linda Morell - *Oil nebula,spawn*

20. august - 18. september 2022

Åpning 20. august

Besøkende: 311

Linda Morell arbeider med skulptur og installasjon som danner spekulative fremtider basert på myter, vitenskap og medisin. Gjennom fornyelsen av nåværende og historiske teorier rundt menneskekroppen skaper hun verk i forskjellige materialer som keramikk, metaller, glass og plast. Verkene opererer ofte med en klinisk estetikk og undersøker forholdet mellom kropp og objekt. De befinner seg mellom det menneskelige og det ikke-menneskelige både i form og konsept, de henviser til fremmedgjøring. Karakterisert ved sin materielle presisjon, kan verkene hennes forstås som hybrider og kunstige organismer.

I utstillingen *Oil nebula, spawn* bruker Morell begrepet the abyss, det enorme kosmiske havet i John Miltons *Paradise Lost* (1667) som skiller jorden fra helvete, som en metafor for samfunnets kollaps. Prosjektet trekker paralleller til den globale oppvarmingen av havene, der økosystemer dør ut og andre organismer tar over. Utstillingen er realisert med velvilje og støtte fra S12, Kunstsentrene i Norge, NBK Vederlagsfondet og Kulturrådet.

Morell (f. 1993, Halmstad, Sverige) ble uteksaminert med en master fra Fakultet for kunst, musikk og design, Universitetet i Bergen i 2019 og har siden hatt soloutstillinger ved institusjoner som Nordnorsk Kunstnersenter i Svolvær og BOA i Oslo. I 2020 ble hun tildelt Norske Kunst- håndverkeres debutantpris.

Katinka Goldberg - *Bristningar*

01. oktober - 30. oktober 2022

Åpning 1. oktober

Besøkende: 234

Hvordan påvirkes barn og unges identitet av å bli utsatt for traumatiske hendelser tidlig i oppveksten? Katinka Goldberg har det siste tiåret arbeidet med en trilogi av fotobøker som handler om relasjoner, identitet og lengsel etter tilhørighet. I den første boken *Surfacing* (Journal 2011) forteller hun en historie om et nært forhold mellom mor og datter. I den aktuelle fotoboken *Bristningar*, og utstillinger med samme tittel, bruker Goldberg collage for å skildre hvilke konsekvenser traumer i familien kan ha for selvbildet. I prosjektet veves bilde og tekst sammen basert på glimt av minner fra oppveksten skrevet fra et barns perspektiv. Utstillingen er kuratert av kunstneren Olav Ringdal i samarbeid med Goldberg.

Katinka Goldberg (f. 1981 i Stockholm) er en kamerabasert kunstner som har jobbet i Norge siden 2008. Goldberg er utdannet i Sverige og Frankrike og har en Bachelor i fotografi fra kunstakademiet i Edinburgh. Hun har hatt flere museums- og galleriutstillinger, nasjonalt og internasjonalt, bl.a i Trondheim Kunstmuseum 2020, Bommuldsfabriken Kunsthall, 2019 samt på Henie Onstads i gruppeutstillingen «Norsk Dokumenter Fotografi» 2019.

Åpningstalen ble holdt av Øyvind Storm Bjerke. Utstillingen ble også formidlet gjennom Ung Redaksjon og til Færder videregående skole, med collageverksted.

Julesalongen 2022

Jubileumsutstilling

12. november - 18. desember 2022

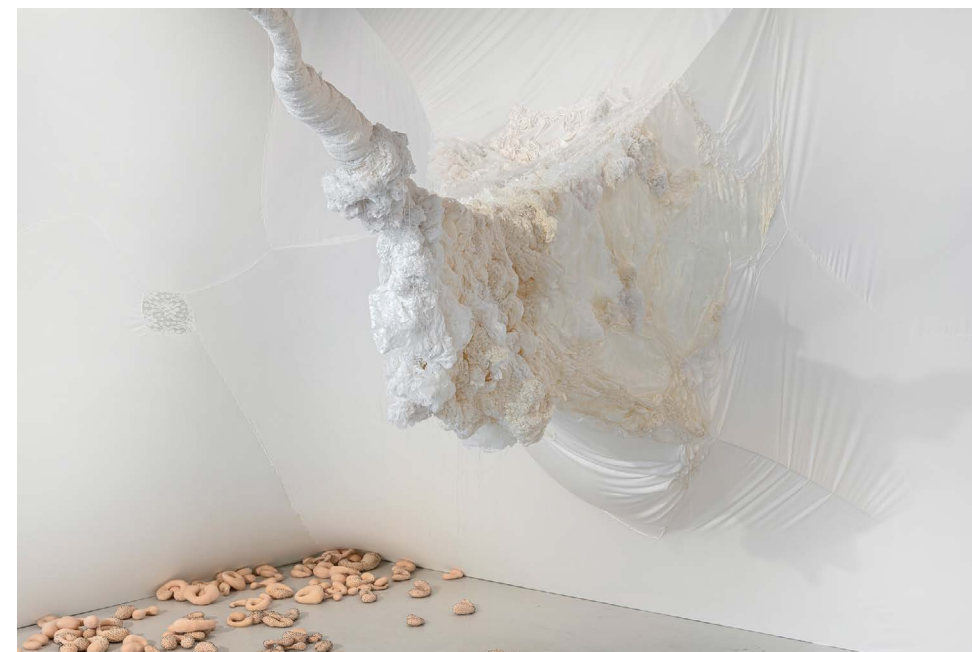
Besøkende: 312

Årets **julesalong** med **prosjektrom** i Vestfold Kunstsenter var også en jubileumsutstilling i anledning Vestfold Kunstsenters 40 års jubileum, hvor våre nye lokaler i Øvre Langgate 71a fyltes til randen med kunst. Utstillingen bød på en unik mulighet til å oppleve en stor bredde av kunstuttrykk og kunstnerskap, med salg rett fra vegg. Alle utstillere er medlemmer i en av Vestfold Kunstsenters to eierorganisasjoner, Vestfold Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Sør.

