

# VESTFOLD KUNSTSENTER



ÅRSRAPPORT  
2021

## **Innhold**

<b>4</b>	Kunstsenterets virksomhet
<b>7</b>	Overordnede målsetninger og strategi
<b>9</b>	Kjernetall 2021
<b>11</b>	Samarbeidspartnere
<b>14</b>	Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2021
<b>40</b>	Den kulturelle skolesekken
<b>42</b>	DKS produksjoner på turne i 2021
<b>46</b>	Utsmykkingsprosjekter i Vestfold 2021
<b>48</b>	Kunst i offentlig rom
<b>48</b>	Statistikk
<b>50</b>	Styre, råd og administrasjon
<b>52</b>	Revisors beretning
<b>54</b>	Årsregnskap 2021
<b>58</b>	Vedtekter for Vestfold Kunstsenter



## Kunstsenterets virksomhet

Kjære venner og kolleger. 2021 har vært enda et spennende år for Vestfold Kunstsenter. Det har også vært enda et år med pandemi og alt det har medført av begrensninger og komplikasjoner. Kunstsenteret har likevel fått til å være progressivt. Den viktigste begivenheten er helt klart flyttingen til nye lokaler i Øvre Langgate 71. Flytting har vært et ønske i mange år. Ansatte, styret og ikke minst medlemmer fra NKS og VBK har bidratt stort med dugnadsinnsats for å få lokalet klart til montering av Østlandsutstillingen som gikk av stabelen i august. Utstillingen tok i bruk både våre gamle og nye lokaler samt Tønsberg og Færder bibliotek. I tillegg fant selve åpningsarrangementet sted på torget. I samarbeid med Østlandsutstillingen arrangerte vi et seminar - Survival Strategies and International Collaboration - med den Latviske kuratoren Maija Rudovska.

Utstillingsprogrammet for 2021 har dekket flere fagfelt, slik som kinetisk skulptur, tekstil installasjon, vev og tegning. Julesalongen har gitt rom for medlemmer av NKS og VBK. Vi hadde en åpen utlysning om utstillingsplass i oktober og interessen for å stille ut er svært stor. Arbeidet med juryering pågår fortsatt og utstillingsprogrammet for 2023 og 2024 står klart tidlig i 2022.

Apartefestivalen ble arrangert i begynnelsen av november og ble en suksess. Kunstsenteret fungerte som et møtested for de involverte i arrangementet og ble brukt som arena for videokunst og kunstnersamtale. Som samarbeidspartner i festivalen synliggjøres kunstsenteret i flere nettverk, både nasjonalt og internasjonalt. Ikke minst styrkes videre samarbeid med festivalen og medarrangørene, dette skaper lokal forankring og et interessant fagmiljø.

I skrivende stund ligger det an til en oppløsning av Vestfold og Telemark Fylkeskommune. Hva dette innebærer er ikke godt å si. Det vi kan konstatere er i alle fall at samarbeidet mellom Telemark Kunstsenter og Vestfold Kunstsenter kommer styrket ut av situasjonen. Vi kan spesielt nevne prosjektet DKS-LAB med utvikling av nye produksjoner for Den Kulturelle Skolesekken.

UNG REDAKSJON er Vestfold Kunstsenters ungdomssatsning som ble etablert høsten 2019. Prosjektet tilbyr blant annet omvisninger, workshops, kunstnersamtaler og filmkvelder til ungdom i alderen 13-25 år. Prosjektet har fortsatt gjennom hele 2021 og bidratt til god formidling, også digitalt, til nye publikumsgrupper.

Vi har holdt kontakten med The Stove Network i Skottland til tross for pandemien, og det vil bli flere samarbeidsprosjekter i fremtiden.

Tina Hansen har gjort en enorm innsats som kunstsenterets daglige leder. Av helt forståelige grunner har hun valgt å takke ja til stilling som daglig leder ved Buskerud Kunstsenter, nærmere hennes bosted. Det er hyggelig å kunne ønske vår nye daglige leder velkommen. Johanne Birkeland holder i trådene og vil bidra til den kontinuiteten og kompetansen som Vestfold Kunstsenter trenger fremover.

På vegne av Vestfold Kunstsenter takker jeg med dette våre støttespillere for et godt samarbeid i 2021. Det er samtidig naturlig å uttrykke glede over at 2022 blir et år der vi kan møtes i mye større grad, og endelig kunne ta del i inspirerende arrangementer og samtaler om og med det faget vi er så heldige å kunne forvalte!

Beste hilsen

**Atle Selnes Nielsen**  
*Styreleder*

**VITALT  
KOMPETENT  
MODIG**

## Overordnede målsetninger og strategi

*Strategiplan for Vestfold Kunstsenter  
2021-2024*

Vestfold Kunstsenter eies og drives av de profesjonelle kunstneres fagorganisasjoner Vestfold Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge. Det er etablert i 1982. Driften er finansiert av Vestfold og Telemark fylkeskommune og vertskommunen Tønsberg. Vestfold Kunstsenter er medlem av Kunstsentrene i Norge.

### **Målgrupper:**

- Publikum, presse, nasjonale og internasjonale aktører og nettverk for kunst
- Offentlige organer på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå
- Offentlige institusjoner og næringsliv
- Billedkunstnere og Kunsthåndverkere

### **Strategier**

Kunstsenteret skal tilby profesjonell kompetanse til offentligheten innen samtidskunst. Kunstsenteret skal være en kulturbærer og samarbeidspartner i formidlingsprosjekter og kompetansebygging innen visuell kunst. Vestfold Kunstsenter skal være en viktig bidragsyter i utviklingen av Vestfold og Telemark som et kulturfylke.

### **Vitalt**

Kunstsenteret skal evne å fornye seg og ta opp i seg endringer i kunstfeltet. Kunstsenteret skal våge å tenke nytt og være endringsvillig både internt i vår organisasjon, og i vårt utadrettede arbeid med formidling av samtidskunst.

### **Kompetent**

Kunstsenteret skal bidra til utvikling av kunstfaglige fellesskap og være et møtepunkt for fagutveksling, veiledning og opplæring innenfor nasjonale oppgaver som Den kulturelle skolesekken, og kunst i offentlig rom o.l. Det skal løfte frem, forvalte og kvalitetssikre kunstfagets ulike bruksområder og være et bindeledd for formidling av

fagkompetanse mellom kommuner, fylkeskommune, organisasjoner, private aktører og de profesjonelle kunstnerne i fylket. Det skal være en hovedsamarbeidspartner for kommuner og fylkeskommune i arbeidet med kunst i offentlige bygg i Vestfold. Kunstsenteret skal oppnevne kunstfaglig kompetente personer til ulike utvalg og juryer i Vestfold og jobbe for å styrke satsingen på visuell kunst i offentlige byggeprosjekter, og på å utvikle byers og tettsteders uterom gjennom å tilby kunstkonsulenttjenester og utvikle nettverkskompetanse mellom kommuner og kunstnere.

### *Modig*

Kunstsenteret skal ta initiativ til innovative kunstprosjekter for visning og formidling ute i fylkets offentlige rom og stimulere til økt interesse for kunsthåndverk og billedkunst gjennom utstillinger og arrangementer på et høyt faglig nivå. Kunstsenteret skal vise nyskapende utstillinger av viktig samtidskunst og kunsthåndverk og sikre et mangfold av ulike stemmer og kunstneriske praksiser. Kunstsenteret skal delta aktivt i den kunstfaglige samtalen i samfunnsdebatten og gjennom sin virksomhet og sitt kunstfaglige program vise at kunst har en helt spesiell rolle som historiebærer og formidler og er et spennende verktøy for nytenkning.

### **Mål for perioden**

Vestfold kunstsenter skal:

- Gjøre det attraktivt for kunstnere å bo og arbeide i Vestfold.
- Med kunsten som verktøy - være en god samarbeidspartner.
- Være et nasjonalt relevant og regionalt forankret visningssted i Vestfold for samtidens visuelle kunst.
- Etablere et godt og gjensidig forpliktende samarbeid med Telemark kunstsenter.
- Arbeide for profesjonalitet i alle ledd.
- Øke besøkstallene med minimum 10 prosent hvert år.
- Arbeide for bredere sammensatt finansiering av Vestfold Kunstsenter.
- Arbeide mot flytting til nytt utstillingslokale i Tønsberg sentrum. Ett nytt visningslokale som er attraktivt, moderne, større, fleksibelt som utstillingsrom og med lagerplass og arbeidsplass til de ansatte.

