

VESTFOLD KUNSTSENTER

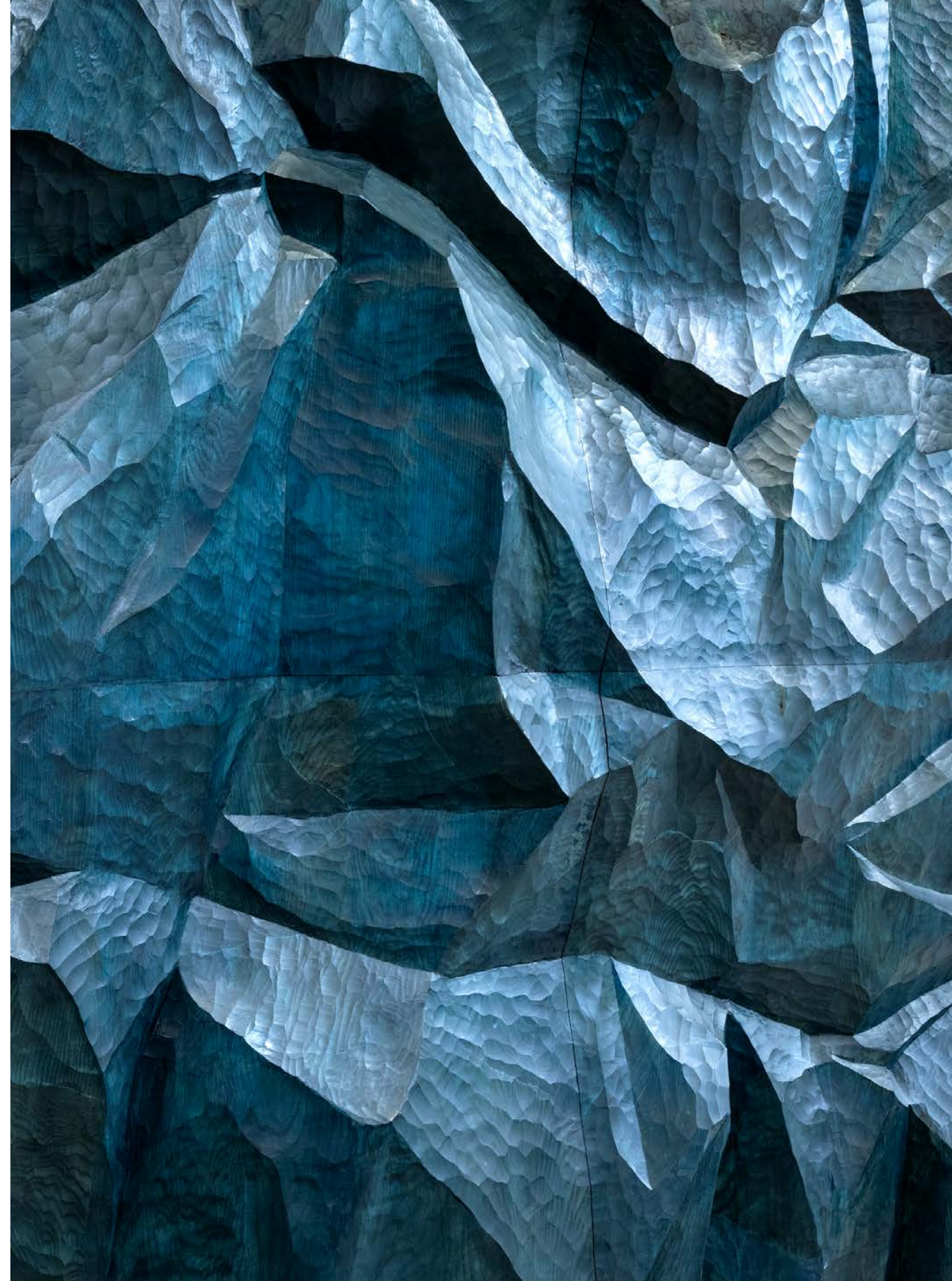


ÅRSRAPPORT
2025

Innhold

4	Kunstsenterets virksomhet
9	Overordnede målsetninger og strategi
11	Kjernetall 2025
14	Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2025
36	Øvrige prosjekter og arrangementer 2025
40	Samarbeidspartnere
41	Den kulturelle skolesekken
42	DKS produksjoner på turne i 2025
46	Utsmykkingsprosjekter i Vestfold 2025
47	Kunst i offentlige rom i Vestfold 2025
55	Statistikk
56	Styre, råd og administrasjon
58	Årsregnskap 2025
62	Revisors beretning
64	Vedtekter

Uten tittel, detal
Jubileumsutstilling Norske
Kunsthåndverkere 50 år, Arvet gods
Rina Charlott Lindgren, 2025
Foto: Thor Brødreskift



Kunstsenterets virksomhet

I 2025 har Vestfold Kunstsenter opprettholdt sin rolle som en synlig aktør i kulturlivet i Vestfold. Vi bidrar på flere felt og fungerer både som formidlingsinstitusjon og aktiv samarbeidspartner for kunstnere i Vestfold, kommunene i fylket, fylkeskommunen og en rekke nasjonale kulturinstitusjoner og organisasjoner.

Kunstsenterets vedtekter setter retningen for vår virksomhet og er et viktig redskap i planleggingen av senterets utvikling. Hvert år produseres nye prosjekter som styrker kompetansen i feltet og synliggjør visuell kunst for et bredt publikum. Utstillinger, formidlingsaktiviteter, arbeid med kunst i offentlig rom, samt deltakelse i høringskonferanser og innspillmøter er en del av dette arbeidet. Vestfold Kunstsenter arbeider for å skape muligheter for kunstnere, både som utstillings- og formidlingsarena og som rådgivende organ i spørsmål knyttet til *kunst i offentlig rom*, *Den kulturelle skolesekken* og andre relevante prosjekter. I 2025 har kunstsenteret gjennomført planlagte prosjekter, samtidig som vi har videreutviklet og utvidet initiativer som startet i 2024. Vi har synliggjort oss som en aktuell utstillingsarena gjennom *Open Call* for 2027–2028. Det kom inn 401 søknader fra enkeltkunstnere og kunstnergrupper – en spennende og krevende oppgave for kunstnerisk råd.

Arrangementene *Kunstpauzer* og *Møtepunkt*, i samarbeid med Vestfold Bildende Kunstnere, er videreført. Vi ser at tverrfaglige presentasjoner og samtaler når stadig flere i publikum. I løpet av året har det også blitt arrangert flere kunstnersamtaler. Besøktallet på utstillingene har vært omtrent på nivå med året før. Både Færder videregående skole og Universitetet i Sørøst-Norge har videreført sine tilknytninger til kunstsenteret, noe som har resultert i flere gode formidlingssituasjoner. Vestfold fylkeskommune og Tønsberg kommune er kunstsenterets nærmeste samarbeidspartnere. Vi har en god og løpende dialog med begge, og store deler av kunstsenterets drift er finansiert av fylkeskommunen. Samarbeidsavtalen med fylkeskommunen skal reforhandles i 2026, og vi håper å komme godt ut av disse forhandlingene.

Kunstsentrene i Norge (KiN) fungerer som en viktig plattform for erfaringsutveksling og kompetansedeling, og som et felles organ i dialogen med statlige myndigheter. KiN er en av våre sentrale samarbeidspartnere. Årsmøtet i 2025 ble arrangert i Kristiansand i Kunstsilo. I forbindelse med årsmøtet ble det også arrangert en fagdag med temaet «Hvordan sikre bærekraftige kunstinstitusjoner». Årsmøtet samler kunstsentre fra hele landet og er en betydningsfull møteplass for ansatte og frivillige ved sentrene.

Utstillingsprogrammet i 2025 har vært rikt og variert, med flere Vestfold-baserte kunstnere representert. *Stipendutstillingen* ble arrangert som åpen utstilling for tredje gang og har nå etablert seg som en tradisjon. Utstillingen har de siste årene holdt høy kvalitet og representerer en unik demokratisk mulighet for kunstnere bosatt i Vestfold eller med sterk tilknytning til fylket. Fri innsendelse og muligheten til å motta stipend på 40 000 kroner motiverer mange til å delta med gode verk. Stipendene finansieres gjennom delegerte midler fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond, og juryeringen gjennomføres av en ekstern fagfellejury.

I august åpnet utstillingen *Arvet gods*, Vestfold Kunstsenters bidrag til Norske Kunsthåndverkeres 50-årsjubileum. Dette var et jubileum kunstsenteret ønsket å markere. Kunstneropprøret i 1974 og etableringen av Norske Kunsthåndverkere førte til dannelsen av nettverket av kunstsentre. Vestfold Kunstsenter ble etablert i Larvik i 1982. Utstillingen var et stort løft for kunstsenteret, med tolv utstillere og omfattende formidlingsaktivitet. Det ble blant annet arrangert kunstnersamtaler med Dorthe Herup og Elisabeth von Krogh. Utstillingen ble avsluttet med en performance utviklet av kunsthåndverker Daniela Bergschneider og danser Yohei Hamada. Prosjektet mottok støtte fra Norsk kulturråd og Norske Kunsthåndverkere.

I oktober ble et nytt formidlingsprosjekt med kunst i offentlig rom som tema igangsatt. Seminarrekken *Kunst–Stein–Arkitektur* startet med fagkvelden «Stein og kunst – en kveld med foredrag, samtaler og møter mellom kunst og materialkunnskap». Seminarrekken ble fulgt opp i januar med arrangementet *Stein i arkitektur og kunst*. Neste arrangement finner sted 12. mars.