I underetasjen kunne man i første del av utstillingsperioden oppleve et verk av Verena Scholz, mens i siste del ble underetasjen brukt som **prosjektrom** med Ellen Karlowicz. Alexander Bakke Hangaas, leder i hovedutvalget for kultur i Tønsberg kommune åpnet utstillingen.

Utstillere:

Anne Cathrine Grieg Wiersholm / Anne B Edvardsen / Anne Ka Munkejord / Anne Kristine Mjelva / Anne Lise Toverud / Anne Pfeffer Gjengedal / Astrid Mørland / Astrid Wikstrøm / Barbro Hernes / Bjørg Holene / Bjørn Sjølie / Cathrine Nesheim / Dag Hogne Haugstad / Dania Burger / Edith Spira / Elisabeth von Krogh / Ellen Rishovd Karlowicz / Espen Skjønhaug / Geir Esben Østbye / Grete Næss Ruud / Hanne Haukom / Helen Mørken / Helge Midtgarden / Helle Brunvoll / Hilde Hvalø Hansen / Ingerid Kuiters / Ivar Øksendal / Izabela Zolcinska / Jacek Karlowicz / Jan Walaker / Johanne Birkeland / Jostein Kirkerud / Julie Andersen / Kari Gjertsen Trytall / Lena Søeborg / Line Sanne / Linn Horntvedt / Louise Oredsson / Merete Fransgjerde / Merete Fransgjerde / Michiko Takahashi Nilsen / Mirjam Tho / Morten Juvet / Morten Nyhus/Nanti Bonnevie Bryn Hansen / Peder K Bugge / Per H Hansen / Randi Beck / Rita Lysebo Egren / Rolf Nerli / Rune V Cappelen Strømsted / Silje Almaas / Skjoldvor Wiseth / Svein Evenrud / Tollef Thorsnes / Tom Teigen / Tomas Moss / Tore Aarholt / Trude Selnes / Turid Gyllenhammar / Unni Servold Jørgensen / Verena Scholz / Åse Schmidt



Side 22
Tomrom
 Aron Irving Li, 2022
 Foto: Aliona Pazdniakova

Side 23:
Parasitt
 Siri Berqvam, 2022
 Foto: Øystein Thorvaldsen

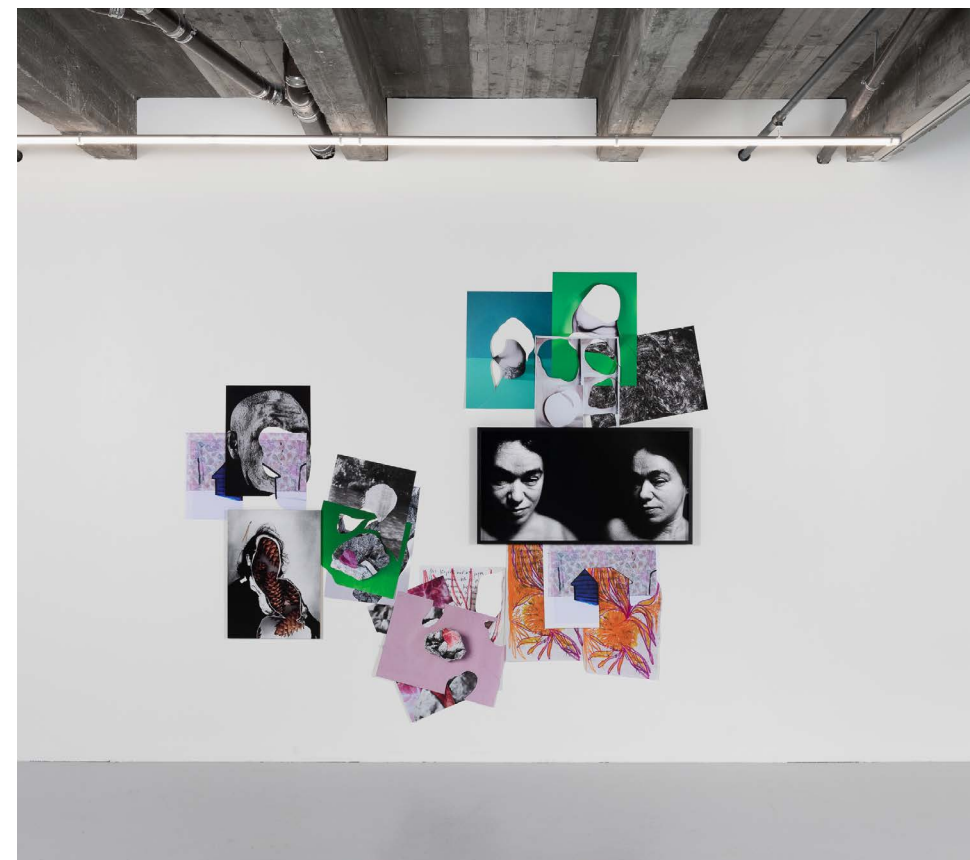




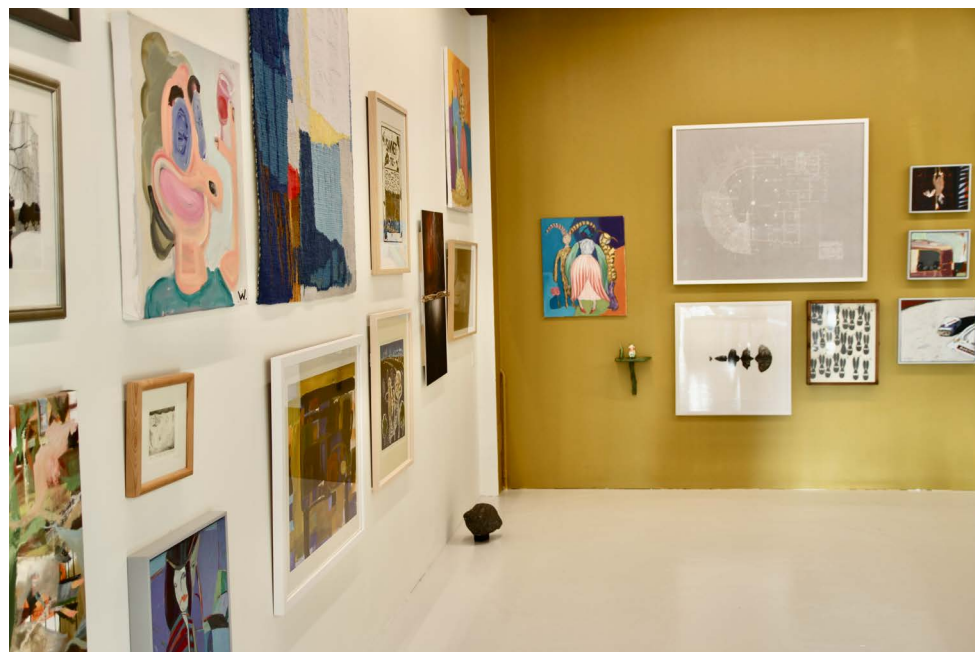
Side 24 topp:
Fra utstillingen *Slipped into a symbol*
Hilde Honerud, 2022
Foto: Tor Simen Ulstein