*Vedtatt på Vestfold Kunstsenters årsmøte 20. mai 2021*



## Kjernetall 2021

<b>Utstillinger / visninger</b>	<b>Antall</b>
Utstillinger, egne lokaler	6
Prosjekter/festivaler	4
Utstillinger, andre visningssteder	1
<b>Utstillinger, prosjekter og visninger i alt</b>	<b>11</b>

<b>DKS – Den kulturelle skolesekken</b>	<b>Antall</b>
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	12
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0
Antall elever	6845 (bestilt 10579)

<b>Besøk</b>	<b>Antall</b>
I Kunstsenteret	2749
I skolen	6845 (bestilt 10579)
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	290
<b>Totalt antall besøkende</b>	<b>9884</b>

<b>Andre arrangement</b>	<b>Antall</b>
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	15
Antall besøkende	774

<b>Kunst i offentlige rom (utsmykking)</b>	<b>Antall</b>
Antall nye prosjekter registrert i 2021 *	2
Antall prosjekter under arbeid i 2021 *	6

\*Prosjekter der kunstsenteret har hatt en rolle  
(f.eks oppnevne konsulent el)

<b>Økonomi - Kunst i offentlige rom (utsmykking)</b>	<b>Beløp</b>
Sum nye prosjekter registrert i 2021 (midler avsatt til kunst og konsulent)	1 270 000

Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2021 (midler avsatt til kunst og konsulent)	4 970 000
---	-----------

<b>Stillinger</b>	<b>Antall årsverk</b>
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	1,7
Stillingsbenevnelser tilknyttet kunstsenteret	Daglig leder, formidler, helgeverter

<b>Økonomi</b>	<b>Sum</b>
Totalbudsjett	3 156 862

<b>Tilskudd / inntekter</b>	<b>Sum</b>
Tilskudd fra fylke	2 419 300
Tilskudd fra kommune	219 187
Prosjektmidler offentlige instanser	420 000
Inntekt salg av kunst (altså ikke sum kunstsalg, men inntjening.)	98 375

## Samarbeidspartnere

**Vestfold og Telemark fylkeskommune og kommunene i Vestfold** er kunstsenterets viktigste samarbeidspartnere. Vestfold kunstsenter har i 2021 gjennomført flere digitale og fysiske dialogmøter med Vestfold og Telemark fylkeskommune, og møter med Tønsberg kommune. Kunstsenteret har bidratt med innspill til fylkets nye kulturstrategi og temadokumenter for visuell kunst.

Det nasjonale nettverket **Kunstsentrene i Norge (KiN)** er et nødvendig organ som kunstsentrenes felles demokratiske representant i forhold til nasjonale myndigheter. KiN forvalter kunstsentrenes mulighet til å påvirke demokratiske prosesser i spørsmål som angår de feltene kunstsentrene arbeider med. Viktige samarbeidsfelt er styrking av de profesjonelle kunstnerens situasjon, kompetansebygging, Den kulturelle skolesekken (DKS), kunstprosjekter i det offentlige rom og ambisjoner om deltakelse i internasjonale samarbeidsprosjekter.

**Telemark Kunstsenter og Vestfold Kunstsenter** har i 2021 samarbeidet om gjennomføringen av flere dialogmøter og presentert oss for Vestfold og Telemark fylkeskommune i fellesskap. Samarbeidet har også omfattet juryering og DKS-LAB Vestfold og Telemark.

**Færder videregående skole** ble i 2019 kunstsenterets venneskole. Elever og lærere har benyttet kunstsenteret og vårt utstillingsprogram i undervisningen i 2021.

Kunstsenteret videreført i 2021 sitt samarbeid med **Universitetet i Sørøst-Norge**, Institutt for estetiske fag og Fakultetet for humaniora. Samarbeidet har resultert i flere aktiviteter i 2021, blant annet omvisninger på kunstsenteret for studenter og lærere i Østlandsutstillingen. Vi samarbeidet også om prosjektet «Den usynlige byen – snitt, lag, leder og veiter», som blant annet inneholdt delprosjektene *Naturens apotek* av Ina Engelstad Rød, **Drag, twist, lift, braid** av Sidsel Bonde, verket *Cultivating Meaning* – en organisk vev av Line Sanne og Marit Silsand, installasjonene *Stræti*, *Arkeologiske stammesnitt* og *Håpets vei* av Tollef Thorsnes, *The Skeleton Garden* av Jadwiga B. Podowska og *Spore* av Linn Horntvedt, Jo Hodges og Robbie Coleman. Prosjektet var støttet av KORO, Vestfold og Telemark fylkeskommune og Tønsberg kommune. Det var et samarbeidsprosjekt mellom Vestfold kunstsenter, Universitetet i Sørøst-Norge, Tønsberg Bibliotek, Tønsberg domkirken, Tønsberg kommune og galleri BKD.

Vestfold Kunstsenter valgte Sidsel Bonde og installasjon *Drag, twist, lift, braid* som mottaker av produksjonsmidler fra Tønsberg kommune i forbindelse med byens 1150-års jubileum. Verket tar utgangspunkt i Tønsberg reperbane som stengte i 2016 under navnet ScanRope, etter å ha vært den eldste bedriften i Tønsberg i 220 år. Til minne om den nedlagte produksjonen ble stykker av tau installert tett sammen på en overflate nærmest som et ryteppe eller pels. Verket ble avduket ved Tønsberg Kystkultursenter.

Kunstsenteret videreførte samarbeidet med foreningen **Nonfigurativ musikk** og inngikk i tillegg samarbeid med foreningene **NyMusikk** og **Dithen** om gjennomføringen av festivalen APARTE som ble arrangert 5.- 6. november 2021. Festivalen ble holdt i Støperiet, Vestfold Kunstsenter og URO kafé på Haugar kunstmuseum. Programmet bestod blant annet av konserter, performance, filmvisninger og artist talk med Jana Winderen, Carl Michael von Hausswolff, Elfi Sverdrup, Francisco López, Deathprod, Nakama med Zenkor, Tine Surel Lange, Natasha Barrett, Sindre Bjerga, Hans Magnus Ryan (Snah) & Thomas Strønen, Savalan, Molekulær balletten. Daglig leder Tina Rigby Hanssen var en del av kuratorteamet for festivalen sammen med Håkon Lie, Janne Hoem og Anders Tveit. Publikumstall rundt 235 personer totalt.

Kunstsenteret driver DKS-produsentnettverk for kunstnere. Ellen Rishovd Karlowicz er kunstsenterets hovedrepresentant i DKS samarbeidet. I 2021 har Vestfold Kunstsenter inngått samarbeid med Telemark Kunstsenter om gjennomføring av DKS LAB. **DKS LAB Vestfold og Telemark** er en årlig utviklings-plattform for visuellkunst i Den kulturelle skolesekken. Målet er å styrke produsentmiljøet i regionen og bidra til utvikling av faglig gode DKS-program, som vil gi barn og unge kvalitative møter med visuell kunst.

Støtte fra Norsk Kulturfonds ordning gjesteoppholdsstøtte for arenaer gjorde det mulig for kunstsenteret å invitere kurator Maija Rudovska fra Riga til et gjesteopphold ved kunstsenteret i september og oktober. Rudovska var blant annet moderator på seminaret *Survival Strategies and International Collaborations* som ble gjennomført 10. september i samarbeid med Østlandsutstillingen. I panelet satt psykolog Heine Steinkopf fra NKVTS (Norwegian Centre for Violence and Traumatic Stress Studies) og kunstnerne Helene Duckert, Kjetil Detroit Kristensen og Jan Walaker. Arrangementet var støttet av Vestfold og Telemark fylkeskommune.

Rudovska presenterte også filmprogrammet *Double Exposure* og sin egen kuratoriske praksis. Filmprogrammet bestod av kunstnere fra Latvia, Litauen og Estland. Programmet ble vist på Tønsberg og Færder bibliotek.

Rudovska hadde flere samtaler og studiobesøk hos kunstnere bosatt i Vestfold og Oslo. Hun ønsker å gjennomføre et nytt besøk høsten 2022, og ønsker å planlegge for videre samarbeid i 2022 og 2023. Rudovska inviterte også kunstsenteret til et internasjonalt samarbeid om onlineprosjektet «A Structure Envisioned for Changing Circumstances» sammen med Parse Nola i New Orleans, Blind Carbon Copy i Riga og Kongsberg kunstforening. Programmet var kuratert av Maija Rudovska, i tett samarbeid med Amy Mackie (PARSE NOLA) og Tina Rigby Hanssen (Vestfold Kunstsenter), og med kunstnere fra Latvia, USA og Norge. Programmet inneholdt blant annet en podcastserie av Anna Ihle (NO) og Addoley Dzegede (USA).