Vestfold Kunstsenter arbeider kontinuerlig for å videreføre avtaler som sikrer et aktivt og synlig kunstsenter. Vår rolle som partipolitisk uavhengig, profesjonell og ikke-kommersiell kompetanse- og formidlingsinstitusjon for visuell kunst er mer aktuell enn noen gang. Formidling av kunst er et viktig samfunnsoppdrag. Sammen med 18 andre kunstsentre arbeider Vestfold Kunstsenter for å skape og formidle kunstopplevelser som er tilgjengelige for alle. Dette arbeidet kan ikke baseres på dugnad og frivillighet alene. Kunst bidrar til mangfold, identitetsbygging og økt forståelse av samfunnet vi lever i. For å ivareta denne rollen trengs den faglige kunnskapen og kompetansen kunstsentrene forvalter.

Vi står nå i startfasen av prosessen med å forhandle fram en ny avtale med Vestfold fylkeskommune. Det blir en viktig og spennende prosess for kunstsenterets videre arbeid.

Jeg vil oppfordre til fortsatt engasjement fra medlemmene i Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge, Vestfold Bildende Kunstnere og alle våre samarbeidspartnere. Vi ønsker å være en livskraftig institusjon med gode og forutsigbare rammebetingelser også i fremtiden.

På vegne av Vestfold Kunstsenter vil jeg takke alle våre støttespillere for et godt samarbeid i 2025. Jeg vil også takke for tilliten jeg har fått i disse to årene som styreleder.

Beste hilsen

Hanne Haukom
Styreleder

LEVENDE KOMPETENT

Overordnede målsetninger og strategi

Strategiplan for Vestfold Kunstsenter 2024-2028

Vestfold Kunstsenter (VKS) ble etablert i 1982 av Vestfold Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge. Driften av VKS er finansiert av Vestfold fylkeskommune og vertskommunen Tønsberg. VKS er medlem av Kunstsentrene i Norge.

Målgrupper:

- Billedkunstnere og kunsthåndverkere
- Publikum, presse, nasjonale og internasjonale aktører for kunst
- Offentlige organer på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå
- Offentlige institusjoner og næringsliv

Strategier

Levende

VKS er en aktiv kulturbærer og samarbeidspartner innen visuell kunst. VKS bidrar til å utvikle Vestfold som et kulturfylke ved å vise fagfelleverderte utstillinger av samtids billedkunst og kunsthåndverk med et mangfold av kunstneriske uttrykk. VKS bidrar til utvikling av faglige fellesskap og er et møtested for utveksling, veiledning og opplæring innenfor nasjonale oppgaver som Den kulturelle skolesekken og Kunst i offentlig rom.

Kompetent

VKS bygger og tilbyr profesjonell kunstfaglig kompetanse. VKS formidler, forvalter og kvalitetssikrer kunstfagets ulike bruksområder. VKS er et bindeledd mellom kommuner, fylkeskommune, organisasjoner, private aktører og de profesjonelle kunstnerne i fylket for formidling av fagkompetanse. VKS styrker satsingen på visuell kunst i offentlige og private byggeprosjekter og er en viktig samarbeidspartner for kommuner og fylkeskommune i arbeidet med kunst i offentlige rom i Vestfold. VKS oppnevner kunstfaglig kompetente personer til relevante utvalg og juryer i Vestfold.

Satsingsområder for perioden

Vestfold kunstsenter skal:

- Være et nasjonalt relevant og regionalt forankret visningssted i Vestfold for samtidens visuelle kunst.
- Være en god samarbeidspartner for kunstnere og offentlige organer.
- Være et kunstsenter for hele fylket.
- Være en aktiv deltager i den nasjonale infrastrukturen gjennom Kunstsentrene i Norge (KIN).
- Øke besøkstallet ved å tilby tverrfaglig formidling til målgruppene.
- Arbeide for økt finansiering av Vestfold Kunstsenter.
- Utvikle lokalene i Øvre Langgate 71 i Tønsberg som attraktive, moderne og fleksible utstillingsrom og som møtested for kunstnere og publikum.
- Bidra til å gjøre det attraktivt for kunstnere å bo og arbeide i Vestfold.
- Være en god arbeidsplass med oppdaterte og kompetente medarbeidere.

Satsingsområdene konkretiseres gjennom et årlig handlingsprogram.
Vedtatt på Vestfold Kunstsenters årsmøte 2024.

Kjernetall 2025

Utstillinger	Antall
Utstillinger, egne lokaler	7
Prosjekter/festivaler	2
Utstillinger andre visningssteder	1
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	10

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	9
Antall elever	9253
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0
Antall elever	0

Besøk	Antall
I Kunstsenteret	1764
I skolen	9253
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	175
Totalt antall besøkende	11 157

Andre arrangement	Antall
Antall arrangement, som foredrag og lignende	38
Antall besøkende	1300

Kunst i offentlige rom	Antall
Antall nye prosjekter registrert i 2025	4
Antall prosjekter under arbeid i 2025	6

Økonomi - Kunst i offentlige rom (utsmykking)	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2025 (midler avsatt til kunst og konsulent)	1 120 000

Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2025:	4 720 000
--	-----------

Stillinger

Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: 2,3

Stillingsbenevnelser tilknyttet kunstsenteret:

Daglig leder: 100%

Formidler: 50%

Kunstfaglig medarbeider, økonomi: 20%

Kunstfaglig medarbeider, kunst i offentlig rom: 40%

Helgeverter: 20%

Økonomi

Totalbudsjett: 3 616 210

Sum

3 546 810

Tilskudd/Inntekter

Tilskudd fra fylke:

2 866 500

Tilskudd fra kommune

338 428

Prosjektmidler offentlige instanser

320 000

Inntekt salg av kunst (inntjening)

21 882

Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2025

Kunstnergruppen Louises gate 4C - HYBRIS

01. februar – 09. mars 2025

Andrea Lange / Beate Petersen / Johanna Zwaig / Katharina Barbosa Blad / Lars Sandås / Pierre Lionel Matte / Shwan Dler Qaradaki og Ulla Schildt.

Kunstnergruppen Louises gate 4C arbeider med spørsmål knyttet til migrasjon, fordeling, menneskeverd, menneskerettigheter samt historisk og kulturell kompleksitet. Tittelen på utstillingen i Vestfold Kunstsenter viser til menneskets tro på egen fortrefelighet og dets manglende evne til å sette grenser for seg selv og stoppe destruktiv atferd. Et annet spor i utstillingen er tap, endringsprosesser og minner. Når noe forandres, står det alltid noe igjen, enten fysisk eller som et minne.

«Se deg tilbake, husk at du bare er et menneske», gjentar skuespilleren i Andrea Langes film *Hominem te memento*, mens Lars Sandås i grafikkserien *Deep Fried World* skildrer grådigheten og overkonsumet i vår del av verden. Hybris er også et tema i Beate Petersens film *Becoming the Other*, i form av tsardynastiets infame maktmisbruk i 1700-tallets Russland. Katharina Barbosa Blads fotografier viser reminisenser av FARC-geriljaens bosetninger etter at fredsavtalen i Colombia ble inngått. Ulla Schildts fotoserie *Tapte rom* skildrer rommene i Nasjonalgalleriet etter at kunstverkene er tatt ned. Pierre Lionel Mattes video *Pianoøvelser for familiemedlemmer* (Egmont) uttrykker gjennom musikalske fragmenter tilstander av kaos og samspill. Shwan Dler Qaradakis store, sammenrullbare akvareller bearbeider erfaringen av tap av språk, i dette tilfellet kurdisk, kunstnerens morsmål.

I utstillingsperioden ble det arrangert tre foredrag med filmvisning og faglige samtaler, der flere av kunstnerne bidro. Her ble det tatt for seg makt og hellig dårskap i 1700-tallets Russland, FARC-geriljaen og fredsprosessen samt sosialt engasjert kunst. På åpning utførte Johanna Zwaig sin nye performance, *Klagesang over hybris og tap*, med utgangspunkt i mørke flamencoformers musikalske oppbygning.

Åpningstalen ble holdt av kunstneren Beate Petersen, som presenterte kunstnergruppen og fortalte om utstillingen. Utstillingen ble støttet av Fritt Ord og Billedkunstnernes Vederlagsfond.

Ingerid Kuiters - Unfiltered

22. mars – 27. april 2025

En retrospektiv utstilling som viste et mangfold av Ingerid Kuiters' arbeider, både malerier, lakkarbeider, tegninger og readymades. Musikkinnslag ved Django Novo. Ingerid Kuiters (f. 1939 i Sandefjord) bor og arbeider i Åsgårdstrand. Hun er en billedkunstner med en lang karriere bak seg – og er fortsatt aktiv. Tidligere i år deltok Kuiters i en gruppeutstilling ved galleriet Femtensesse (Oslo), og hun var med på Høstutstillingen (2024), hvor hennes verk *Brevet* ble innkjøpt av Nasjonalmuseet.

I 2022 deltok Kuiters både på Nasjonalmuseets åpningsutstilling Jeg kaller det kunst (Oslo) og var å se i NRK-serien Kunstnerliv. Kuiters har hatt en rekke separatutstillinger de siste femti årene, inkludert en stor retrospektiv utstilling på Haugar i 2011. Arbeidene hennes er innkjøpt av blant annet Nasjonalmuseet, Kunst på arbeidsplassen, Oslo kommunes kunstsamlinger og Stortinget.