Side 24 bunn:
*kunstnersamtale mellom Hilde
Honerud og Kjetil Rød*
Foto: Johanne Birkeland

Side 25:
Fra utstillingen *Oil nebula, spawn*
Linda Morell, 2022
Foto: Johanne Birkeland



Side 26/27:
Fra utstillingen *Bristninger*
Katinka Goldberg, 2023
Foto: Istvan Virag



Side 28:
Julesalongen, 2022
Foto: Johanne Birkeland

S 29 topp:
fra **TRÅKK**, 2022
Detalj, Hilde Franzen
Foto: Johanne Birkeland

s 29 bunn:
fra **TRÅKK**, 2022
Thomas Bremerstent
Foto: Istvan Virag





Side 30:
Besøk fra Færder VGS på
omvisning med verksted
Foto: Johanne Birkeland

Side 31:
Helene Duckert og Kjetil Detroit
Kristensen i artist talk med Kurator
Maija Rudovska fra Riga
Foto: Johanne Birkeland



Side 32/33:
Fra **APARTE** festivalen 2022
Foto: Halvor Bodin



Side 34/35:
Katharine Wheeler og Katie Anderson
fra **The Stove Network** med workshop
på Tønsberg og Færder bibliotek.
Foto: Johanne Birkeland

TRÅKK

Prosjektrom

12. november - 18. desember 2022

Besøkende: 311

I de tre visningsrommene Tårngalleriet Tønsberg Domkirke, Galleri BKD og Underetasjen i Vestfold Kunstsenter ble det vist til sammen 10 ulike prosjektrrom i august og september. Prosjektene hadde en stor bredde i uttrykk og sjanger, og deltagende kunstnere representerte både etablerte, nyutdannede, internasjonale og lokale.

Henrik Follesø Egeland

Galleri BKD

24.08 - 28.08

Åpning torsdag 25. august.

Stalag303 2VK, er en lydinstallasjon med utgangspunkt i Bolærne. I et landskap dedikert til nytelse, eksisterer det rester av vold. Murstein, mørtel og stolper av tre. Eksisterer det andre minner i disse elementene, kan et sted huske? Stalag303 2VK utforsker mulighetene for gjenfunne stemmer; agens i krysningspunktet mellom historiske og kontemporære temporaliteter.

Sara Baban og Wazham Baban

Tårngalleriet

24.08 - 07.09

Prosjektet åpnet for publikum de siste dagene av perioden.

Sara og Wazham har bakgrunn fra Nord-Irak og kom til Tønsberg som kvoteflyktninger i 1993. Begge arbeider som kunstnere og tar for seg temaer som kretser rundt makt og avmakt. De har ulike uttrykksformer, Sara er scenekunstner og Wazham er billedkunstner, begge er de opptatt av tematikker som imperialismen og kolonialisme. Intensjonen under deres prosjektperiode i Tårngalleriet var å gå sammen for å undersøke hvordan de kan tilnærme seg hverandre med utgangspunkt i et felles offentlig rom, og kirkens rolle i dette. Sogneprest Jan Terje Christoffersen skrev en kronikk i Tønsbergs Blad om prosjektet.

Ingrid Liavaag og Ingri Enger Damon

Vestfold Kunstsenter

22.08 - 28.08

De to kunstnerne brukte Vestfold Kunstsenter som arbeidssted og i åpningstidene onsdag til søndag var denne prosessen åpen for publikum. Ingri og Ingrid arbeidet med hvert sitt prosjekt, skulder ved skulder i deres arbeidsopphold, og intensjonen var å se også hvordan det å jobbe så tett ved siden av hverandre kunne gjøre noe med deres egen arbeidsprosess.

Helen Mørken

Galleri BKD

29.0 - 04.09

Helen Mørken skriver om sitt prosjekt Vulnerability and resilience. "Jeg samler på inntrykk naturen gir meg, fordøyer og bearbeider disse over tid og uttrykker fragmenter av inntrykkene videre gjennom forskjellige teknikker og materialer. Det er en spenning i naturen mellom sårbarhet og evnen til å tilpasse seg og leve videre." I prosjektrømmet på Galleri BKD var viste hun flere materialiseringer av dette temaet.

Hilde Frantzen

Vestfold Kunstsenter

29.08 - 11.09

Underetasjen i Vestfold Kunstsenter ble gjort om til Hilde Frantzens atelier. Hilde arbeider vanligvis på svært liten plass, og ved oppholdet fikk hun anledning til å se hvordan hennes verker kunne monteres på ulikt vis og fungere sammen i et større rom. Hilde Frantzen jobber hovedsakelig i tekstil og hennes kunstneriske virke dreier seg rundt oppfatninger og betydninger av sted.

Erla Audunsdottir

Galleri BKD

05.09 - 18.09

Erla inviterte publikum, andre kunstnere og lokale forbipasserende til å bidra med

materialer til hennes prosjekt, som vokste seg frem i rommet i løpet av prosjektperioden. Prosjektet utforsket ideen om kunst som bidragsyter til den kollektive hukommelsen, og gjennom alle materialene som kom inn, ble små og personlige historier knyttet sammen i tid og rom. Åpning av resultatet av prosjektet ble arrangert 16.september.