Programmet mottok støtte fra Norsk Kulturfond, the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Latvian Culture Capital Foundation, Viken fylkeskommune og U.S. Embassy in Latvia.

Utstillinger i  
Vestfold Kunstsenter  
2021

## **Bente Sommerfeldt-Colberg – Skulptur-objekter**

6. februar - 7. mars 2021

Åpning lørdag 6. februar

Besøkende: 104

Arbeidene i utstillingen viser til basale fenomèner som tid, lys og foranderlighet/forgjengelighet. Arbeidene kretser rundt overgangen mellom ulike tilstander. Bente Sommerfeldt-Colberg arbeider med objekter, skulptur og installasjon. Arbeidene synliggjør ulike fortellinger, sammenhenger, lengslør og hendelser som stedfortredere for våre egne. De refererer til en felles virkelighetsverden knyttet til eksistensielle forutsetninger eller prøvelser. Innholdsmessige motsetninger berører spenningsfeltet mellom fiksjon og virkelighet.

## **Sidsel Bergløff - *Rosa Labyrint***

24.april - 30. mai 2021

Åpning: Åpning: Forsinket åpning på grunn av Covid-19.

Utstillingen skulle opprinnelig ha åpnet 20.mars 2021.

Besøkende: 262

Sidsel Bergløff har gjennom hele sitt kunstnerskap hovedsakelig arbeidet med tekstil og vegginstallasjoner. Hennes produksjon kjennetegnes av en utpreget sans for materialitet og farger som uttrykksbærende element. I utstillingen *Rosa Labyrint* viste hun et utvalg verk fra 1970 årene og frem til i dag. Utstillingen ble ledsaget av en publikasjon som inkluderte bilder av et større tilfang av arbeider samt en tekst om kunstnerskapet skrevet av kunsthistoriker og daglig leder ved Vestfold Kunstsenter Tina Rigby Hanssen. Publikasjonen ble utgitt på Galleberg Forlag.

Sidsel Bergløff (1940, Blommenholm) har sin utdannelse fra Statens Kvinnelige Industriskole i Oslo (1959-1964). Hun var assistent for tekstilkunstneren Synnøve Anker Aurdal i perioden 1965-1971. Her fikk hun etterhvert mye ansvar og deltok i hele prosessen fra kartong til ferdig produkt. Bergløff har blant annet stilt ut i Oslo Kunstforening, Stavanger Kunstforening, Kunsternes hus, Wang Kunsthandel i Oslo, Høstutstillingen, Galleri F 15, Jeløya, Vestlandske Kunstindustrimuseum i Bergen og Nordisk Kunstutstilling i København. Bergløffs arbeider er blant annet innkjøpt av Norsk Kulturråd, Oslo kommunes kunstsamlinger, Bærum kommune, Nasjonalmuseet for kunst/Kunstindustrimuseet i Oslo og Nora Industrier i Oslo. Bergløff har siden 1998 vært bosatt på Nøtterøy, hvor hun også har sitt atelier og daglige virke som kunstner.

Vestfold Kunstsenter samarbeidet også med Soft Galleri i Oslo om et videointervju med Sidsel Bergløff, som ble publisert og formidlet online. Sidsel Bergløffs arbeid *Rosa Labyrint* ble kjøpt inn av Stiftelsen Haugar Vestfold Kunstmuseum.



## **Kay Arne Kirkebø - *From Above***

5. juni – 4.juli 2021

Åpning: lørdag 5.juni

Besøkende: 157

Kay Arne Kirkebøs separatutstilling i Vestfold Kunstsenter bestod av detaljrike tegninger og animasjoner av intrikat arkitektur, tilsynelatende uendelige bylandskap og geometriske former satt i bevegelse. Det er lett å gå seg vill i tegningene hans, som betrakter, og tilsynelatende som innbygger også. Gjennom en skjematisk prosess med et egendefinert regelsett, blir labyrintiske strukturer og arkitektur skildret. Repetisjon og langsomhet er gjennomgående tema, både i det kunstneriske uttrykket og for arbeidsprosessen til Kirkebø.

Kay Arne Kirkebø (f.1979) bor og arbeider i Lillehammer. Han har sin kunstutdanning fra Kunsthøyskolen i Bergen, og har hatt flere separatutstillinger og deltatt i en rekke gruppeutstillinger i Norge og utlandet. Han er kjent for sine detaljrike tegninger av intrikat arkitektur og tilsynelatende uendelige bylandskaper. Med en presis strek tegner han utopier eller marerittaktige byvisjoner. Kirkebø har utgitt mange kunstnerbøker og publikasjoner.

## Østlandsutstillingen

14. august - 25. september 2021

Åpning: lørdag 14. august på torget i Tønsberg. Musikalsk innslag ved Ståle Liavik Solberg. Performance The Departure av Natalie Price Hafslund

Besøkende: 1840

### Kunstnere:

Merete Joelsen Aune / Andrea Bakketun / Milan Benza / Patricia Risopatron Berg / Johanne Birkeland / Jørn Bjercke / Magnus Bugge / Duckert Detroit / Timothy Eklund / Nicklas Gahnström / Jingxin Geng / Christian Berg Gravningen / Natalie Price Hafslund / Ingebjørg Une Hagen / Johannes B. Hansen / Iselin Linstaad Hauge / Maja Pauline Bang Haugsgjerd / Lene Hval / Andrea Grundt Johns / Irene Kaltenborn / Kay Arne Kirkebø / Ove Kvavik / Linda Lerseth / Tor-Magnus Lundeby / Line Bøhmer Løkken / Signe Løvaas / Nicole Rafiki / Gun Roos / Helle Siljeholm / Nina Skarsbø / Leif Gaute Staurland / Anne-Mari Vardenær Syre / Øyvind Sørfjordmo / Anni Tiainen & Teresia Fant / Morten Jensen Vågen / Jan Walaker / Stig Marlon Weston / Johanna Zwaig

Årets utstilling holdt høy kvalitet og det er ingen tvil om at kunstnerne er preget av den globale unntakssituasjonen det siste året. Et lavmælt alvor kan være en samlende betegnelse. Verk som er skapt med pandemien som bakteppe er preget av materialitet, fysisk berøring og sanselighet, satt opp mot fravær, distanse og isolasjon. Men det er ikke bare pandemien som preger tendensene i utstillingen. Mange verk har et ønske om å gå i dybden; på den fysiske materien, men også på de mer abstrakte idéene og problemstillingene. Klimakrisen, organiske prosesser, naturen og vår plass i den, er fremtredende temaer. Det er eksistensielle refleksjoner uavhengig av trender, og flere går i tett og kreativ dialog med kunsthistorien. Det er likevel ikke bare alvorret som preger utstillingen, humor, ironiske og finurlige kommentarer gir befriende pusterom.

På tre visningssteder i Tønsberg ble totalt 38 kunstnere og kunstnergrupper med 57 verk av høy kunstnerisk kvalitet presentert. Utstillingen viste performance, fotokunst, todimensjonale verk som grafikk, tegning og maleri, skulpturelle installasjoner og et videoprogram med 8 verk. Det var mange debutanter i år og vi setter spesielt stor pris på å se at såpass mange nyutdannede kunstnere har søkt på utstillingen. Det betyr mye for Østlandsutstillingens fremtid. Vestfold Kunstsenters nye lokalet i Øvre Langgate 71 ble tatt i bruk under Østlandsutstillingen i tillegg til lokalene i Øvre

Langgate 28 og Tønsberg og Færder bibliotek, der hele videoprogrammet ble vist. Dette skapte større synlighet i bybildet og gjorde utstillingen mer tilgjengelig for et større publikum. Daglig leder ved Vestfold Kunstsenter Tina Rigby Hanssen bidro til en kunstfaglig tekst i utstillingskatalogen.

På åpningsdagen fikk publikum presentert performancearbeidet *The Departure* (2021) av Natalie Price Hafslund. Under finissagen kunne publikum oppleve performancearbeidet *Kanskje stopper jeg opp her* (2021) av Johanna Zwaig.

I samarbeid med Østlandsutstillingen ble det også gjennomført en workshop med billedkunstner Tor Magnus Lundeby, et formidlingsopplegg for 5.trinn med billedkunstner Johanne Birkeland og seminaret «Survival Strategies and International Collaboration» hvor kurator Maija Rudovska var moderator, panelet bestod av psykolog Heine Steinkopf (NKVTS) og kunstnerne Helene Duckert, Kjetil Detroit Kristensen og Jan Walaker. Temaet for seminaret var usikkerhet og uforutsigbarhet knyttet til kunstnerisk praksis under post-Covid perioden.

Arrangementet var støttet av Norsk Kulturråd og Vestfold Telemark fylkeskommune.