Store deler av livet har Ingerid Kuiters bodd andre steder enn i Norge, for eksempel i Amsterdam, Nederland, og i Portugal, og disse oppholdene har hatt innflytelse på hennes kunst. Kuiters billedspråk er inspirert av folkekunstens ornamentikk, som har klare berøringspunkter på kryss og tvers av land og kontinenter. Ved konsekvent å bruke spontanitet og intuisjon i sitt arbeid synliggjør Kuiters noe autentisk og fortrolig mellom det frie, underbevisste, det lekne og det uforutsigbare symboliske. En nærmest ufrivillig innfallsvinkel, og som en rettesnor i hennes kunstneriske virke gjennom et langt liv.

Utstillingen ble åpnet av professor emeritus i kunsthistorie ved UiO, Øivind Storm Bjerke.

Stipendutstillingen 2025

14. juni – 03. august 2025

Totalt 59 profesjonelle billedkunstnere og håndverkere med tilknytning til Vestfold fylte begge etasjene i Vestfold Kunstsenter med arbeider som viste en stor bredde av uttrykksformer og et høyt kunstnerisk nivå. Kunstnerne deltok med ett verk hver og konkurrerte om tildeling av fem stipend på kr 40.000. Midlene som deles ut på Stipendutstillingen er Bildende Kunstners Hjelpefond (BKH) regionale stipend, som skal styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet.

Stipendordningen skal bidra til at målene i den regionale kulturpolitikken nås ved å gi kunstnere oppmerksomhet og påskjønnelse og løfte frem deres bidrag til et mangfoldig og nyskapende kunstliv. De utdelte stipendene ble valgt av en ekstern jury bestående av kunstnerne Pierre Lionel Matte, Trude Westby Nordmark og Shwan Dler Qaradaki.

Årets fem prisvinnere:

- Hilde Franzen
- Geir Moseid
- Magnus Oledal
- Espen Skjønhaug
- Solveig Ane Kirkaune Øksendal

Deltagende kunstnere:

Silje Almaas / Julie Andersen / Juliet Baroi / Iselin Bast / Eskil Bast / Maria Benestad / Cecilie Nagel Bergheim / Siri Berqvam / Peder K Bugge / Dania Burger / Gerd Bøe / Justin Albert Chirico / Volodymyr Filippov / Modar Dawara / Jan Olav Forberg / Anne Haugenbro / Hilde Franzen / Turid Gyllenhammar / Marit Gade Hallbeck / Bjørn Erik Haugen / Hanne Haukom / Anne Hay / Barbro Hernes / Nilia Herstad / Aud Marit Skarrebo Holmen / Linn Horntvedt / Vilde Jensen / Unni Servold Jørgensen / Jacek Karłowicz / Jostein Kirkerud / Jan Albert Fürst Kolstad / Lena Heggelund Kovpashko / May Snevoll von Krogh / Ane Krogseth / Trine Lindheim / Anne Kristine Mjelva / Geir Moseid / Anders Moss / Helen Mørken / Cathrine Nesheim /

Morten Nyhus / Magnus Oledal / Phadi Mubda Al-attala / Matias Ring / Grete Næss Ruud / Annelen Røe / Verena Scholz / Marit Silsand / Espen Skjønhaug / Edith Spira / Mona Sundelius / Hilde Diesen / Lena Sæborg / Ståle Sørensen / Tollef Thorsnes / Katrine Vefling / Marit Viljugrein / Anne Cathrine Grieg Wiersholm / Astrid Wikstrøm / Solveig Ane Kirkaune Øksendal / Tore Aarholt.

Utstillingen ble åpnet av Ellen Eriksen, varaordfører og medlem av hovedutvalg for inkludering, idrett og kultur i Vestfold fylkeskommune.

Jubileumsutstilling Norske Kunsthåndverkere 50 år - ARVET GODS

30. august – 19. oktober 2025

Vestfold Kunstsenter feiret Norske Kunsthåndverkeres 50-årsjubileum med utstillingen ARVET GODS. Utstillingen satte søkelys på utviklingen og betydningen av kunsthåndverk i perioden NK har eksistert.

Deltagende kunstnere:

Elisabeth von Krogh / Pål Vigeland / Anna Talbot / Dorthe Herup / Daniela Bergsneider / Anita Lykke Hanch-Hansen / Eirin Bjørslund Hansen / Kari Håkonsen / Ingrid Becker / May Snevoll von Krogh / Rina Charlott Lindgren og John Skognes.

Tittelen ARVET GODS henspiller på arven vi bærer på – minner, assosiasjoner, hendelser, gjenstander og steder som preger oss. Utstillingen samlet tolv kunsthåndverkere som i sine arbeider forholder seg til dette godset. Noen gjenstander har kortvarig verdi, mens andre går i arv og får spesiell betydning. Noe forsvinner, men ikke nødvendigvis fra hukommelsen. Det vi arver, bærer i seg fortellinger, erfaringer og tankegods. Slik videreføres kulturarv og tradisjon. Utstillingen reflekterer også over arven etter dem som opprettet NK, og deres betydning for utvikling og nytenkning i kunsthåndverket.

Utstillingen er kuratert av kunsthåndverkerne Hanne Haukom, Hege Osdalen, Trine Midsund og Rita Lysebo Egren. Den ble åpnet av smykkekunstner Anna Talbot. I forbindelse med åpningen ble det arrangert en kunstnersamtale med Elisabeth von Krogh, ledet av Hanne Haukom.

Gard Aukrust - Stad

08. november – 14. desember 2025

Gard Aukrusts fotografier tok oss med på en tidløs, stedløs og tilstandsløs vandring inn og ut av kjente omgivelser. Gjennom kunstnerens valg av motiv og utsnitt – preget av en intensjonell tilbakeholdenhet – inviterer bildene til refleksjon rundt våre egne omgivelser og samfunnsstrukturer. Aukrusts praksis setter egne premisser, regler og metoder for fotografiet. En innarbeidet intuisjon lar kroppen og blikket være en vesentlig medspiller i møte med verden. Opplevelsen holdes åpen i møte med betrakteren, og vi inviteres til refleksjon rundt våre nærmiljøer i bynære strøk og forholdet til begrepet stad.

Siden 2022 har Gard Aukrust bodd og arbeidet i Åsgårdstrand, etter fullført mastergrad fra Kunstakademiet i Trondheim (2018) og bachelorgrad fra Kunsthøgskolen i Bergen (2015).

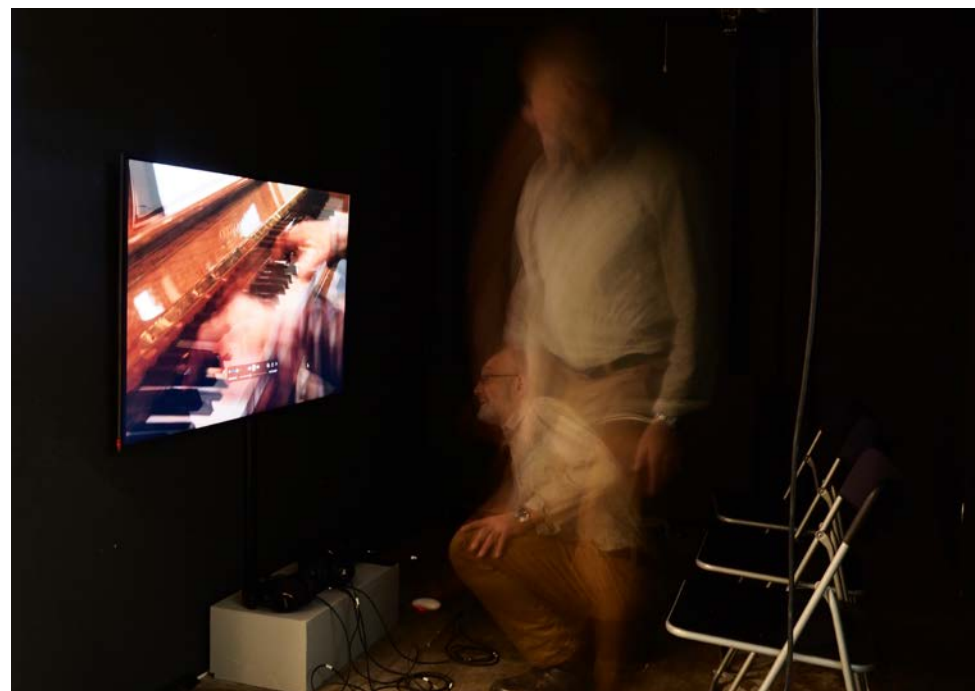
Cecilie Nagel Bergheim- DIVERTED NEUTRAL

08. november – 14. desember 2025

I utstillingen DIVERTED NEUTRAL viste Cecilie Nagel Bergheim en stedsspesifikk installasjon der vibrasjoner fra forstyrrelser og pågående prosesser påvirker verkene, som endres gradvis gjennom utstillingsperioden. Installasjonen kunne oppleves flere ganger og ble også påvirket direkte av publikum. Ved å forstyrre noe som vokser og er i endring, utforsker kunstneren temaer som sårbarhet og påvirkningskraft.

Cecilie Nagel Bergheim er utdannet skulptør med hovedvekt på installasjon og arbeider med en stor variasjon av materialer. En grundig utforskning av materialet er sentral i hennes arbeidsprosess, både i forarbeidet og i utstillingen.

Utstillingene til Gard Aukrust og Cecilie Nagel Bergheim ble åpnet av Solfrid Sakkarassen, rådgiver ved avdeling kunst i Vestfoldmuseene og kulturkontakt i Horten kommune.