Silje Eugenie Strande Øktner

Tårngalleriet

14. 09 - 18.09

Silje inviterte til kirkekaffe, kringle og lettbeint samtale om ønsker for egen gravferd under hennes prosjektperiode. Silje arbeider med arrangementer, performance, og relasjonell prosjekter, ofte stedsspesifikt. Disse møtene tydeliggjør sosiale strukturer, uten å harselere med det. Men heller åpner opp for diskusjon rundt måten vi lever på og hvorfor vi handler som vi gjør, både som individer og i flokk.

Thomas Bremerstent

Vestfold Kunstsenter

14.09 - 18.09

Thomas Bremerstent arbeider hovedsakelig med skulptur hvor han utforsker form og materiale samt sosiale og politiske spørsmål. Prosjektet FOX viser arbeidet med tre anekdoter om rever og røvere. Disse blir benyttet som allegorier som dannet utgangspunktet for arbeidet. Prosjektrummet tok form av en utstilling, og ble formidlet av ansatte ved kunstsenteret, og gjennom en tekst som hovedsakelig formidlet anekdotene, skrevet av kunstneren selv.

Oné Maldonyté

Tårngalleriet

19.09 - 25.09

Oné Maldonyté arbeider hovedsakelig med keramikk, og hun arbeider tett med arkitektur, omgivelser og overflater i rommet. Om hennes prosjektperiode forteller hun at installasjonen er et uttrykk for instabilitet og sårbarhet og at det er en materialisering av det liminale øyeblikket i overgang og transformasjon. Tårngalleriet og kirken skapte rommet og situasjonen hun forholdt seg til i sitt prosjekt.

Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år. Kulturtilbudet skal være av høy kvalitet, og vise hele bredden av de seks kulturuttrykkene: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Vestfold Kunstsenter jobber med rekruttering av kunstnere til ordningen og stimulerer til utvikling av faglig gode produksjoner innen visuell kunst. I 2022 ble DKSLAB arrangert for andre gang i samarbeid med Telemark Kunstsenter. Vestfold Kunstsenter har ambisjoner om å bidra med kompetanse i utvikling og planlegging av ordningen (i vår region) i samarbeid med DKS-teamet i fylkeskommunen.

DKS LAB

DKS LAB er et landsdekkende nettverk av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken og startet opp våren 2021. DKS LAB koordineres av Kulturtanken og er et treårig pilotprosjekt i samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, Sparebankstiftelsen og Kulturtanken. Til sammen 11 små og mellomstore kunstinstitusjoner er med i det nasjonale nettverket som hver for seg er vertskap for en årlig DKS LAB. Telemark kunstsenter er en av institusjonene i det nasjonale nettverket og inviterte i 2021 Vestfold Kunstsenter som samarbeidspartner i gjennomføringen av DKS LAB Vestfold og Telemark. Dette samarbeidet ble videreført i 2022, og fortsetter i 2023.

Målet med DKS LAB Vestfold og Telemark er først og fremst å styrke produsent miljøet i vår region og bidra til utvikling av faglig gode DKS-program, som vil gi barn og unge kvalitative møter med visuell kunst. Et styrket produsent miljø betyr økt kompetanse for regionens kunstnere som ønsker å jobbe med DKS. De stiller sterkere i konkurransen om å få solgt inn sine produksjoner via Kulturtankens nasjonale søkeportal. Gjennomføring av årets DKS LAB startet med en Open Call der alle kunstnere i Vestfold og Telemark, ikke bare medlemmer av kunstnerorganisasjonene, kan søke om deltagelse.

En jury bestående av en representant fra kunstnerisk råd i Telemark og to representanter fra Vestfold (en fra NK og en fra VBK) valgte ut tre aktuelle prosjekter der fire kunstnere deltok; Siri Sandersen og Stine Gonsholt samarbeidet om et prosjekt i tillegg til Martin Andersen fra Rjukan Solarpunk Academy og tegner og grafiker Viktoriiia Morozowa. Kunstnerne fikk profesjonell veiledning i utvikling av sine

formidlingsprosjekter. To eksterne veiledere ble engasjert; Lena Søeborg, kunstner og produsent av flere DKS program og Helen Eriksen, kunstner og en av grunnleggerne av Tenthouse. I tillegg deltok Schahrzad Malekian, trainee i Tenthouse samt Hilde Tørdal (TKS) og Ellen Rishovd Karłowicz (VKS). To dager med test i skolen pr. kunstner inngikk som en del av labben, i tillegg til foto/videodokumentasjon ved fotograf Jon Marius Nilsson. DKS LAB Vestfold og Telemark 2022 ble gjennomført med midler fra Kulturtanken, Sparebankstiftelsen, Vestfold og Telemark fylkeskommune og egne midler fra Telemark Kunstsenter og Vestfold Kunstsenter.

Produsentnettverk

Vestfold kunstsenter har siden 2011 driftet et nettverk for alle visuelle kunstnere (medlemmer av VBK og NKSØ) som jobber, eller ønsker å jobbe med DKS. Det var i alt 25 visuelle kunstnere tilknyttet produsent nettverket i 2022. Av disse var syv kunstnere aktive med formidling av egne produksjoner. Produsent Nettverket kunne tilby i alt 18 aktuelle programforslag. 3 produksjoner ble bestilt for turnering i henholdsvis Innlandet, Rogaland, Møre og Romsdal og Vestfold og Telemark fylkeskommuner. 5 produksjoner ble bestilt direkte av Horten og Færder kommuner. En produksjon turnerte i to kommuner i Danmark. Det har ikke vært avholdt møter i produsentnettverket i 2022 utover arbeidet som har vært gjort i DKSLAB. To kunstnere fra nettverket deltok med verksteder på DKS festivalen på Slottsfjellet i juni 2022.

Fagrådet

I samarbeid med Vestfold fylkeskommune ble det i 2017 opprettet et fagråd for visuell kunst DKS-Vestfold bestående av eksterne representanter fra skole og kultursektoren. Dette ble gjort for å kvalitetssikre programforslag som fylkeskommunen tilbyr kommunene. I 2022 ble det ikke benyttet fagråd i utvelgelsesprosessen, men DKS-koordinator i Vestfold Kunstsenter ble forespurt og bistod fylkeskommunen i utvelgelsen av produksjoner og har vært en sparringspartner for turnekoordinator i fylkeskommunen med ansvar for visuell kunst i grunnskolen.