## **Margrethe Loe Elde – *Metervare***

2. oktober - 31. oktober 2021

Åpning lørdag 2. oktober

Besøkende: 201

Margrethe Loe Elde er opptatt av det som blir til i randsonene av vår oppmerksomhet. Det som unndrar seg regi, og det kritiske blikket. Det som oppstår i mellomrommene, restene, det som ligger igjen når noen flytter ut, avfallet, bunnfallet, baksiden av et broderi, avklippet etter et utklipp, og alt det som finnes i tomme rom.

Margrethe Loe Elde (f.1968) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og Bergen. Hun har deltatt i gruppeutstillinger som Tendenser, Connecting og Årsutstillingen for kunsthåndverk en rekke ganger, og hvor hun i 2014 mottok Kunsthåndverkprisen fra BKH. Hun har hatt separatutstillinger i blant annet Soft Galleri, Akershus Kunstsenter, Østfold Kunstsenter og Galleri Format, og har mottatt flere kunstnerstipend. Hun er innkjøpt av Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, KODE Bergen, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Buskerud Fylkeskommune og Kongsberg Kommune.

Åpningstale ved Hanne Øverland, kunstner og tidligere styreleder i Norske kunsthåndverkere.

## **Julesalongen 2021**

4. desember - 18. desember 2021

Åpning: lørdag 4. desember

Besøkende: 185

Utstillingen viste en stor bredde av kunstuttrykk og kunstnerskap. Utstillerne er medlemmer av Vestfold Bildende Kunstnere og Kunsthåndverkerne Sør-Norge.

### **Utstillere:**

Morten Juvet / Edith Spira / Bjørg Holene / Elisabeth von Krogh / Ingerid Kuiters / Linn Horntvedt / Dania Burger / Peder K. Bugge / Astrid Mørland / Siri Berqvam / Sidsel Bonde / Helle Brunvoll / Helge Midtgarden / Rune Strømsted / Nanti Bryn Hansen / Per Hansen / Silje Almås / Dag Hogne Haugstad / Anne Kristine Mjelva / Turid Gyllenhammar / Helen Mørken / Anne Pfeffer Gjengedal / Michiko Takahashi Nilsen / Tollef Thorsnes / Per Hauge / Julie Andersen / Kirsten Skaar Pedersen / Johanne Birkeland / Bjørn Sjølie / Lena Søbørg / Anne Cathrine Grieg Wiersholm / Rita Lysebo Egren / Elfi Sverdrup / Cathrine Nesheim / Åse Schmidt / Izabela Zolcinska / Kin Wessel / Tomas Moss / Rolf Nerli / Jostein Kirkerud / Christine Dings / Martin Kuhn / Espen Skjønhaug / Marit Viljugrein / Hanne Haukom / Barbro Hernes / Skjoldvor Wiseth / Tore Aarholt / Ivar Øksendal / Hilde Hvalø Hansen / Anders Kaardahl / Unni Servold Jørgensen / Geir Esben Østbye / Kari Gjertsen Trythall / Trine Lindheim / Cecilie Morgenstjerne / Merete Fransegjerde / Anne Lise Toverud / Astrid Wikstrøm / Svein Evenrud / Ingjerd Mandt

På grunn av pandemien ble det dessverre ikke mulig å gjennomføre et offisielt åpningsarrangement. Det var også planlagt en jubileumsmarkering for Vestfold Bildende Kunstnere samme dag, men dette arrangementet er flyttet til 2022.



Side 22

*Lys-puls II*

Bente Sommerfeldt-Colberg, 2021

Foto: Tina Rigby Hanssen

Side 23:

*Metervare*

Margrethe Loe Elde, 2020

Foto: Tina Rigby Hanssen





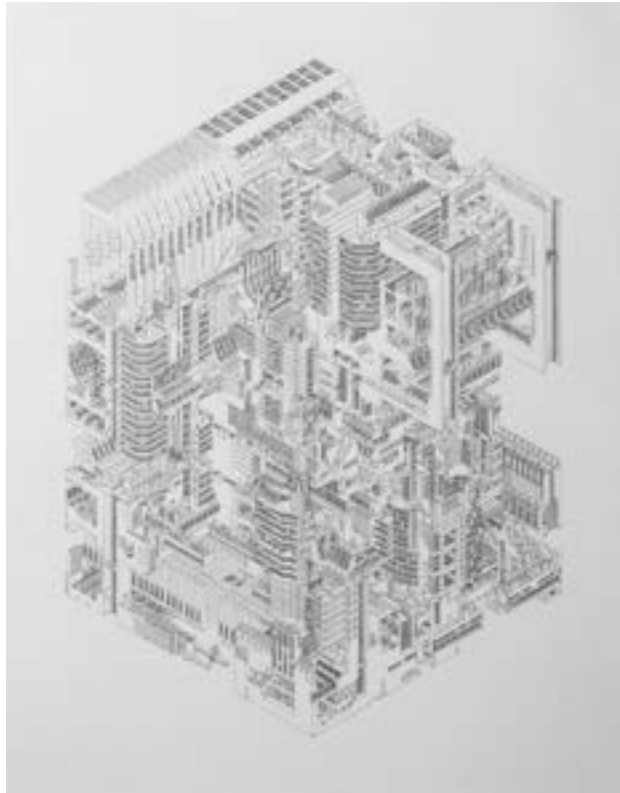




Side 24 topp:  
*Finnisage, Rosa Labyrinth 2021*  
Foto: Tina Rigby Hanssen

Side 24 bunn:  
*Sidsel Bergløff*  
Foto: Tina Rigby Hanssen

Side 25:  
*Rosa Labyrinth*  
Sidsel Bergløff, 1971  
Foto: Øystein Thorvaldsen



Side 26:

***Factory Hive***

Kay Arne Kirkebø, 2021

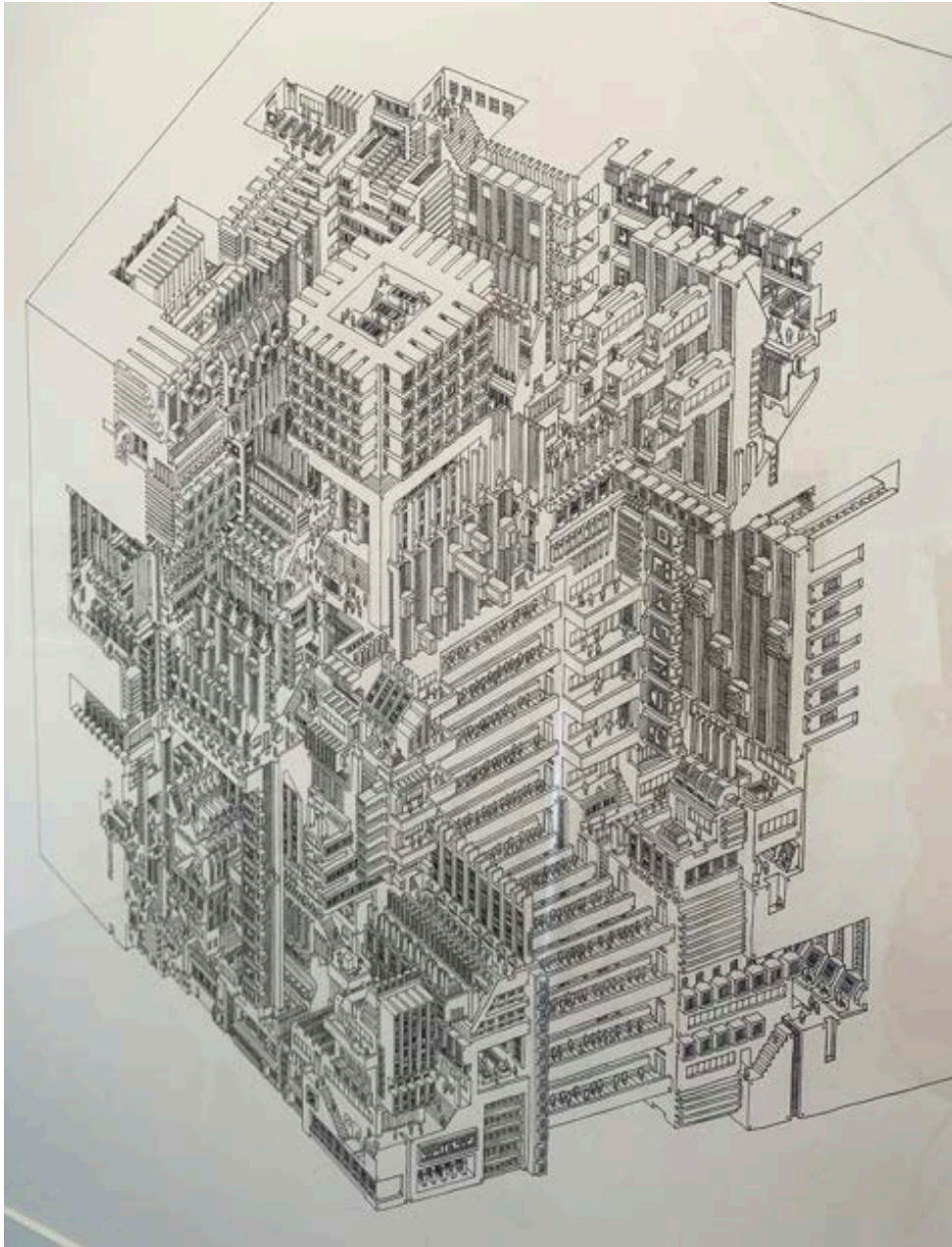
Foto: Kay Arne Kirkebø

Side 27:

