

ÅRSRAPPORT 2018

Innhold:	Side:
Virksomhet, visjon, og strategi	3 - 6
Nøkkeltall og samarbeidspartnere	7 - 9
Kunstnerisk Råd, kunstprosjekter og utstillinger	10 - 15
DKS produksjoner	16 - 17
Kunst i offentlig rom i Vestfold (Utsmykking)	18 - 20
Styre, råd, utvalg og personale	21
VKS Årsregnskap og revisjonsberetning for 2018	22 - 27
Vedtekter og organisasjon	28 - 29



Cover © Morten Juvet/BONO 2018

Foto: Tomas Moss

www.vestfoldkunstsenter.no

Øvre Langgate 28, 3110 Tønsberg. Tlf. 33 31 93 50. Bank 2460.08.28408. Org.nr. 971319046

Kunstsenterets virksomhet.

Vestfold Kunstsenter er en del av et landsomfattende kunstnerstyrt formidlingsnettverk for billedkunst og kunsthåndverk. Kunstsenteret har Vestfold som sitt virkeområde. Vestfold Kunstsenter drives av de profesjonelle kunstnerne organisasjoner i Vestfold og er finansiert av Vestfold fylkeskommune og vertskommunen Tønsberg.

Kunstsenteret er Vestfolds kompetansesenter på det visuelle kunstfeltet og tilbyr en rekke tjenester til kommuner, fylke og privatmarkedet, som produksjoner til Den Kulturelle skolesekken, kunstfaglige konsulenter og profesjonelle kunstnere til arbeidet med Kunst i Offentlig Rom i Vestfold. Kunstsenteret driver også galleri og formidler samtidskunst og kunsthåndverk gjennom utstillinger, prosjekter og kunstbutikk i Øvre Langgate 28 i Tønsberg.

Kunstsenterets utstillinger i 2018 viste både unge nyskapende kunstnere som har gjort seg bemerket på den nasjonale kunstscenen, som Anna Ihle / Idun Baltzersen, kunstnere som arbeider internasjonalt som Dania Burger og nye sider av nestorer innen norsk visuell kunst, som Solveig Lohne og Morten Juvet. I forbindelse med sommerutstillingen var ett rom gjort om til prosjektrum, 7 kunstnere benyttet seg av denne muligheten, i tillegg fikk vi en konsert med Mistral blåsekviintett.

Fokusområder i 2018 har vært internasjonalt samarbeide og stedsutvikling.

For femte gang planlegger Kunstsenteret å arrangere Kunstanlegg – temporære kunstprosjekter ute i det offentlige rom. Denne gang med tittelen Kunstled Vestfold 2019. Kunstsenteret samarbeidet med internasjonale partnere i Skottland og på Island om valg av kunstnere som får arbeidsopphold i Vestfold og skal samarbeide med Vestfoldkunstnere i prosjektet. Vestfold fylkeskommune, Tønsberg og Færder kommuner er samarbeidspartnere og bidragsytere til prosjektet.

I 2018 fullførte vi også det internasjonale kunstutvekslings-prosjektet «Jeg og mitt nabolag». Elever ved Käthe Kollwitz Schule og to tyske kunstnere som utvekslet digitalt materiale som filmsnutter, foto og presentasjoner med elever ved Lillås skole i Horten og to kunstnere fra Vestfold. Samarbeidet foregikk digitalt og prosjektet ble avsluttet med en presentasjon på Lillås skole og i Vestfold Kunstsenter.

Også i 2018 disponerte Vestfold Kunstsenter kr. 100.000 fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond til stipender til visuelle kunstnere i vårt fylke.

Billedkunstner Dania Burger mottok Vestfold Kunstsenters utstillingsstipend på kr. 20.000 og Billedkunstnerne Linn Horntvedt og Tollef Thorsnes ble tildelt Vestfold Kunstsenters arbeidsstipend på kr. 40.000 hver og deltakelse i prosjektet Kunstled Vestfold i 2019.