DKS nå og i fremtiden

Da det i 2022 ble besluttet at Vestfold og Telemark fylkeskommune oppløses, er det foreløpig usikkert rundt fremtidig struktur og organisering av DKS. Kunstsenteret

følger med på det som skjer og ønsker å være en medspiller i utviklingsarbeidet. Viktige punkter er kvalitetssikringsarbeidet (skal man fortsatt ha et eksternt fagråd), initiering av ideutvikling, oppfølging av kunstnerne og programmering (fastlegging av årsprogram) med et besluttende råd eller et såkalt rådgivende råd.

Det positive i år er at samarbeidet med Telemark Kunstsenter om DKS LAB fortsetter. Det har profesjonalisert produksjonsmiljøet i vår region. Fylkeskommunen har vært en god støttespiller og bidratt med kompetanse og midler inn i labben. DKS-koordinator i Vestfold Kunstsenter har deltatt på formidlingsseminaret ØYEPÅ, som ble arrangert høsten 2022 i Kabelvåg i forbindelse med LIAF. Her ble en dag satt av til evaluering av DKS-LAB 2022 og flere kunstnere presenterte prosjekter som har blitt utviklet på de ulike labbene rundt i landet. Siri Sandersen og Stine Gonsholt presenterte sin produksjon SPOR utviklet på DKS LAB Vestfold og Telemark. Telemark fylkeskommune ved Marius Strandgård Baun, DKS-konsulent, Anne Hermansen, rådgiver, Torill Sjørmæling, rådgiver DKS team og Eva-Belinda Leu, rådgiver deltok også på ØYEPÅ. Fra Telemark Kunstsenter deltok den nyansatte formidler Triva Linda Shahin.

Vestfold Kunstsenter søkte inn to forslag til formidling av utstillinger i regi av DKS i portalen. Det ene omhandler Izabela Zolcinska utstilling "Gråtestasjon" som handler blant annet om å fange dråper fra fuktighet i luften. Utstillingen vises i januar 2024. Den andre omhandler Brynhild Grødeland Winthers utstilling «Eg har forkastet alle svar. Putta dei i flaskepostar og mata kvalane med dei, som drops eller smertestillende piller...whate- ver.» som blant annet handler om det å ha asperger syndrom. De to formidlingsoppleggene skal presenteres på fylkeskommunenes nettverksmøte med alle kommunekontaktene februar 2023.

DKS produksjoner på turne i 2022

Screening – interaktiv multimediautstilling

Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse i screeningkunsten. Prosjektet utfordrer elevene til å tenke i mange dimensjoner samtidig; lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse, avstand osv.

Produsent og formidler: Verena Scholz

Klassetrinn: 1. – 9. trinn.

Vist: 16 dager, 412 elever

Sted: Vestfold og Telemark fylke

Screening – med verksted

Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse i *screeningkunsten*. Prosjektet utfordrer elevene til å tenke i mange dimensjoner samtidig; lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse, avstand osv. Her får elevene prøve seg i å bruke data og teknikk som et kreativt verktøy.

Produsent og formidler: Verena Scholz

Vist: 9 dager, 18 visninger og 264 elever

Sted: Innlandet fylke

Mutasjoner

Mutasjoner er en kombinasjon av kunstnermøte og forestilling der elevene er aktivt deltagende hele tiden. Gjennom samtale rundt to skulpturer vil klassen sammen lage et stort bilde i tekstil.

Produsent og formidler: Siri Berqvam

Klassetrinn: 4.-9. trinn.

Vist: 35 dager, 2300 elever

Sted: Rogaland fylke, Møre og Romsdal fylke

Gaven

En produksjon med verksted der elevene former en abstrakt skulptur i kleberstein. Steinen formes etter hvordan den kjennes i hånden, ikke hvordan den ser ut. Produksjonen inneholder også en samtale om hva kunst kan være, med utgangspunkt i et av Birkelands prosjekter om gaver.

Produsent: Johanne Birkeland

Formidler: Johanne Birkeland og Lena Søeborg

Vist: 14 dager

127 visninger, 599 elever i Tønsberg

16 visninger, 352 elever i Horten

Sted: Horten kommune og Tønsberg Kommune

Kontraster

I arbeidet med kunst kan man skjerpe uttrykket med fokus på nyanser og mengden av kontraster som finnes. Med praktisk arbeid i verksted bevisstgjøres elevene presist bruk og valg av måten å bruke kontraster på i opplevelsen av et kunstverk.

Produsent og formidler: Lena Søeborg

Vist: 37 dager, 740 elever

Sted: Odsherred og Kalundborg kommuner i Danmark

Munchs hage

Et samarbeidsprosjekt med vestfoldmuseene. Elevene opplever Munchs hage sammen med om- viserne i Munchs Hus. Etter lunsj blir det atelierbesøk med verksted (dyptrykk og tegning) hos to samtidskunstnere i Åsgårdstrand.

Produsent og formidler: Randi Beck og Helle Brunvoll i samarbeid med Vestfoldmuseene

Klassetrinn: Videregående

Vist: 11 dager, 300 elever

Sted: Ulike kommuner i Vestfold

Isskulptur

Et prosjekt som foregår ute i det offentlige rom med høy grad av egenaktivitet. Elevene former sin egen skulptur i is som blir del av en stedsspesifikk installasjon.

Produsent og formidler: Randi Beck og Ida Nove Cannon i samarbeid med Vestfold museene

Klassetrinn: 9. – 10. trinn

Vist: 6 dager, 11 visninger, 350 elever

Sted: Færder kommune

NaturaMedia

Ved hjelp av digitalt mikroskop studerer elevene detaljer av natur og fotograferer det. Bildene pro- jiseres så i stort format og elevene installerer seg inn i bildet og inngår nye forbindelser og opple- ver seg i nye dimensjoner.