***Factory Maze***

Kay Arne Kirkebø, 2021

Foto: Tina Rigby Hanssen

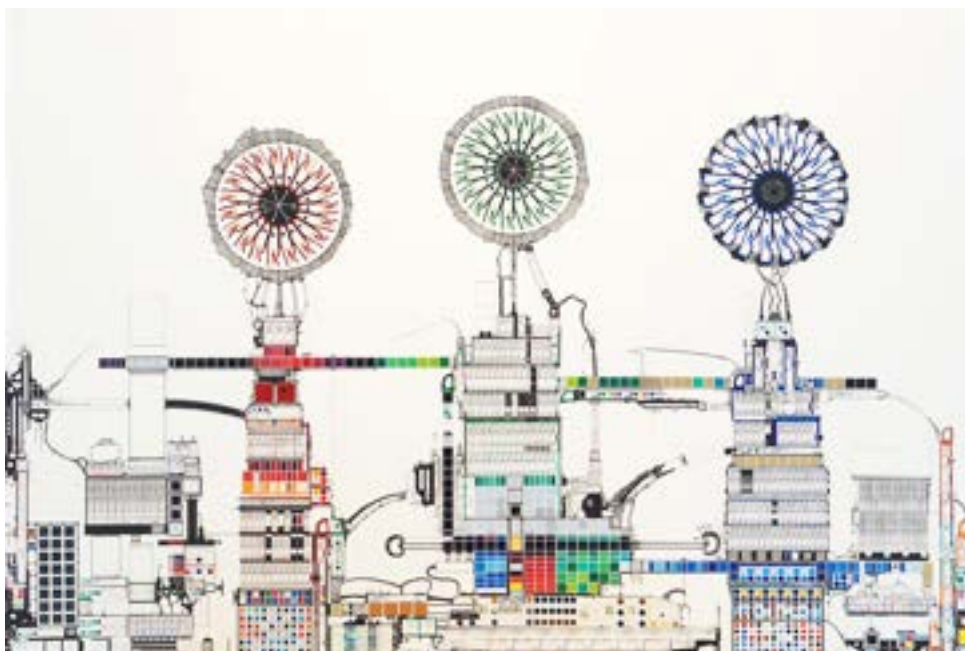






Side 28:  
Østlandsutstillingen, 2021  
Foto: Tor Simen Ulstein

Side 29:  
*Lysfase*  
Magnus Bugge, 2021  
Foto: Tina Rigby Hanssen



Side 30:  
*RGB Gjennvinningsverft*  
Tor Magnus Lundebø, 2021

Side 31:  
Østlandsutstillingen, seminar  
*Foto: Tina Rigby Hanssen*









Side 32:  
*Performance, Østlandsutstillingen*  
Nathalie Price Hafslund, 2021  
Foto: Tomas Moss

Side 33:  
USN studenter på Østlandsutstillingen  
Foto: Ellen Karlowicz



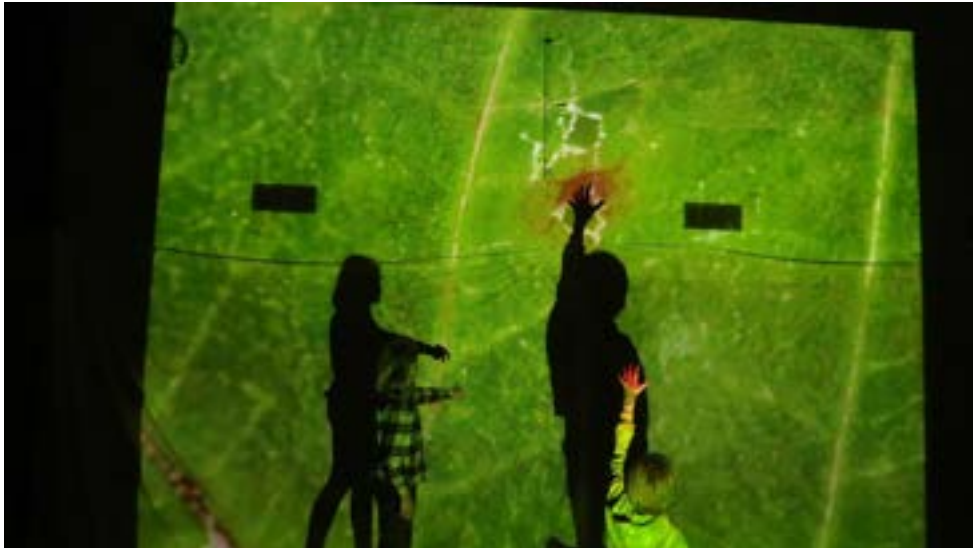


Side 34 topp:  
*Elfi Sverdrup*  
Apartefestivalen, 2021

Side 34 bunn:  
*Jana Winderen*  
Apartefestivalen, 2021

Side 35:  
*Jana Winderen, kunstnersamtale*  
Apartefestivalen, 2021

Foto: Halvor Bodin





Side 36:  
*DKS produksjonen Natura Media*  
Verena Scholz, 2021

Side 37:  
*DKS produksjonen Mutasjoner*  
Siri Berqvam, 2021





Side 38 topp:  
Vestfolds Kunstsenters fasade  
Foto: Simen Ulstein

Side 38 bunn:  
Oppussig av nye lokaler i Øvre langgate 71.  
Foto: Tina Rigby Hanssen

Side 39:  
Samarbeid med USN Arkeologiske stammesnitt  
Foto: Tollef Thorsnes

## Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år. Kulturtilbudet skal være av høy kvalitet, og vise hele bredden av de seks kulturuttrykkene: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Vestfold Kunstsenter jobber med rekruttering av kunstnere til ordningen og stimulerer til utvikling av faglig gode produksjoner innen visuell kunst. I 2021 ble det inngått samarbeid med Telemark Kunstsenter om gjennomføring av DKSLAB. Vestfold Kunstsenter har ambisjoner om å bidra med kompetanse i utvikling og planlegging av ordningen (i vår region) i samarbeid med DKS-teamet i fylkeskommunen.

### DKS LAB

DKS LAB er et landsdekkende nettverk av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken og startet opp våren 2021. Prosjektet koordineres av Kulturtanken og er et flerårig samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, Sparebankstiftelsen og Kulturtanken. Til sammen 11 små og mellomstore kunstinstitusjoner er med i det nasjonale nettverket som hver for seg er vertskap for en årlig DKS LAB. Telemark kunstsenter er en av institusjonene i det nasjonale nettverket og inviterte i 2021 Vestfold Kunstsenter til å være samarbeidspart i gjennomføring av DKS LAB Vestfold og Telemark. Dette samarbeidet videreføres i 2022. Målet med DKS LAB Vestfold og Telemark er først og fremst å styrke produsentmiljøet i vår region og bidra til utvikling av faglig gode DKS-program, som vil gi barn og unge kvalitative møter med visuellkunst. Et styrket produsentmiljø betyr økt kompetanse for regionens kunstnere som ønsker å jobbe med DKS. De stiller sterkere i konkurransen om å få solgt inn sine produksjoner via Kulturtankens nasjonale søkeportal. Gjennomføring av årets DKS LAB startet med en Open Call der alle kunstnere i Vestfold og Telemark, ikke bare medlemmer av kunstnerorganisasjonene, kunne søke om deltagelse. En jury bestående av representanter fra Kunstnerisk råd i Telemark Kunstsenter og Vestfold Kunstsenter valgte ut fire aktuelle kunstnere; Linn Horntvedt, Johanne Birkeland, Serina Erfjord og Helen Mørken, alle fra produsentnettverket i Vestfold. Kunstnerne fikk profesjonell veiledning i utvikling av sine produksjoner. To eksterne veiledere ble engasjert; Lena Søbørg, kunstner og produsent av flere DKS program og Ebba Moi, kunstner og grunnlegger av Tenthouse, samt Hilde Tørdal (TKS) og Ellen Rishovd Karłowicz (VKS). To dager med test i skolen pr kunstner inngikk som en del av labben i tillegg til foto/videodokumentasjon ved fotograf Jon Marius Nilsson. DKS LAB Vestfold og Telemark 2021 ble gjennomført med midler fra Kulturtanken, Sparebankstiftelsen, Vestfold og Telemark fylkeskommune og egne midler fra Telemark Kunstsenter og Vestfold Kunstsenter.