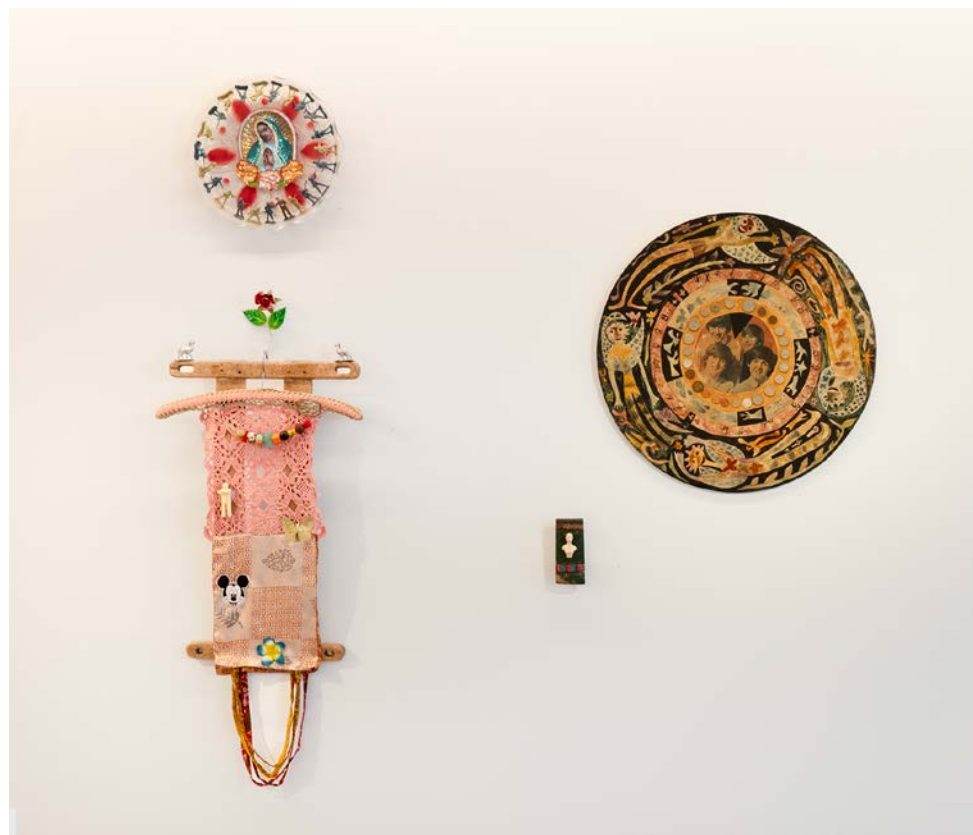


HYBRIS
Kunstnergruppen Louises gate 4C, 2025
Foto: Jannick Abel

S 22 øverst:
Halo og Shame
Shwan Dler Qaradaki

S 22 nederst:
Pianoøvelser for familiemedlemmer (video)
Pierre Lionel Matte

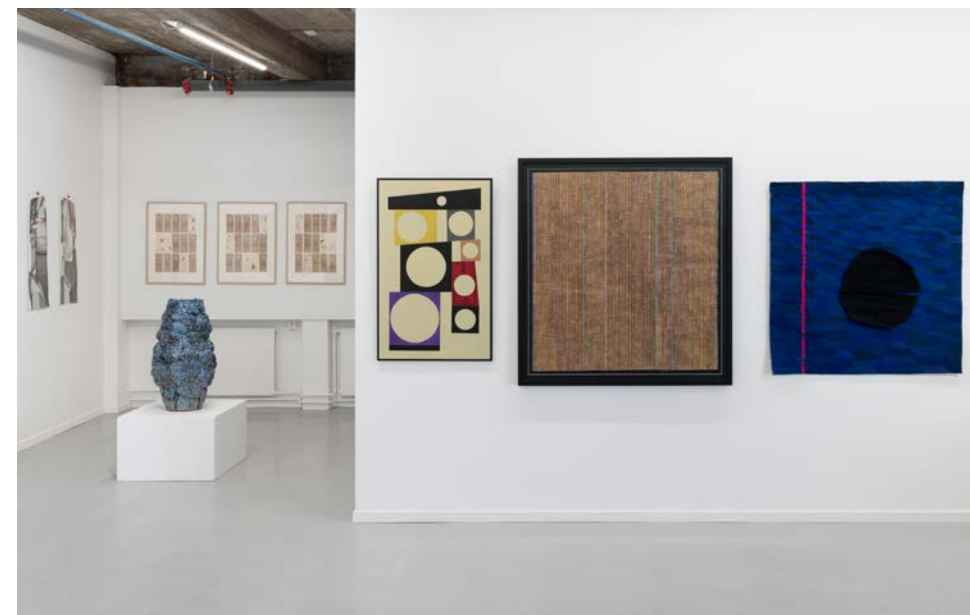
S 23:
Klagesang over hybris og tap (performance)
Johanna Zwaig



S 24:
Fra utstillingen *Unfiltered*
Ingerid Kuiters
Foto: Timothy Eklund

S 25 øverst:
Fra *Stipendutstillingen*
Foto: István Virág

S 25 nederst:
The Art of Innuendo #3
Kinetisk skulptur
Magnus Oledal, 2025
Foto: István Virág





S 26:
Fra Stipendutstillingen
Avgang
Espen Skjønhaug
Foto: István Virág

S 27:
Fra Arvet gods
Tidsrom
Kari Håkonsen
Foto: Jørn Hagen



S 28:
Drosjebua
Dorthe Herup
Foto: Tomas Moss

S 29:
Almost Blooming - detalj
Daniela Bergschneider
Foto: Thor Brødreskift

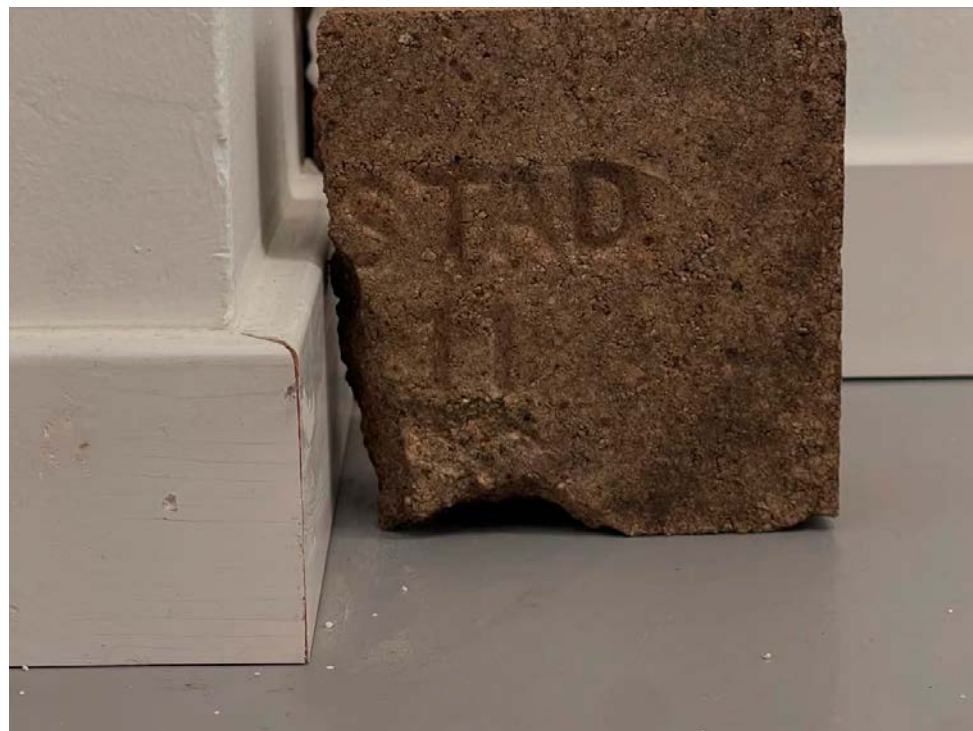




S 30:
Føniks – nr. 20
 Eirin Bjørnsland Hansen
 Foto: Line Møllerhaug

S 31:
Vekst
 Anita Lykke Hanch Hansen
 Foto: Nora Fjeldhaug





Fra utstillingen *Stad*
Gard Aukrust, 2025
Foto s 33: Gard Aukrust



Fra utstillingen *DIVERTED NEUTRAL*
 Cecilie Nagel Bergheim, 2025
 Foto s 34: Gard Aukrust

Øvrige prosjekter og arrangementer 2025

Kunstpause

Kunstpause er et formidlingstilbud med korte omvisninger i utstillingene i lunsjtid, med vekt på samtale og refleksjon. Det ble arrangert 2–3 kunstpauser per utstilling, totalt ti i 2025.

Møtepunkt

Møtepunkt er en tverrfaglig arrangementsrekke utviklet av Vestfold Kunstsenter i samarbeid med Vestfold Bildende Kunstnere. Arrangementene foregår på kveldstid og utforsker temaer der kunst berører samfunnet på ulike måter, og legger til rette for møter mellom ulike fagfelt. Realisert med tilskudd fra Fritt Ord og Kulturdirektoratet. Det ble gjennomført to arrangementer i 2025. Regissør og kunstner Beate Petersen holdt foredrag med tilhørende filmvisning med tittelen *Om makt og hellig dårskap i 1700-tallets Russland*. Billedkunstner Katharina Barbosa Blad holdt foredrag og filmvisning med tittelen *Bare død fisk følger strømmen*, om den komplekse og ofte misforståtte historien om FARC-geriljaen.