Produsent og formidler: Verena Scholz

Klassetrinn: 5- 6. trinn

Vist: 3 dager, 5 visninger, 81 elever

Sted: Færder kommune

Uten å si det med ord

Et samarbeidsprosjekt med Munchs Hus i Åsgårdstrand. Omgivelsene der Munch malte mange av sine malerier blir bakteppe for elevenes egne filmer. En workshop som lærer elevene om film og redigering.

Produsent og formidler: Verena Scholz

Vist: 16 dager, 16 visninger, 350 elever

Sted: Horten kommune

FLYT

En tverrfaglig produksjon - scenekunst, visuell kunst og kulturarv. Utviklet i samarbeid med Færder kommune. Elevene tilbringer en hel dag på øya Veierland, opplever fortellerkunst og deltar aktivt i eksperimentell strek, og fargeverksted. Dette kombineres med en vandring over øya der lokal historie flettes inn i opplegget.

Produsent og formidler: Charlotte Øster, forteller og Ellen Rishovd Karlowicz, billedkunstner

Vist: 6 dager, 90 elever

Sted: Færder kommune

Rytmeskulptur

Et kunstnermøte med verksted. Barna får teste ut og skape sine egne bevegelige skulpturer ved hjelp av en «rytmeboks». Verkstedet handler om skulptur i bevegelse med rytme og materialstudie. Elevene vil få eksperimentere med magnetisme, balanse, rytme og konstruksjon. Materialeegenskaper som tyngde, fleksibilitet, friksjon og bestandighet erfares i arbeidet. Dette tverrfaglige prosjekt kan sette kunst sammen med andre fag og tema, som musikk, fysikk, materiallære, gjenbruk og poesi.

Produsent og formidler: Serina Erfjord

Vist: 14 dager, 270 elever

Sted: Horten kommune

DKS festivalen Slottsfjellet

Wall of hope - Et verkstedstilbud for ungdomsskoleelever som deltok på DKS festivalen. Totalt 5000 elever deltok totalt de to dagene festivalen ble arrangert.

Produsent og formidler: Helle Brunvoll

Vist: 2 dager, 500 elever

DKS festivalen Slottsfjellet

Sette spor - Et grafikkverksted for ungdomstrinnet på festivalområdet

Produsent og formidler: Randi Beck

Vist: 2 dager, 500 elever

Utsmykkingsprosjekter i Vestfold 2021

3: Art nr 182

Prosjekt: Fagerheim barneskole
Sted: Nykirke, Horten kommune
Kunstbudsjett: kr. 325 000
Kunstkonsulent: Atle Selnes Nielsen, oppnevnt 04.11.2020

4: Art nr 183

Prosjekt: Carl E. Paulsens plass
Sted: Tønsberg sentrum, Tønsberg kommune
Kunstbudsjett: kr. 3 000 000
Kunstkonsulent: Grethe Hald, oppnevnt 09.11.2020

5: Art nr 184

Prosjekt: Nordskogen skole, rehabilitering
Sted: Nordskogen, Horten kommune
Kunstbudsjett: kr. 370.000
Kunstkonsulent: Ingrid Økland, oppnevnt 17.08.2021

6: Art nr 185

Prosjekt: Sandefjord videregående skole
Sted: Sandefjord, Vestfold og Telemark fylkeskommune
Kunstbudsjett: kr. 900.000
Kunstkonsulent: Atle Selnes Nielsen, oppnevnt 05.11.2021

5: Art nr 186

Prosjekt: Tjøme ungdomsskole
Sted: Tjøme, Færder kommune
Kunstbudsjett: kr. 1.115.000
Kunstkonsulent: Atle Selnes Nielsen, Oppnevnt 11.4.2022.

KORV: Kunst i offentlig rom i Vestfold – 2022

Totalt var det utsmykkingssaker under arbeid for i alt kr. 4 970 000, hvorav 2 nye saker på kr. 1 270 000 i Vestfold i 2022.

Kunst i Offentlig Rom i Vestfold (KORV) og Kunstsenteret er sentrale i satsning på kunst i offentlig rom i Vestfold. Kunstsenteret tilbyr kunstfaglige prosjektledere til kunstprosjekter i offentlige bygg i kommuner og fylke, utvikler konsulenttjenesten og har opparbeidet et dokumentarkiv over kunst i offentlige bygg i Vestfold som strekker seg tilbake til 1976. Kompetansebyggingen drives gjennom nettverkssamlinger for kunstnere og kontaktpersoner i kommunene i Vestfold.

Vestfold Kunstsenter besitter regional fagkompetanse på kunst i offentlig rom og har i nærmere 40 år vært fylkets- og kommunenes faste samarbeidspartner på dette feltet. Kunst i offentlig rom er et viktig samfunnsoppdrag for kommuner og fylke og en viktig oppdragsgiver for profesjonelle kunstnere. Kunstsenteret samarbeider med Vestfold fylkeskommune og kommunene for å styrke satsningen på Kunst i Offentlig Rom i Vestfold.

Statistikk

Antall arrangementer

Utstillingsåret 2022 bestod av 5 separatutstillinger og en gruppeutstilling med medlemmer fra Vestfold Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Sør. I tilknytning til programmet er det gjennomført kunstnersamtaler, miniseminar, performance, verksteder, filmvisninger, konsert, kunstvandring - og Aparte-festivalen, 25 arrangementer totalt.

Publikum

Vestfold Kunstsenters besøkstall i 2022 ligger på 10 319 besøkende med følgende sammensetning: 2079 ordinære besøkende som kom for å se utstillinger og være med på utstillingsrelaterte arrangementer i kunstsenterets lokaler, prosjekter vist eller gjennomført på andre arenaer og på Apartefestivalen 2022. 8240 barn og unge deltok i formidlingsprogrammet utenfor visningsstedet i 2022.

Styre, råd og administrasjon

Styret for Vestfold Kunstsenter 2021 bestod av:

Atle Selnes Nielsen (Styreleder), Hege Osdalen (nestleder), Barbro Hernes (NKS) Verena Scholz (VBK) Terje Kaldager (fritt grunnlag), Bjarne Sætre (fritt grunnlag), May Snevoll von Krogh (NKS) Espen Skjønhaug er vara fra VBK i kraft av å være nestleder, da Verena Scholz gikk inn som styreleder i juni 2022. Styret avholdt 8 styremøter og behandlet 59 saker i 2022. I tillegg ble det avholdt årsmøte den 19. mai 2022.