## **Produsentnettverk**

Vestfold kunstsenter har siden 2011 driftet et nettverk for alle visuelle kunstnere (medlemmer av VBK og NKSØ) som jobber, eller ønsker å jobbe med DKS. Det var i alt 25 visuelle kunstnere tilknyttet produsentnettverket i 2021. Av disse var fem kunstnere aktive med formidling av egne produksjoner i skolen mens tre kunstnere formidlet produksjoner fra Nasjonalmuseet og Pilot galleriet i Buskerud. Produsentnettverket kunne tilby i alt 18 aktuelle programforslag. Totalt 10 produksjoner ble bestilt for turnering i henholdsvis Viken, Trøndelag, Troms, Vestfold og Telemark, Innlandet, Møre og Romsdal, Agder og Rogaland i løpet av 2021. Flere turneer ble avlyst grunnet pandemien. Etter fylkessammenslåingen og opprettelsen av DKS LAB er det for øyeblikket usikkerhet rundt nettverkets fremtidige form. Vestfold Kunstsenter vil i 2022 søke innspill fra de aktuelle kunstnerne om veien videre. Det har ikke vært avholdt møter i produsentnettverket i 2021.

## **Fagrådet**

I samarbeid med Vestfold fylkeskommune ble det i 2017 opprettet et fagråd bestående av eksterne representanter fra skole og kultursektoren i tillegg til fylkeskommunens DKS-enhet for visuell kunst. Dette ble gjort for å kvalitetssikre programforslag som fylkeskommunen tilbyr kommunene. Med usikkerhet rundt ny struktur i fylkeskommunen, er det i 2021 ikke benyttet eksternt fagråd i utvelgelsesprosessen. DKS-koordinator i Vestfold Kunstsenter har bistått fylkeskommunen i grovutvelgelsen av produksjoner og vært en sparringspartner for turnekoordinator i fylkeskommunen med ansvar for visuell kunst i grunnskolen.

## **Oppsummering**

DKS året 2021 har vært preget av fylkessammenslåingen og COVID 19. Det har vært usikkerhet rundt struktur og organisering av DKS i fylkeskommunen. I skrivende stund ser det ut til at det går mot oppløsning av den nye fylkeskommunen og at vi går tilbake til de tidligere fylker Vestfold og Telemark fra og med 2024. Kunstsenteret følger med på det som skjer og ønsker å være en medspiller i utviklingsarbeidet. Viktige punkter er kvalitetssikringsarbeidet (skal man fortsatt ha et eksternt fagråd?), initiering av ideutvikling, oppfølging av kunstnerne og programmering (fastlegging av årsprogram) med et besluttende råd eller et såkalt rådgivende råd. Det positive i år er samarbeidet med Telemark Kunstsenter om DKS LAB som har profesjonalisert produksjonsmiljøet i vår region. Samarbeidet videreføres i 2022. Fylkeskommunen har vært en god støttespiller og bidratt med kompetanse og midler inn i labben. DKS-koordinator i Vestfold Kunstsenter har deltatt på formidlingsseminaret ØYEPÅ, Momentum, som ble arrangert høsten 2021. Ellers har det vært lite aktivitet og flere avlysninger grunnet smittevernsrestriksjoner.

## **DKS produksjoner på turne i 2021**

### **Screening – interaktiv multimedautstilling**

Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse i *screeningkunsten*. Prosjektet utfordrer elevene til å tenke i mange dimensjoner samtidig; lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse, avstand osv.

**Produsent og formidler:** Verena Scholz

**Klassetrinn:** 1. – 9. trinn.

**Vist:** 16 dager, 412 elever

**Sted:** Vestfold og Telemark fylke

### **Screening – med verksted**

Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse i *screeningkunsten*. Prosjektet utfordrer elevene til å tenke i mange dimensjoner samtidig; lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse, avstand osv. Her får elevene prøve seg i å bruke data og teknikk som et kreativt verktøy.

**Produsent og formidler:** Verena Scholz

**Vist:** 25 dager, 48 visninger og 679 elever

**Sted:** Innlandet fylke

### **Lyspærerøtter og Zalobanener**

Kunstner viser egne tekstile arbeider og barna inspireres til å delta fysisk ved å sette sammen tekstile puslespillbrikker på gulvet. Farger, former og visuelle symboler settes sammen og danner overraskende koblinger. Samtale med fortellinger avslutter dagen.

**Produsent og formidler:** Siri Berqvam

**Klassetrinn:** 2.-3. trinn.

**Vist:** 18 dager, 54 hendelser, 1350 elever

**Sted:** Viken og Agder fylke

## Kontraster

I arbeidet med kunst kan man skjerpe uttrykket med fokus på nyanser og mengden av kontraster som finnes. Med praktiskarbeid i verksted bevisstgjøres elevene presist bruk og valg av måten å bruke kontraster på i opplevelsen av et kunstverk.

**Produsent og formidler:** Lena Søeborg

**Vist:** 79 dager, 1580 elever

**Sted:** Trøndelag fylke, Alta kommune og Odsherred og Kalundborg kommuner, Danmark

## Lysmesterne

En produksjon fra Nasjonalmuseet med tema lys og arkitektur. Utstyrt med lommelykter får elevene sjekke hvordan lyset virker i ti ulike 3D modeller. I samtale med formidler ser man nærmere på flere aspekter ved lys i forhold til arkitektur.

**Produsent:** Nasjonalmuseet

**Formidler:** Johanne Birkeland

**Vist:** 15 dager, 31 visninger og 648 elever

**Sted:** Horten kommune

## Mutasjoner

Mutasjoner er en kombinasjon av kunstnermøte og forestilling der elevene er aktivt deltakende hele tiden. Gjennom samtale rundt to skulpturer vil klassen sammen lage et stort bilde i tekstil.

**Produsent og formidler:** Siri Berqvam

**Klassetrinn:** 5. - 9.trinn

**Vist:** 27 dager, 68 hendelser og 1400 elever

**Sted:** Rogaland fylke, Møre og Romsdal fylke

## **Munch Grafikk**

Et todelt prosjekt som består av en omvisning i Munchs Hus og et atelierbesøk med verksted hos to samtidskunstnere i Åsgårdstrand.

**Produsent og formidler:** Randi Beck og Helle Brunvold  
i samarbeid med Vestfold museene

**Klassetrinn:** 8. trinn

**Vist:** 19 dager, 455 elever

**Sted:** Færder kommune i samarbeid med Vestfoldmuseene

## **Isskulptur**

Et prosjekt som foregår ute i det offentlige rom med høy grad av egenaktivitet. Elevene former sin egen skulptur i is som blir del av en stedsspesifikk installasjon.

**Produsent og formidler:** Randi Beck og Ida Nove Cannon

**Klassetrinn:** 9. – 10. Trinn

**Vist:** 6 dager, 11 visninger, 303 elever

**Sted:** Vestfold og Telemark fylkeskommune

## **NaturaMedia**

Ved hjelp av digitalt mikroskop studerer elevene detaljer av natur og fotograferer det. Bildene projiseres så i stort format og elevene installerer seg inn i bildet og inngår nye forbindelser og opplever seg i nye dimensjoner.

**Produsent og formidler:** Verena Scholz

**Klassetrinn:** 5- 6. trinn

**Vist:** 15 dager, 28 visninger, 306 elever

**Sted:** Færder kommune

### **Uten å si det med ord**

Et samarbeidsprosjekt med Munchs Hus i Åsgårdstrand. Omgivelsene der Munch malte mange av sine malerier blir bakteppe for elevenes egne filmer. En workshop som lærer elevene om film og redigering.

**Produsent og formidler:** Verena Scholz

**Vist:** 17 dager, 425 elever

**Sted:** Horten kommune

### **Troll og annerledeshet**

Med utgangspunkt i Tori Wrånes videoverk om annerledeshet tar formidlerne elevene med på en filosofisk samtale. En produksjon fra Nasjonalmuseet.