Generasjonsmøte

Generasjonsmøte er et formidlingstilbud der elever og eldre møtes gjennom kunstformidling, med omvisning, verksted og samtale. Prosjektet er støttet av Sparebankstiftelsen. I 2025 deltok en fast gruppe fra Trølleborg barneskole og Midtløkken aktivitetssenter som gjennom året opplevde flere utstillinger sammen.

Formidling med verksted

Vestfold Kunstsenter tilbyr ulike formidlingsopplegg tilpasset ulike målgrupper. I 2025 ble opplegg utviklet i samarbeid med Færder videregående skole og Universitetet i Sørøst-Norge. Elever i Kunst, design og arkitektur (KDA) og studenter ved Institutt for estetiske fag deltok på foredrag ved kunstner Pierre Lionel Matte med tittelen *Sosialt engasjert kunst fra 1960 og fremover*. I samarbeid med barnehagelærerutdanningen ved USN ble det utviklet og gjennomført verksted for formidling av kunst til barn.

Performance

Johanna Zwaig viste performansen Klagesang over hybris og tap på åpningen av *HYBRIS – Louises gate 4C*. På utstillingen *ARVET GODS* ble det arrangert finissage med performance ved samtidsdanser Yohei Hamada i dialog med verk av Daniela Bergenschneider.

Kunstnersamtale

I forbindelse med utstillingen *ARVET GODS* ble det arrangert to kunstnersamtaler i 2025. Keramiker Elisabeth von Krogh og Hanne Haukom samtalte om kunsthåndverkets utvikling fra 1970-tallet til i dag. Dorte Herup var i samtale med tekstilkunstner Brita Been om sitt kunstnerskap, med utgangspunkt i verket *Drosjebua*.

Apartefestivalen / Ny musikk

Vestfold Kunstsenter samarbeidet i 2025 med nyMusikk Vestfold, blant annet i forbindelse med Apartefestivalen, en årlig festival for eksperimentell kunst og musikk i Tønsberg. Vestfold Kunstsenter var visningssted for to konserter under årets festival, med Aurora Maria Øvrelid Pambianchi i det ene arrangementet, og Eivind Leifse som fremførte verk for saksofon og elektronikk av Maia Viken og Åsmund Perssønn Ødegård. Deler av festivalens program ble også vist i Tokyo.

I samarbeid med nyMusikk Vestfold ble det arrangert en konsert med Victoria Johnson (fiolin og elektronikk), hvor fire nye verk for fiolin og elektronikk av Natasha Barrett, Rolf Inge Godøy, Anders Tveit og Tanja Orning ble urfremført.

Fagdag om stein

Vestfold Kunstsenter har initiert en fagdagserie om stein som materiale i kunst, arkitektur og geologi, i samarbeid med Vestfold arkitektforening, Norske landskapsarkitekters forening, Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening og Vestfold Geologiforening. Arbeidet er initiert og ledet av Ståle Sørensen, som arbeider med kunst i offentlige rom ved Vestfold Kunstsenter. Serien fungerer som en møteplass for erfaringsutveksling og kunnskapsdeling.

Første del, med tema stein i kunst, ble gjennomført 23. oktober 2025. Ni kunstnere presenterte arbeidene sine og viste ulike tilnærminger til materialet: Kjersti Goksøy, Stefan Christiansen, John Audun Hauge, Gunn Harbitz, Siv Bugge Vatne, Marit Lyckander, Axel Wolf, Julia Vance og Anneke von der Fehr.

Del 2 og 3, med tema stein i arkitektur og stein i samfunn, gjennomføres våren 2026. Støttet av Tønsberg kommune og Wilhelmsenstiftelsen.

Samarbeidspartnere

Vestfold Kunstsenter drifts finansieres av Vestfold fylkeskommune og vertskommunen Tønsberg. I 2025 har kunstsenteret hatt jevnlig kontakt med både fylkeskommunen og Tønsberg kommune, og invitert administrasjon og politikere til kunstsenteret. Kunstsenteret deltar i Tønsberg kulturråd, etablert av Tønsberg kommune. Vestfold Kunstsenter er en del av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN), et faglig fellesskap for samarbeid, erfaringsutveksling og dialog med nasjonale myndigheter. I 2025 deltok styreleder og daglig leder på KiNs årsmøte og fagdag ved Kunstsilo i Kristiansand. Det har også vært jevnlig erfaringsutveksling mellom kunstsentrene, blant annet gjennom den månedlige digitale møteplassen «Kaffekoppen».

Gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS) samarbeider Vestfold Kunstsenter med Vestfold fylkeskommune om utvikling og gjennomføring av formidlingstilbud. Ellen Rishovd Karlowicz er kunstsenterets hovedrepresentant i dette arbeidet. I samarbeid med Telemark Kunstsenter ble DKS LAB Vestfold og Telemark gjennomført også i 2025. DKS LAB er en utviklingsplattform for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken, hvor kunstnere får utvikle og prøve ut prosjekter for barn og unge.

Færdervideregående skole har siden 2019 vært kunstsenterets venneskole, og elever og lærere benytter kunstsenteret i undervisningen. I 2025 kuraterte og viste avgangselever fra Kunst, design og arkitektur egen utstilling i kunstsenterets lokaler.

Samarbeidet med Universitetet i Sørøst-Norge (USN), Institutt for estetiske fag, ble videreført i 2025 gjennom utstillingsbesøk og formidlingsopplegg for studenter.

Vestfold Kunstsenter deltok i 2025 i Apartefestivalen i Tønsberg, en festival for eksperimentell kunst og musikk, i samarbeid med blant andre nyMusikk Vestfold, Haugar kunstmuseum og Støperiet. Kunstsenteret var visningssted for to konserter i egne lokaler. Deler av festivalens program ble også vist i Tokyo.

Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som gir alle skoleelever i Norge tilgang til profesjonell kunst og kultur. Vestfold Kunstsenter bidrar til utvikling av produksjoner innen visuell kunst, og arbeider for at barn og unge møter kunstnere og kunst av høy faglig kvalitet. I 2025 ble DKS LAB arrangert for femte gang i samarbeid med Telemark Kunstsenter.

DKS LAB

Vestfold Kunstsenter har deltatt i gjennomføringen av DKS LAB Vestfold og Telemark siden oppstarten i 2021. DKS LAB inngår i et nasjonalt samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, Kulturtanken og Sparebankstiftelsen. Målet er å styrke produsentmiljøet i regionen og utvikle faglig gode DKS-produksjoner, basert på kunstnerisk kompetanse, som gir barn og unge møter med visuell kunst.

I 2025 søkte 14 kunstnere og kunstnergrupper om deltakelse. Tre kunstnere og én kunstnerduo ble valgt ut og deltok i labben våren 2025. Produksjonen Avtrykk av Henriette Blakstad og Ylva Owren ble valgt ut til presentasjon på ØYEPÅ i Bergen høsten 2025.

Produsentnettverk

Vestfold Kunstsenter har siden 2011 driftet et produsentnettverk for visuelle kunstnere som arbeider med DKS. I 2025 var 25 kunstnere tilknyttet nettverket. Åtte kunstnere turnerte med til sammen ni produksjoner i flere fylker i Norge, samt i Danmark, og møtte totalt 9 253 elever. Det ble ikke avholdt møter i nettverket i 2025.

Fagråd

Vestfold Kunstsenter bidrar, i samarbeid med Vestfold fylkeskommune, til kvalitets sikring av produksjoner i DKS gjennom deltakelse i fagråd og utvelgelsesprosesser.

Videre arbeid

Vestfold Kunstsenter presenterte i 2025 to utstillinger for fylkeskommunen med tanke på DKS-formidling, men disse ble ikke bestilt. Samarbeidet med Telemark Kunstsenter om DKS LAB videreføres i 2026. Vestfold Kunstsenter deltar også i

utviklingen av en DKS-festival i samarbeid med flere kommuner i Vestfold, planlagt gjennomført i 2026. Kunstsenteret ønsker å være en aktiv medspiller i utviklingen av DKS-ordningen i regionen

DKS produksjoner på turné i 2025

Rytmeskulptur

Et kunstnermøte med verksted. Barna får teste ut og skape egne bevegelige skulpturer ved hjelp av en «rytmeboks». Verkstedet handler om skulptur i bevegelse, med rytme og materialstudier. Elevene eksperimenterer med magnetisme, balanse, rytme og konstruksjon. Materialeegenskaper som tyngde, fleksibilitet, friksjon og bestandighet erfares i arbeidet. Dette tverrfaglige prosjektet kan knytte kunst til andre fag og temaer, som musikk, fysikk, materiallære, gjenbruk og poesi.

Produsent og formidler: Serina Erfjord

Vist: 72 dager, 184 visninger og 3482 elever

Sted: Innlandet, Nordland og Sandefjord kommune

Vi tror vi vet

Med prosjektet Vi tror vi vet oppfordres det til fordypning gjennom tegning, der deltakerne går på oppdagelse i umiddelbart velkjente objekter. I verkstedet utforskes hva som kan oppstå når man møter omgivelsene med et nytt blikk. Tegningene kan fremstå som rare og uferdige, men settes sammen til collager som gir nye og spennende sammenhenger. Det arbeides også med digitale mikroskop og en gjettelek knyttet til det man ser.

Produsent og formidler: Lena Søeborg

Vist: 6 dager, 12 visninger og 278 elever

Sted: Horten kommune

Gaven

Gaven er et filosofisk og taktilt prosjekt. Alle får en rå og støvete kleberstein. Med enkle midler kan steinen bearbeides, og mønstre og farger kommer frem. Etter arbeidet samles steinene i en taktil utstilling hvor deltakerne ser og kjenner på hverandres arbeider. Det åpnes for å gi steinen videre eller beholde den selv. Prosjektet danner grunnlag for samtaler om det å gi og få, og om hvorfor det kan være vanskelig å gi fra seg noe man nettopp har skapt.