Kunstnerisk råd:

Atle Selnes Nielsen, styreleder (billedkunstner), Barbro Hernes (billedkunstner og kunsthåndverker), Johanne Birkeland (billedkunstner), Hege Osdalen (kunsthåndverker). Etter årsmøtet tok Verena Scholz for Johanne Birkeland. Kunstnerisk Råd har lagt vekt på å vise et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer, og ønsker å være en døråpner for yngre kunstnere og løfte frem viktige Vestfoldkunstnere. Programmet har også vektlagt publikumsutvikling og rekruttering av et yngre publikum.

KORV (Kunst i offentlig rom i Vestfold):

Grethe Hald, leder for KORV (valgt av NKS), Ellen Karłowicz (valgt av VBK). Karin Kolle ble avløst av Kjartan Murel fra Vestfold arkitektforening. Johanne Birkeland som representant fra Vestfold Kunstsenter (daglig leder har også funksjonen som sekretær og koordinator, med oppfølging av KORV).

Administrasjonen:

Kunstsenteret hadde følgende ansatte i 2022: Tina Rigby Hanssen sluttet hos Vestfold Kunst- senter tidlig i 2022, og Johanne Birkeland ble formelt ansatt i februar som ny daglig leder i 100% stilling. Ellen Rishovd Karłowicz, formidler i 50% stilling. Anne Cathrine Grieg-Wiersholm arbeidet som helgevert hver 2. helg i utstillingsperiodene hele året, og Mie Rosland som er engasjert hos oss gjennom Ung Redaksjon tok over som helgevert etter Jacek Karłowicz. Linn Hornvedt har kommet inn som vikar fra sommeren og ut året. Mie Rosland og Martin Bergmo har vært tilknyttet kunstsenteret gjennom ungdomssatsningen Ung Redaksjon og jobbet på kunstsenteret som gallerivakter, på arrangement og som hjelp til oppgradering i de nye lokalene.

Eksterne oppnevnelser og verv 2022:

Oppnevnt jury for Galleri Ask/Horten Kommune: Mirjam Tho og Tollef Thorsnes.

Innkjøp:

Kunstnerisk råd i Vestfold Kunstsenter har ved to anledninger presentert anbefalinger for oppdragsgivere for innkjøp. Vestfold og Telemark Fylkeskommune gikk til innkjøp av et verk av Peder Bugge, til utsmykning av Fylkeshuset i Tønsberg. Tønsberg Kommune ønsket å inngå en avtale med en Tønsbergbasert kunstner for oppdrag om tilvirkning av kunstverk som skal gis i gaver fra Tønsberg kommune i ulike anledninger. Valget deres falt på kunsthåndverker Hanne Haukom.

Delegerte midler fra Bildende Kunstneres Hjelpfond 2022:

Bildende Kunstneres Hjelpfond (BKH) delegerte tildelinger har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet, ved å stille et beløp på kr. 100.000 til disposisjon for (ulike) stipend og prosjektstøtter vedtatt av kunstsenteret. Kunstnerisk råd delte ut stipend til følgende kunstnere i 2022:

- Kr. 50.000 til Lena Søeborg, billedkunstner
- Kr. 50.000 til Helen Mørken, kunsthåndverker

Nye lokaler:

Vestfold Kunstsenter fikk i 2021 nye lokaler, og i februar 2022 kunne vi åpne den første separatutstillingen! Ved hjelp av støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Bildende Kunstneres Hjelpfond ble lokalene delvis ferdigstilt i starten av året, med små tilpasninger underveis utover året. Mot slutten av året planlegges det en større oppgradering i fremtiden, samt ytterligere forbedringer og oppdatert butikk før første utstilling i 2023.

Ung Redaksjon:

Ung Redaksjon er Vestfold Kunstsenters ungdomssatsning som ble etablert høsten 2019. Prosjektet tilbyr blant annet omvisninger, workshops, kunstnersamtaler og filmkvelder til ungdom i alderen 13-25 år. I 2022 gjennomførte kunstsenteret i hovedsak verksteder, av og med våre engasjerte unge; Mie Rosland og Martin Bergmo. Er du, eller kjenner du noen som er interessert i samtidskunst og ønsker seg erfaring fra en profesjonell kunstinstitusjon - ta kontakt med oss!



UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i Vestfold Kunstsenter

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Vestfold Kunstsenter som viser et overskudd på kr 30.867. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av foreningens finansielle stilling per 31.12.2022 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsregler) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Tønsberg, 14. april 2023

Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS

Kjersti Eik

Kjersti Eik
Statsautorisert revisor

Resultatregnskap

	Note	2022	2021
Driftsinntekter			
Salgsinntekt kunst		146 260	98 375
Driftstilskudd		2 267 283	2 638 487
Annen driftsinntekt		379 144	420 000
Sum driftsinntekter		2 792 687	3 156 862
Driftskostnader			
Varekostnad kunst		107 120	57 057
Lønnskostnad	2	1 452 516	1 508 732
Annen driftskostnad		1 210 107	1 562 703
Sum driftskostnader		2 769 743	3 128 492
Driftsresultat		22 944	28 370
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		8 204	2 110
Annen finanskostnad		281	0
Netto finansposter		7 923	2 110
Ordinært resultat før skattekostnad		30 867	30 480
Årsresultat		30 867	30 480
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital		30 867	30 480

Vestfold Kunstsenter

Org.nr: 971 319 046

	Note	2022	2021
Balanse pr. 31. desember			
Egenkapital			
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital		399 222	368 355
Sum opptjent egenkapital		399 222	368 355
Sum egenkapital		399 222	368 355
Gjeld			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		17 695	31 889
Skyldige offentlige avgifter		84 965	133 282
Avsatt til prosjekter og ubenyttede tilskudd		325 426	573 000
Annen kortsiktig gjeld		151 818	142 435
Sum kortsiktig gjeld		579 904	880 606
Sum gjeld		579 904	880 606
Sum egenkapital og gjeld		979 126	1 248 961
Tønsberg, 14. april 2023			
			
Atle Selnes Nielsen	Barbro Hernes	Johanne Birkeland	
Styreleder	Nestleder	Styremedlem/Daglig leder	
			
Terje Kaldager	Bjarne Sætre	Hege Osdalen	Verena Scholz
Styremedlem	Styremedlem	Styremedlem	Styremedlem

Vestfold Kunstsenter

Org.nr: 971 319 046

Noter til regnskapet for 2022

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntekter fra salg og tjenester skjer på leveringstidspunktet. Mottatte tilskudd inntektsføres med periodisering over varigheten av aktivitetene de er bevilget for.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Note 2 - Lønnskostnader, styrehonorar, antall ansatte.