**Formidlere:** Johanne Birkeland og Linn Horntvedt

**Vist:** 9 dager, 22 visninger og 468 elever

**Sted:** Vestfold og Telemark fylke

### **På nært hold**

En produksjon utviklet av Pilotgalleriet ved Buskerud Kunstsenter.

**Formidler:** Helen Mørken

**Vist:** 31 dager, 1893 dager

**Sted:** Viken fylke i regi av Pilotgalleriet

## Utstykkingsprosjekter i Vestfold 2021

### 1: Art nr 180

Prosjekt: Tjodalyng skole

Sted: Larvik, 28.09.2020

Kunstabudsjett: kr. 280 000

Kunstkonsulent: Anita Hofgaard, oppnevnt 30.09.2020

### 2: Art nr 181

Prosjekt: Kommunale omsorgsboliger i Larvik Sentrum

Sted: Larvik, 28.09.2020

Kunstabudsjett: kr. 95 000

Kunstkonsulent: Anita Hofgaard, oppnevnt 30.09.2020

### 3: Art nr 182

Prosjekt: Fagerheim barneskole

Sted: Nykirke, Horten kommune

Kunstabudsjett: kr. 325 000

Kunstkonsulent: Atle Selnes Nielsen, oppnevnt 04.11.2020

### 4: Art nr 183

Prosjekt: Carl E. Paulsens plass

Sted: Tønsberg sentrum, Tønsberg kommune

Kunstabudsjett: kr. 3 000 000

Kunstkonsulent: Grethe Hald, oppnevnt 09.11.2020

**5: Art nr 184**

**Prosjekt:** Nordskogen skole, rehabilitering

**Sted:** Nordskogen, Horten kommune

**Kunstabudsjett:** kr. 370.000

**Kunstkonsulent:** Ingrid Økland, oppnevnt 17.08.2021

**6: Art nr 185**

**Prosjekt:** Sandefjord videregående skole

**Sted:** Sandefjord, Vestfold og Telemark fylkeskommune

**Kunstabudsjett:** kr. 900.000

**Kunstkonsulent:** Atle Selnes Nielsen

## **KORV: Kunst i offentlig rom i Vestfold – 20201**

Totalt var det utsmykkingsaker under arbeid for i alt kr. 4 970 000, hvorav 2 nye saker på kr.1 270 000 i Vestfold i 2021.

Kunst i Offentlig Rom i Vestfold (KORV) og Kunstsenteret er sentrale i satsning på kunst i offentlig rom i Vestfold. Kunstsenteret tilbyr kunstfaglige prosjektledere til kunstprosjekter i offentlige bygg i kommuner og fylke, utvikler konsulenttjenesten og har opparbeidet et dokumentarkiv over kunst i offentlige bygg i Vestfold som strekker seg tilbake til 1976. Kompetansebyggingen drives gjennom nettverkssamlinger for kunstnere og kontaktpersoner i kommunene i Vestfold.

Vestfold Kunstsenter besitter regional fagkompetanse på kunst i offentlig rom og har i nærmere 40 år vært fylkets- og kommunenes faste samarbeidspartner på dette feltet. Kunst i offentlig rom er et viktig samfunnsoppdrag for kommuner og fylke og en viktig oppdragsgiver for profesjonelle kunstnere. Kunstsenteret samarbeider med Vestfold fylkeskommune og kommunene for å styrke satsningen på Kunst i Offentlig Rom i Vestfold.

## **Statistikk**

### **Antall arrangementer**

Utstillingsåret 2021 ble også i stor grad preget av den pågående Covid-19 pandemien og restriksjoner knyttet til offentlige kulturarrangement. Til tross for det er vi meget fornøyd med å ha gjennomført hele 26 arrangement , inkludert utstillinger, kunstnersamtaler, foredrag, workshops, performance, filmvisninger og en festival.

### **Publikum**

Vestfold Kunstsenters besøkstall i 2022 ligger på 9884 besøkende med følgende sammensetning: 3039 ordinære besøkende som kom for å se utstillinger og være med på utstillingsrelaterte arrangementer i kunstsenterets lokaler, ute i offentlig rom og på Apartefestivalen 2021. 6845 barn og unge deltok i formidlingsprogrammet utenfor visningsstedet i 2021.





## **Styre, råd og administrasjon**

### **Styret for Vestfold Kunstsenter 2021 bestod av:**

Atle Selnes Nielsen (Styreleder), Barbro Hernes (nestleder), Terje Kaldager, Bjarne Sætre, Johanne Birkeland, Hege Osdalen, Sidsel Bonde (vara) og Rita Egren (vara). Styret avholdt 8 styremøter og behandlet 47 saker i 2021. I tillegg ble det avholdt årsmøte digitalt den 20. mai 2021.

### **Kunstnerisk råd:**

Atle Selnes Nielsen, styreleder (billedkunstner), Barbro Hernes (billedkunstner og kunsthåndverker), Johanne Birkeland (billedkunstner), Hege Osdalen (kunsthåndverker) og Tina Rigby Hanssen (daglig leder, sekretær med forslagsrett). Kunstnerisk Råd har lagt vekt på å vise et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer, og ønsker å være en døråpner for yngre kunstnere og løfte frem viktige Vestfoldkunstnere. Programmet har også vektlagt publikumsutvikling og rekruttering av et yngre publikum.

### **KORV (Kunst i offentlig rom i Vestfold):**

Grethe Hald, leder for KORV, Ellen Karlowicz, Karin Kolle og Tina Rigby Hanssen (Daglig leder har også funksjonen som sekretær og koordinator, med oppfølging av KORV).

### **Administrasjonen:**

Kunstsenteret hadde følgende ansatte i 2021: Tina Rigby Hanssen, daglig leder, 100% stilling, Ellen Rishovd Karlowicz, formidler i 50% stilling. Jacek Karlowicz og Anne Cathrine Grieg-Wiersholm arbeidet som helgevert hver 2. helg i utstillingsperiodene hele året. Ellen Karlowicz hadde også hatt ansvar for føring av kontantkasse og avregning av oppgjør for salg av kunst og for kunstbutikken.

David Fjellvik, Mie Rosland, Katrine Oddvik og Martin Bergmo har vært tilknyttet kunstsenterets ungdomssatsning *Ung Redaksjon* og jobbet på kunstsenteret som gallerivakter, på arrangement og med flytteprosess til nye lokaler.

### **Eksterne oppnevnelser og verv 2021:**

Oppnevnt: Jury for Galleri Ask/Horten Kommune har vært Johanne Birkeland og Tollef Thorsnes.

### **Delegerte midler fra Bildende Kunstneres Hjelpfond 2021:**

Bildende Kunstneres Hjelpfond (BKH) delegerte tildelinger har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet, ved å stille et beløp på kr. 100.000 til disposisjon for (ulike) stipend og prosjektstøtter vedtatt av kunstsenteret. Kunstnerisk råd delte ut stipend til følgende kunstnere i 2021:

- Kr. 20.000 til Silje Almås, billedkunstner
- Kr. 20.000 til Michiko Takahashi Nilsen, kunsthåndverker
- Kr. 20.000 til Morten Nyhus, billedkunstner
- Kr. 20.000 til Verena Scholz, billedkunstner

### **Flytting til nye lokaler og støtte til oppgradering:**

Vestfold Kunstsenter fikk i 2021 støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Bildende Kunstneres Hjelpfond til oppgradering av nye visningslokalene i Øvre Langgate 71a.

### **Ung Redaksjon:**

*Ung Redaksjon* er Vestfold Kunstsenters ungdomssatsning som ble etablert høsten 2019. Prosjektet tilbyr blant annet omvisninger, workshops, kunstnersamtaler og filmkvelder til ungdom i alderen 13-25 år. I 2021 gjennomført kunstsenteret workshops, omvisninger, filmvisninger og rekrutterte flere ungdommer til å jobbe på arrangement, gallerivakt og med sosiale medier. Kunstsenteret samarbeider med Færder videregående skole og Universitetet i Sørøst-Norge, institutt for estetiske fag om flere aktiviteter i dette prosjektet. Vestfold Kunstsenter har mottatt støtte til prosjektet fra Tønsberg kommune, Vestfold og Telemark fylkeskommune, Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Kulturfond.

Til årsmøtet i Vestfold Kunstsenter

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Vestfold Kunstsenter sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 30 480. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for perioden og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

#### Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31.12.2021 og av dets resultat for regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som

eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

En videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter i forbindelse med revisjonen av regnskapet finnes på nettstedet <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>. Denne beskrivelsen er en del av vår revisjonsberetning.