Produsent og formidler: Johanne Birkeland

Videreutvikler og formidler: Lena Søeborg

Vist: 12 dager, 26 visninger og 557 elever

Sted: Vestfold

Lyslek

En produksjon der elevene får eksperimentere med lys, skygge og gjennomskinnelighet. Kunsthåndverker Helen Mørken arbeider i porselen i samspill med lys og viser egne arbeider og fremgangsmåter. Elevene inviteres til å utforske materialer gjennom lek og arbeid med papir.

Produsent og formidler: Helen Mørken

Vist: 40 dager, 1 506 elever

Sted: Møre og Romsdal, Troms

Screening, interaktiv multimediautstilling med verksted

Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse av screeningkunst. Prosjektet utfordrer dem til å tenke i flere dimensjoner samtidig, som lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse og avstand. Elevene deles i grupper og utforsker projisering på ulike steder.

Produsent og formidler: Verena Scholz

Vist: 10 dager, 19 visninger og 368 elever

Sted: Sigdal, Krødsherad, Veggli, Nordre Modum, Rødberg, Flesberg, Buskerud fylke

Screening – interaktiv multimediautstilling

Elevene får en opplevelse av screeningkunst. Prosjektet utfordrer dem til å tenke i flere dimensjoner samtidig, som lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse og avstand.

Vist: 10 dager, 26 visninger og 587 elever

Sted: Askøy og Osterøy kommuner, Vestland fylke

FLYT

En tverrfaglig produksjon som kombinerer scenekunst, visuell kunst og kulturarv, utviklet i samarbeid med Færder kommune. Elevene tilbringer en hel dag på Veierland, hvor de opplever fortellerkunst og deltar i verksted med eksperimentell strek og farge. Opplegget inkluderer også en vandring på øya, der lokal historie flettes inn.

Produsent og formidler: Charlotte Øster, forteller, og Ellen Rishovd Karlowicz, billedkunstner

Vist: 13 dager, 13 visninger og 316 elever

Sted: Færder kommune, Vestfold fylke

En helt surrealistisk opplevelse

Gjennom et lekende tegneverksted får elevene innsikt i surrealismens billedverden. Det handler om å se og beskrive bilder med ord og oppdage at «et bilde sier mer enn tusen ord».

Produsent og formidler: Jacek Karlowicz

Vist: 18 dager, 35 visninger og 888 elever

Sted: Horten og Holmestrand kommuner, Vestfold fylke

Kunst og teknologi: The Weeping Project

Izabela Zolcinska tar elevene med på flere eksperimenter, der hun blant annet benytter mikroskopkamera, maskiner som produserer vanndamp, bjørnemose og hår. Eksperimentene tar for seg vann i ulike former og kvaliteter. Vi mennesker er i dag på jakt etter nye teknologier som kan løse vannmangelproblemet. Hvordan kan dette løses i fellesskap? Kunstneren samarbeider med en forskergruppe ved Matematisk institutt ved Universitetet i Oslo, med fokus på innovative løsninger der kunst og vitenskap møtes.

Produsent og formidler: Izabela Zolcinska

Vist: 19 dager, 1 271 elever

Sted: Buskerud fylke

Utsmykkingsprosjekter i Vestfold 2025

Prosjekt: Ny idrettshall Borgheim Skole, Wilhelmsenshallen
Sted: Færder kommune
Kunstabudsjett: 800 000
Kunstkonsulent: Cecilie Nagel Bergheim, Oppnevnt 19.6.2024.

Prosjekt: Vestskogen Barnehage
Sted: Færder kommune
Kunstabudsjett: 2 000 000
Kunstkonsulent: Line Sanne, Oppnevnt 20.12.2024

Prosjekt: Nøtterøy Videregående skole 2 nye klasserom
Sted: Vestfold Fylkeskommune
Kunstabudsjett: 200 000
Kunstkonsulent: Grethe Hald , Oppnevnt januar 2025

Prosjekt: Langrunnveien 25 og 27
Sted: Horten Kommune
Kunstabudsjett: 520000
Kunstkonsulent: Grethe Hald oppnevnt 30.12.25

Prosjekt: Tjølling Sykehjem
Sted: Larvik kommune
Kunstabudsjett: 400000
Kunstkonsulent: Dania Burger oppnevnt 3.12.25

KORV: Kunst i offentlig rom i Vestfold – 2025

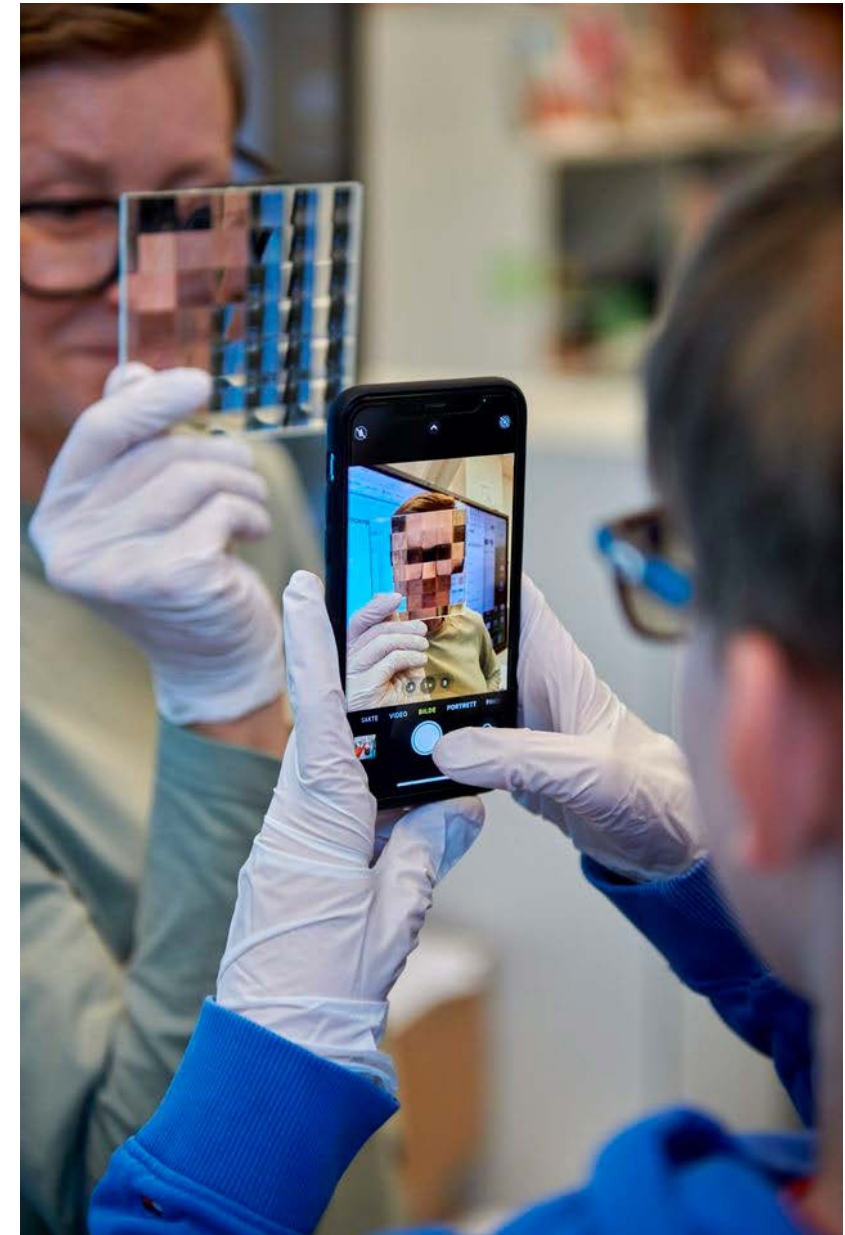
Totalt var det oppdrag innen kunst i offentlige rom for kr 4 720 000 i 2025. Av dette utgjorde nye prosjekter kr 1 120 000 fordelt på fire saker. Omfanget av oppdrag har vært på nivå med 2024, men med en noe lavere totalsum for nye prosjekter. Flere prosjekter er i pågående faser, og færre er avsluttet, noe som påvirker totalsummen.

Kunst i Offentlig Rom i Vestfold (KORV) og Vestfold Kunstsenter er sentrale aktører i arbeidet med kunst i offentlige rom i regionen. Kunstsenteret tilbyr kunstfaglig prosjektledelse til kunstprosjekter i offentlige bygg i kommuner og fylkeskommunen, utvikler konsulentordningen og arbeider med å styrke dokumentasjonen av kunst i offentlige bygg i Vestfold, med materiale tilbake til 1976. Kompetanseutvikling skjer blant annet gjennom nettverkssamlinger for kunstnere og kontaktpersoner i kommunene.