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	987 292	1 005 207
Styrehonorarer	111 080	115 000
Arbeidsgiveravgift	177 536	186 612
Pensjonskostnader	176 608	201 913
Sum	1 452 516	1 508 732

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 1,5 årsverk.

Note 3 - Bankinnskudd

	2022
Bundne skattetreksmidler	43 074
Depositumkonto husleie	24 091
Sum	67 165

Vedtekter for Vestfold Kunstsenter

Vedtatt: 19.05.22. Sist endret: 28.04.2022

§ 1. Navn og eierskap

Vestfold Kunstsenter (VKS) er en partipolitisk uavhengig, profesjonell og ikke-komersiell kompe- tanse- og formidlingsinstitusjon, eid av Vestfold Bildende Kunstnere (VBK) og Norske Kunsthånd- verkere region SørNorge (NKS), som er VKS' to medlemmer.

§ 2. Formål

VKS skal fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk ved å:

- Vise og formidle utstillinger av høy kunstfaglig kvalitet.
- Stimulere til økt bruk av kunstnernes kompetanse.
- Være et kompetansesenter for kunst i offentlig rom i Vestfold og arbeide for økt bruk gjen- nom informasjon og høy faglig kvalitet.
- Være kontaktledd mellom billedkunstnere/kunsthåndverkere i Vestfold og offentlige/ private instanser/publikum.
- Stimulere til et inspirerende faglig og sosialt kunstmiljø.
- Sikre kunstnerisk ytringsfrihet.

§3 Årsmøtet

Årsmøtet skal avholdes hvert år innen utgangen av mai. Innkalling med foreløpig dagsorden skal sendes ut minst 6 uker før møtet. Forslag til saker må være VKS i hende innen 3 uker før årsmøtet. Sakspapirer skal sendes ut minst 2 uker før møtet. Årsmøtet skal behandle følgende:

- Valg av møteleder/referenter/to til å underskrive protokollen
- Godkjenning av innkalling og dagsorden.
- Godkjenning av Årsmelding
- Godkjenning av Årsregnskap og budsjett
- Godkjenning av Strategiplan for hvert annet år
- Valg til styret av styreleder og en representant på fritt grunnlag fra VBK eller NKS og en representant til valgkomitéen

- Valg av revisor
- Innkomne saker. Forslag fra enkeltmedlemmer i VBK og NKS, kan bare fremmes gjennom deres organisasjoner.

Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i innkallingen. Kun medlemmer fra VBK og NKS bosatt i Vestfold er stemmeberettigede. Daglig leder og styrets medlemmer har kun talerett. Årsmøtet er beslutningsdyktig når minst 1/3 av de stemmeberettigede er representert ved frammøte eller fullmakt, hvert medlem kan ha inntil én fullmakt. Innkalling til ekstraordinært årsmøte kan finne sted hvis minst 1/5 av medlemmene i VBK og NKS krever det, eller ved beslutning fra styret.

§4 Organisering

§4-1 Styret

Styret er ansvarlig for forvaltning og drift av VKS samt at virksomheten blir drevet i henhold til vedtektene. Styret er videre ansvarlig for at årsmøtets vedtak blir fulgt opp. Styret ansetter daglig leder til å forestå den daglige drift av VKS. Styret oppnevner representanter for VKS til andre råd, utvalg og tillitsverv etter behov. Styret består av:

- Styreleder og en representant valgt av årsmøtet
- En representant og en vara oppnevnt av VBK.
- En representant og en vara oppnevnt av NKS.
- Leder for KORV (Kunst i offentlige rom, Vestfold) har møterett til styret.
- Styret kan oppnevne inntil to eksterne styremedlemmer etter behov.

Styreleder, styremedlemmer og vara velges for to år av gangen, fortrinnsvis slik at halve styret er på valg hvert år. Styret velger sin nestleder blant kunstnerrepresentantene i styret. Nestleder trer inn som styreleder ved styreleders fravær.

Styrets møter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det nødvendig. Styremøter skal innkalles med minst en ukes varsel. Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt og når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er til stede. Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet. Daglig leder har møteplikt, samt tale og forslagsrett i styrets møter

§4-2 Kunstnerisk råd

Kunstnerisk råd består av kunstnerrepresentantene i styret, og har det kunstneriske ansvaret ved VKS. Kunstnerisk råd må virke innenfor de rammer som er satt for virksomheten.

§ 4-3 Valgkomité

Valgkomitéen består av tre medlemmer; 1 valgt av VBK, 1 valgt av NKS og en valgt på fritt grunnlag på VKS' årsmøte.

§ 5 Vedtektsendring

Endringer av VKS' vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet.

§6 Oppløsning

Oppløsning av VKS krever 2/3 flertall i årsmøtet etter at årsmøtene i VBK og NKS har uttalt seg. Dersom oppløsning av VKS vedtas, gjelder vanlig oppsigelsesfrist for personalet. Eventuelle ubrukte midler som framkommer etter at avvikling er gjennomført, tilbakeføres til de bevilgende instanser.

Grafisk design: Linn Alexandra Reier
Trykk: Cicero Digital og Grafisk AS

Vestfold Kunstsenter
Øvre Langgate 71a, 3110 Tønsberg
www.vestfoldkunstsenter.no

Støttespillere:



Birds of Ill Omen
Corentin JPM Leven
Apartefestivalen 2022
Foto: Halvor Bodin



Bristningar
Katinka Goldberg, 2022
Foto: Istvan Virag