Tønsberg, 03. februar 2022  
**Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS**



Kjetil Eik  
Statsautorisert revisor

## ÅRSREGNSKAP 2021

### RESULTATREGNSKAP

Driftsinntekter	Noter	2021	2020
Salgsinntekter		98 375	37 303
Driftstilskudd		2 638 487	2 110 041
Andre inntekter/tilskudd		420 000	780 000
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b><u>3 156 862</u></b>	<b><u>2 927 344</u></b>
<b>Driftskostnader</b>			
Lønnskostnader	2	1 508 732	1 347 753
Andre driftskostnader		1 619 760	1 356 397
<b>Sum driftskostnader</b>		<b><u>3 128 492</u></b>	<b><u>2 704 150</u></b>
<b>Driftsresultat</b>		<b><u>28 370</u></b>	<b><u>223 194</u></b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Finansinntekter		2110	5261
Finanskostnader		0	-6 808
<b>Sum finansposter</b>		<b><u>2110</u></b>	<b><u>-1 547</u></b>
Årsoverskudd/-underskudd		<b><u>30 480</u></b>	<b><u>221 647</u></b>
<b>Overføringer</b>			
Overført til/fra egenkapital		30 480	221 647
<b>Sum overføringer</b>		<b><u>30 480</u></b>	<b><u>221 647</u></b>

## BALANSE

Eiendeler = omløpsmidler	Noter	2021	2020
<b>Fordringer</b>			
Husleiedeposium	1	24 068	24 064
Andre kortsiktige fordringer		2 328	1 000
<b>Sum fordringer</b>		<u>26 396</u>	<u>25 064</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	1	1 222 565	781 670
<b>Sum eiendeler = omløpsmidler</b>		<u>1 248 961</u>	<u>806 734</u>
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Annen egenkapital 01.01		337 875	116 228
Årets overskudd/underskudd		30 480	221 647
<b>Sum egenkapital</b>		<u>368 355</u>	<u>337 875</u>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		31 889	665
Skyldige offentlige trekk og avgifter		133 282	116 473
Avsatt til prosjekter og ubenyttede tilskudd		573 000	223 000
Annen kortsiktig gjeld		142 435	128 721
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<u>880 606</u>	<u>468 859</u>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<u>1 248 961</u>	<u>806 734</u>

Tønsberg, C3. februar 2022

Johanne Birkeland  
Styremedlem

Atle Selnes Nielsen  
Styreleder

Barbro Hernes  
Nestleder

Terje Kaldager  
Styremedlem

Bjarne Sætre  
Styremedlem

Hege Osdalen  
Styremedlem

Tina Rigby Hanssen  
Daglig leder

## Noter til Årsregnskapet 2021 VESTFOLD KUNSTSENTER

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Det er utarbeidet etter norsk regnskapsstandard for små foretak.

### Inntektsføring

Inntektsføring av salg og tjenester skjer på leveringstidspunktet. Mottatte tilskudd inntektsføres med periodisering over varigheten til aktivitetene de er bevilget for.

### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

### Note 1 - Bundne midler

Skyldig skattetrekk er avsatt på egen konto pr. 31.12.2021 med kr. 63 247

Depositum husleie er avsatt på egen konto pr. 31.12. 2021 med kr. 24 068

### Note 2 - Personalkostnader, styrehonorar, andre honorarer og lignende:

#### Lønnskostnader består av følgende:

Lønninger	kr. 911 354
Styrehonorarer	kr. 115 000
Pensjonskostnader	kr. 203 282
Arbeidsgiveravgift	kr. 186 613
Feriepenger	kr. 92 483
<b>Sum lønnskostnader</b>	<b>kr 1 508 732</b>

Kunstsenteret har i 2021 sysselsatt 1,5 årsverk.





## Vedtekter for Vestfold Kunstsenter

### § 1. Kunstinstitusjonen

Vestfold Kunstsenter (VKS) er en partipolitisk uavhengig, profesjonell og ikke-kommersiell kompetanse- og for- midlingsinstitusjon for medlemmene i Vestfold Bildende Kunstnere (VBK) og Norske Kunsthåndverkere region Sørøst-Norge (NKSØ) bosatt i Vestfold.

### § 2. Formål

VKS skal fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk ved å:

- Vise og formidle utstillinger av høy kunstfaglig kvalitet.
- Stimulere til økt bruk av kunstneres kompetanse.
- Være et dokumentasjonssenter som gir informasjon om medlemmene i VBK og NKSØ.
- Være et dokumentasjonssenter for kunst i offentlig rom i Vestfold og arbeide for økt bruk gjennom informasjon og høy faglig kvalitet.
- Være kontaktledd mellom billedkunstnere/kunsthåndverkere i Vestfold og offentlige/ private instanser/publikum.
- Stimulere til et inspirerende faglig og sosialt kunstmiljø.
- Sikre kunstnerisk ytringsfrihet.

### §3 Årsmøtet

Årsmøtet skal avholdes hvert år innen utgangen av mai. Innkalling med foreløpig dagsorden skal sendes ut minst 6 uker før møtet. Forslag til saker må være VKS i hende innen 3 uker før årsmøtet. Sakspapirer skal sendes ut minst 2 uker før møtet. Årsmøtet skal behandle følgende:

- Valg av møteleder/tellekorps/referenter/kontrollør.
- Godkjenning av innkalling og dagsorden.
- Godkjenning av Årsmelding og Årsregnskap.
- Godkjenning av Strategiplan for kommende år.
- Valg av representanter til i hht. vedtektenes § 4. Valg av en representant til valgkomitéen. Valgkomitéen består av tre medlemmer; 1 valgt av VBK, 1 valgt av NKSØ og en valgt på fritt grunnlag på VKS årsmøte.
- Innkomne saker.

Kun medlemmer fra VBK og NKSØ bosatt i Vestfold er stemmeberettigede. Årsmøtet er beslutningsdyktig når minst 1/3 av de stemmeberettigede er representert ved frammøte eller fullmakt, hvert medlem kan ha inntil 1 fullmakt. Endringer av VKS' vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet. Innkalling til ekstraordinært årsmøte kan finne sted hvis minst 1/5 av medlemmene krever det eller ved beslutning fra styret.

#### **§4 Organisering**

Mellom årsmøtene ledes VKS av styret som består av:

- En representant og en vara oppnevnt av VBK.
- En representant og en vara oppnevnt av NKSØ.
- Styreleder og en representant valgt på fritt grunnlag fra VBK eller NKSØ, velges på årsmøtet i VKS.
- RSU-leder har møterett til styret.
- Styret kan oppnevne ressurspersoner etter behov. Styreleder, styremedlemmer og vara velges for to år av gangen, fortrinnsvis slik at halve styret er på valg. Styret velger sin nestleder blant kunstnerrepresentantene i styret. Nestleder trer inn som styreleder ved styreleders fravær.

#### **§5 Styret**

Styret er ansvarlig for forvaltning og drift av VKS samt at virksomheten blir drevet i henhold til vedtektene. Styret er videre ansvarlig for at årsmøtets vedtak blir fulgt opp. Styret ansetter daglig leder og annet personale til å forestå den daglige drift av VKS. Styret oppnevner representanter for VKS til andre råd, utvalg og tillitsverv etter behov.

#### **§6 Kunstnerisk råd**

Kunstnerisk råd består av kunstnerrepresentantene i styret, og har det kunstneriske ansvaret ved VKS. Kunstnerisk råd må virke innenfor de rammer som er satt for virksomheten.

#### **§7 Oppløsning**

Oppløsning av VKS krever 2/3 flertall i uravstemming blant alle stemmeberettigede medlemmer i VBK og NKSØ. Dersom oppløsning av VKS etter uravstemming vedtas, gjelder vanlig oppsigelsesfrist for personalet. Eventuelle ubrukte midler som framkommer etter avsluttet avvikling, tilbakeføres til de bevilgende instanser.

Vedtatt på Vestfold Kunstsenters årsmøte 2000, revidert årsmøtene 2001, 2002, 2005, 2008, 2010, 2011, 2014, 2018 og 2019.

**Foto:** Tor Simen Ulstein, Tomas Moss, Flo Harstad,  
Tollef Thorsnes, Ellen Karlowicz, Halvor Bodin,  
Øystein Thorvaldsen, Tina Rigby Hanssen  
**Grafisk design:** Linn Alexandra Reier  
**Trykk:** Cicero Digital og Grafisk AS

Vestfold Kunstsenter  
Øvre Langgate 71a, 3110 Tønsberg  
[www.vestfoldkunstsenter.no](http://www.vestfoldkunstsenter.no)

Støttespillere:



*Carl Michael von Hausswolff*  
Apartefestivalen 2021  
Foto: Tina Rigby Hanssen



*The Departure (Performance) 2021*  
Natalie Price Hafslund  
Foto: Tomas Moss