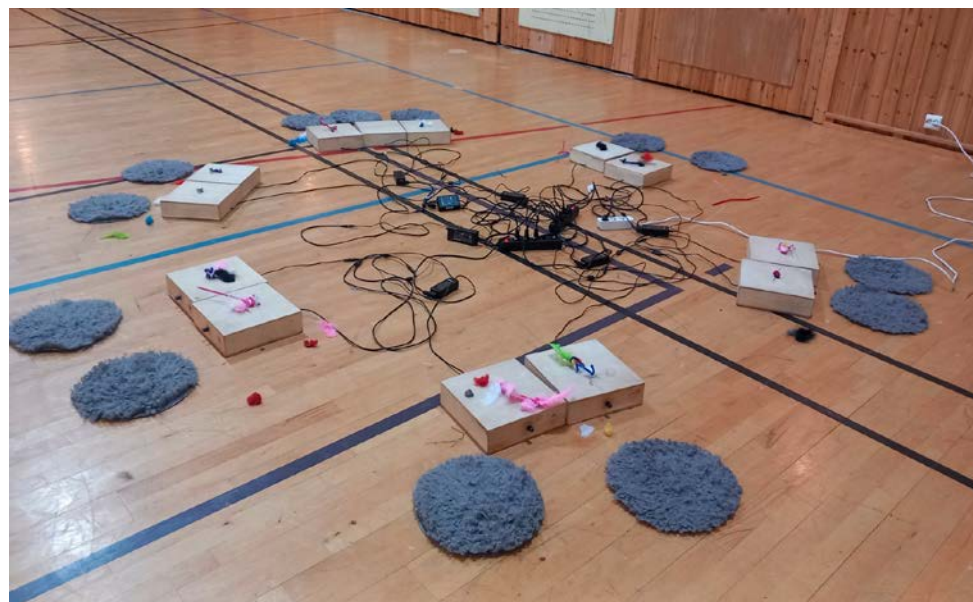
Vestfold Kunstsenter har en 40 % stilling knyttet til kunst i offentlige rom, som sikrer kontinuitet og styrker satsningen på feltet. Vestfold Kunstsenter besitter regional fagkompetanse på kunst i offentlige rom og har i nærmere 40 år vært en fast samarbeidspartner for kommuner og fylkeskommunen. Kunst i offentlige rom er et viktig samfunnsoppdrag og en sentral oppdragsarena for profesjonelle kunstnere. I 2025 har arbeidet med kunst i offentlige rom hatt fokus på å utvikle fagområdet, med mål om å styrke feltet og øke oppdragsmengden fra kommuner og fylkeskommunen.

Det ble i 2025 gjennomført en fagdag om kunst i offentlige rom, med særlig vekt på materialet stein. Fagdagen inngår i et videre arbeid med å utvikle fagområdet og styrke samarbeidet mellom kunstnere og relevante fagmiljøer.

Fagdagene mottok økonomisk støtte fra Tønsberg kommune og Tom Wilhelmsens stiftelse. Arbeidet videreføres med planer om nye fagdager og andre tiltak for å synliggjøre kunst i offentlige rom i Vestfold. Det er også mottatt støtte fra Tønsberg kommune til et prosjekt i perioden 2026–2027 med utplassering av skulpturer i byrom i Tønsberg.



S 48 og 49:
DK SLAB
Foto: Jon Marius Nilsson



S 50 og 51:
DKS produksjon
Rytmeskulptur, 2025
Foto: Serina Erfjord



Fagdag om stein
Foto: Jan T. Espedal





S 54:
Fagdag om stein
Foto: Jan T. Espedal

S 55:
Pierre L. Mattes
fra kunstnergruppa Louises gate 4c.
Foredrag; Sosialt engasjert kunst
fra 1960 og fremover





Åpning av utstillingen *Arvet gods*





Åpning av *Stipendutstillingen*
Åpningstale av varaordfører Ellen Eriksen



Statistikk

Antall arrangementer

Utstillingsåret 2025 bestod av tre separatutstillinger, der alle kunstnerne som stilte ut hadde tilknytning til Vestfold. I tillegg ble det presentert fire gruppeutstillinger. Disse omfattet Stipendutstillingen, hvor totalt 59 profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere fra regionen deltok. Kunstnerne bidro med ett verk hver og konkurrerte samtidig om tildeling av fem stipend à kr 40 000.

Programmet omfattet også jubileumsutstillingen Norske Kunsthåndverkere 50 år – Arvet gods, kuratert av lokale kunsthåndverkere, samt utstillingen HYBRIS av kunstnergruppen Louises gate 4C fra Oslo, der ett av gruppens medlemmer har tilknytning til Vestfold. Blant gruppeutstillingene var også Færder videregående skole – KDA avgangsutstilling.

I tilknytning til utstillingsprogrammet ble det gjennomført omvisninger, kunstner-samtaler, verksteder, konserter, fagdag, performance og andre publikumsrettede aktiviteter. Totalt ble det avholdt 38 arrangementer.

Publikum

Vestfold Kunstsenters besøkstall i 2025 var 11 157 besøkende, fordelt på ulike arenaer: 1 764 besøkende i kunstsenterets lokaler, 9 253 barn og unge som deltok i formidlingsprogrammet i skolene, og 175 publikummere på Apartefestivalen, som ble vist både på Støperiet i Tønsberg og i Tokyo.

Styre, råd og administrasjon

Styret for Vestfold Kunstsenter 2025

Hanne Haukom (styreleder, Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge, NKS), Trine Midtsund (nestleder, NKS), Gard Aukrust (Forbundet Frie Fotografer, VKS), Cecilie Nagel Bergheim (Vestfold Bildende Kunstnere, VBK) og Terje Kaldager (fritt grunnlag). Anita Hofgaard (sekretær, Vestfold Kunstsenter, VKS). Vararepresentanter: Hege Osdalen (VKS), May Snevoll von Krogh (NKS) og Espen Skjønhaug (VBK).

Styret avholdt syv ordinære møter og behandlet 48 saker. Årsmøtet ble avholdt 26. mars 2025.

Kunstnerisk råd

Hanne Haukom (styreleder, kunsthåndverker, NKS), Trine Midtsund (kunsthåndverker, NKS), Cecilie Nagel Bergheim (billedkunstner, VBK) og Gard Aukrust (billedkunstner, VKS). Anita Hofgaard (sekretær, VKS).

KORV (Kunst i offentlig rom i Vestfold)

Kjartan Murel (Vestfold Arkitektforening, VAF) er leder. Elfi Sverdrup er valgt av Vestfold Bildende Kunstnere (VBK), og Barbro Hernes er oppnevnt av Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NKS). Ståle Sørensen (VKS) er sekretær og koordinator med ansvar for oppfølging av KORV. VKS fungerer som sekretariat. Vara: Maria Ryan Sondresen (oppnevnt av NKS).

Administrasjon

Kunstsenteret hadde følgende ansatte i 2025: Anita Hofgaard, fungerende daglig leder; Ellen Rishovd Karlowicz, formidler (50 % stilling); Linn Horntvedt, med hovedansvar for økonomi (20 % stilling); Ståle Sørensen, med hovedansvar for kunst i offentlig rom (40 % stilling).

Helgeverter: Anne Cathrine Grieg Wiersholm og Modar Dawara. Siri Berqvam har vært engasjert som formidler og bistått med oppgaver knyttet til DKS, Møtepunkt, butikk og øvrig formidling.

Eksterne oppnevnelser og verv 2025

Oppnevnt jury for Galleri Ask / Horten kommune: Geir Esben Østbye og Maria Ryan Sondresen.

Delegerte midler fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH) 2025

Delegerte midler fra BKH i 2025 hadde som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet. Kunstnerisk råd ved Vestfold Kunstsenter fordelte totalt 200 000 kroner, fordelt på fem stipender à 40 000 kroner. Juryen bestod av Pierre Lionel Matte, Trude Westby Nordmark og Shwan Dler Qaradaki.

Stipender ble delt ut til følgende kunstnere:

- Espen Skjønhaug
- Geir Moseid
- Solveig Ane Kirkaune Øksendal
- Hilde Frantzen
- Magnus Oledal

Vestfold Kunstsenter
Org.nr: 971 319 046

Resultatregnskap

	Note	2025	2024
Driftsinntekter			
Salgsinntekt kunst		123 851	55 965
Driftstilskudd		3 204 928	3 078 699
Annen driftsinntekt		977 514	481 546
Sum driftsinntekter		4 306 293	3 616 210
Driftskostnader			
Varekostnad kunst		93 035	42 125
Lønnskostnad	2	2 224 434	2 033 721
Annen driftskostnad		1 911 092	1 495 361
Sum driftskostnader		4 228 561	3 571 207
Driftsresultat		77 732	45 003
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		16 022	16 233
Annen finanskostnad		264	356
Netto finansposter		15 758	15 877
Ordinært resultat før skattekostnad		93 490	60 880
Årsresultat		93 490	60 880
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital		93 490	60 880

Pennco Dokumentnøkkel: 817JW-SWDF4-02AU3-1BFN7-GCDME-Q2RX8

Vestfold Kunstsenter
Org.nr: 971 319 046

Balanse pr. 31. desember

	Note	2025	2024
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		500	5 400
Andre fordringer		136 000	0
Sum fordringer		136 500	5 400
Bankinnskudd, kontanter og lignende	3	1 817 035	1 962 953
Sum omløpsmidler		1 953 535	1 968 353
Sum eiendeler		1 953 535	1 968 353

Pennco Dokumentnøkkel: 817JW-SWDF4-02AU3-1BFN7-GCDME-Q2RX8

Vestfold Kunstsenter
Org.nr: 971 319 046

Balanse pr. 31. desember	Note	2025	2024
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 085 439	991 949
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		5 690	22 856
Skyldige offentlige avgifter		140 338	145 914
Avsatt til prosjekter og ubenyttede tilskudd	4	476 486	612 224
Annen kortsiktig gjeld		245 582	195 410
Sum kortsiktig gjeld		868 096	976 404
Sum gjeld		868 096	976 404
Sum egenkapital og gjeld		1 953 535	1 968 353

Tønsberg, 27. mars 2026

Hanne Haukom Styreleder	Trine Midtsund Styremedlem	Gard Aukrust Styremedlem
Cecilie Nagel Bergheim Styremedlem	Terje Kaldager Styremedlem	Anita Hoffgaard Daglig leder

Penneo Dokumentnøkkel: 817JW-SWDF4-Q2AU3-1BFN7-GCDME-Q2RX8

Vestfold Kunstsenter
Org.nr: 971 319 046

Noter til regnskapet for 2025

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak. Selskapet er lokalisert i Tønsberg, og virksomheten består av å fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk.

Salgsinntekter
Inntekter fra salg og tjenester skjer på leveringstidspunktet. Mottatte tilskudd inntektsføres med periodisering over varigheten av aktivitetene de er bevilget for.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Note 2 - Lønnskostnader, styrehonorar, antall ansatte.

Lønnskostnader	2025	2024
Lønninger	1 604 908	1 382 877
Styrehonorarer	67 596	176 236
Arbeidsgiveravgift	261 509	237 282
Pensjonskostnader	291 488	247 784
Sum	2 225 501	2 044 179

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 3 årsverk.

Note 3 - Bundne bankinnskudd

	2025
Skattetreksmidler	70 562
Depositumkonto husleie	24 854
Sum	95 416

Note 4 - Avsatt til prosjekter og ubenyttede tilskudd

	2025	2024
Avsatt til oppussing av lokaler	163 442	115 850
Avsatt til øvrige prosjekter	60 043	243 373
Ubenyttet tilskudd vedr. Koronastøtte	253 000	253 000
Sum	476 485	612 223

Penneo Dokumentnøkkel: 817JW-SWDF4-Q2AU3-1BFN7-GCDME-Q2RX8

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøte i Vestfold Kunstsenter

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Vestfold Kunstsenter som viser et overskudd på kr. 93 490. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31.12.2025 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med den internasjonale revisjonsstandarden for revisjon av regnskap til mindre komplekse enheter (ISA for MKE). Våre oppgaver og plikter i henhold til ISA for MKE er beskrevet under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskaps evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

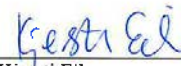
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA for MKE, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutninger som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til

<https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>

Tønsberg, 27.03.2026

Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS



Kjersti Eik
Statsautorisert revisor

Vedtekter for Vestfold Kunstsenter

Sist endret: 15.05.2024

Organisasjonsnummer: 971 319 046

§1 Navn og organisasjon

Vestfold Kunstsenter (VKS) er en partipolitisk uavhengig, profesjonell og ikke-kommersiell kompetanse- og formidlingsinstitusjon for visuell kunst. Vestfold Bildende Kunstnere (VBK) og Norske Kunsthåndverkere region Sør-Norge (NKS) er VKS' to medlemmer. VKS er medlem av Kunstsentrene i Norge (KIN).

§2 Formål

VKS skal fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk ved å:

- Vise og formidle utstillinger av høy kunstfaglig kvalitet.
- Stimulere til økt bruk av kunstnernes kompetanse.
- Være et kompetansesenter for kunst i offentlig rom i Vestfold og arbeide for økt bruk av kunst og kunstfaglig kompetanse gjennom informasjon og høy faglig kvalitet.
- Være kontaktledd mellom billedkunstnere/kunsthåndverkere i Vestfold og offentlige/private instanser/publikum.
- Stimulere til et faglig og sosialt kunstmiljø.
- Sikre kunstnerisk ytringsfrihet.

§3 Årsmøtet

Årsmøtet skal avholdes hvert år innen utgangen av mai. Innkalling med foreløpig dagsorden skal sendes ut minst 6 uker før møtet. Forslag til saker må være VKS i hende innen 3 uker før årsmøtet. Sakspapirer skal sendes ut minst 2 uker før møtet.

Årsmøtet skal behandle følgende:

- Valg av møteleder/referenter/to til å underskrive protokollen
- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Godkjenning av Årsmelding

- Godkjenning av Årsregnskap og budsjett
- Godkjenning av Strategiplan for hvert fjerde år
- Valg til styret av styreleder og en representant med vara på fritt grunnlag fra VBK eller NKS og en representant til valgkomitéen. Representantene velges for to år.
- Valg av revisor
- Saker fra styret
- Innkomne saker. Forslag fra enkeltmedlemmer i VBK og NKS, kan bare fremmes gjennom deres organisasjoner.

Årsmøtet kan bare behandle saker som er ført opp i innkallingen. Kun medlemmer fra VBK og NKS bosatt i Vestfold er stemmeberettigede, enten ved fremmøte eller ved fullmakt. Hvert medlem kan bare ha med én fullmakt. Daglig leder og styrets medlemmer har kun talerett. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Innkalling til ekstraordinært årsmøte kan finne sted hvis minst 1/5 av medlemmene i VBK og NKS krever det, eller ved beslutning fra styret.

§4-1 Styret

Styret er ansvarlig for forvaltning og drift av VKS samt at virksomheten blir drevet i henhold til vedtektene. Styret er videre ansvarlig for at årsmøtets vedtak blir fulgt opp. Styret ansetter daglig leder til å sørge for den daglige drift av VKS. Styret oppnevner representanter for VKS til andre råd, utvalg og tillitsverv etter behov.

- Styreleder, en representant og en vara valgt av årsmøtet.
- En representant og en vara oppnevnt av VBK.
- En representant og en vara oppnevnt av NKS.
- Inntil to eksterne styremedlemmer oppnevnt av styret etter behov.

Styreleder, styremedlemmer og vara velges for to år av gangen, fortrinnsvis slik at halve styret er på valg hvert år. Styret velger sin nestleder blant kunstner-representantene i styret. Nestleder trer inn som styreleder ved styreleders fravær. Styrets møter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det nødvendig.

Styremøter skal innkalles med minst en ukes varsel. Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt og når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er til stede. Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet. Daglig leder har møteplikt, samt tale og forslagsrett i styrets møter

§4-2 Kunstnerisk råd

Kunstnerisk råd er VKS sitt høyeste kunstfaglige organ og har det kunstneriske ansvaret ved VKS, herunder det faglige ansvaret for utstillinger og programmering. Kunstnerisk råd består av kunstnerrepresentantene i styret. Kunstnerisk råd avholder møter etter behov. Det er beslutningsdyktig når minst tre medlemmer er til stede. Vedtak fattes ved alminnelig flertall. Daglig leder har møteplikt og er sekretær for kunstnerisk råd med tale- og forslagsrett i rådet. Daglig leder kan invitere andre ansatte ved VKS som observatør til møter, disse har da talerett. Sittende medlemmer i kunstnerisk råd eller fast ansatte ved kunstsenteret kan ikke søke utstillingsplass ved VKS. Kunstnerisk råd må virke innenfor de rammer som er satt for virksomheten.

§4-3 Valgkomité

Valgkomitéen innstiller kandidater til alle tillitsverv som skal velges på årsmøtet. Valgkomiteen legger fram skriftlig innstilling som sendes ut sammen med øvrige sakspapirer til årsmøtet. Valgkomitéen består av tre medlemmer:

- En representant valgt av VBK
- En representant valgt av NKS
- En representant valgt på fritt grunnlag på VKS' årsmøte.

For å sikre kontinuitet skal ikke alle medlemmer ha sammenfallende funksjonstid.

§ 4-4 Kunst i offentlig rom Vestfold (KORV)

KORV er et faglig utvalg i direkte tilknytning til VKS. Utvalget arbeider med saker vedrørende kunst i offentlig rom og er underlagt og rapporterer til styret i VKS. KORV består av tre representanter:

- En representant oppnevnt av NKS
- En representant oppnevnt av VBK
- En representant oppnevnt av Vestfold arkitektforening

KORV konstituerer seg selv. Utvalgsleder har møterett i VKS' styremøter. Daglig leder ved VKS har overordnet ansvar for oppfølgingen av KORV, herunder funksjonen som sekretær og koordinator.

§ 4-6 Habilitet

Medlemmer av styret eller ansatte ved VKS må ikke delta i behandlingen eller avgjørelsen av spørsmål i møter eller på noen annen måte som har særlig betydning for ham eller henne selv eller for deres nærstående slik at vedkommende må ansees for å ha en fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse i saken. Medlemmer av styret eller de ansatte har en særlig plikt til å vurdere sin egen habilitet og regjøre for forhold som kan påvirke denne i forkant av behandlingen av hver enkelt sak som forelegges årsmøtet eller styret. Ved usikkerhet om egen habilitet i forhold til en sak skal dette forelegges styrets leder.

§5 Vedtektsendring

Endringer av VKS' vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet.

§6 Oppløsning

Oppløsning av VKS krever 2/3 flertall i årsmøtet etter at årsmøtene i VBK og NKS har uttalt seg. Dersom oppløsning av VKS vedtas, gjelder vanlig oppsigelsesfrist for personalet. Eventuelle ubrukte midler som framkommer etter at avvikling er gjennomført, tilbakeføres til de bevilgende instanser.

Grafisk design: Linn Alexandra Reier
Trykk: Cicero Digital og Grafisk AS

Vestfold Kunstsenter
Øvre Langgate 71a, 3110 Tønsberg
www.vestfoldkunstsenter.no

Støttespillere:



Fra utstillingen *Unfiltered*
Ingerid Kuiters
Foto: Timothy Eklund



NK50 Arvet Gods,
Yohei Hamada
Dance Performance
Foto: Thor Brødreskift