Kunstsenteret hadde «langåpent» galleri på torsdager der vi inviterte til kunstnersamtaler og performance knyttet til årets utstillinger.

I mai hadde vi gleden av å være vertskap for Årsmøtet til Kunstsentrene i Norge (KiN) og Høsten 2018 arrangerte vi fagdag for kulturarbeidere og visuelle kunstnere i Vestfold, med temaet «Kunst i offentlig rom – kommuner og fylkeskommune – rammer og muligheter» i samarbeide med Vestfold fylkeskommune og NOKU Vestfold.

Vestfold Kunstsenter arbeider for at Vestfoldkunstnerne fagkompetanse skal bli brukt og at kommuner og fylke har et ansvar for å etterspørre denne kompetansen og bruke kunstnerne eget fagkontor.

Tønsberg 29. april 2019

Silje Almås, styreleder

Styreleder



Uvilje © Anna Ihle, Idun Baltzersen på åpningen.



Uvilje©Idun Baltzersen, Anna Ihle, 2018

STRATEGIPLAN FOR VESTFOLD KUNSTSENTER 2015 – 2019

Visjon: *Vitalt, sentralt og modig!*

Mål: *Kunstsenterets og kunstnerens potensiale er synliggjort som viktige bidragsytere i utviklingen av Vestfold som et kulturfylke.*

Delmål:

- 1. At Vestfold Kunstsenter bidrar til å bygge faglig kompetanse som gjør det attraktivt for kunstnere å arbeide i Vestfold.*
- 2. At Vestfold Kunstsenter er en god samarbeidspartner i arbeidet med å løfte og utvikle Vestfoldsamfunnet ved hjelp av kunst som livsverktøy.*
- 3. At Vestfold Kunstsenter er et stort, sentralt, vitalt og modig visningssted i Vestfold for samtidens visuelle kunst.*

Målgrupper:

- Publikum, presse, nasjonale og internasjonale aktører og nettverk for kunst.*
- Offentlige organer på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå.*
- Offentlige institusjoner og næringsliv i Vestfold.*
- Billedkunstnere og Kunsthåndverkere i Vestfold.*

Strategi 1: Bygge vital, regional fagkompetanse.

Delmål 1:

Vestfold Kunstsenter skal bygge faglig kompetanse som gjør det attraktivt for kunstnere å arbeide i Vestfold.

Kunstsenteret i Vestfold er et av 16 kunstsentre i Norge og fyller rollen som regionalt kunnskapsnav for fagfeltene kunsthåndverk og billedkunst i fylket. Kunstsenteret skal:

- Være en del av et kompetansenettverk som gjør det attraktivt for kunstnere å bosette seg i Vestfold.
- Inspirere unge kunstnere til å etablere seg i fylket.
- Være et møtepunkt for fagutveksling, veiledning og opplæring innenfor nasjonale oppgaver som Den kulturelle skolesekken, kunst i offentlig rom o.l.
- Løfte frem, forvalte og kvalitetssikre kunstfagets ulike bruksområder.
- Være et bindeledd for formidling av fagkompetanse mellom kommuner, fylkeskommune, organisasjoner, private aktører og de profesjonelle kunstnerne i fylket.

Strategi 2: Være en sentral aktør.

Delmål 2:

Vestfold Kunstsenter skal være en god samarbeidspartner i arbeidet med å løfte og utvikle Vestfoldsamfunnet ved hjelp av kunst som livsverktøy. Kunstsenteret skal

- Være en hovedsamarbeidspartner for kommuner og fylkeskommune i arbeidet med Kunst i Offentlige Bygg i Vestfold (KORV).
- Styrke satsingen på visuell kunst ved bygging av offentlige bygg og utvikling av byenes uterom, gjennom å tilby kunstkonsulenttjenester og utvikling av nettverkskompetanse mellom kommuner og kunstnere i Vestfold.
- Heve den regionale kompetansen ved å oppnevne kunstfaglig kompetente personer til ulike utvalg og juryer i Vestfold.
- Bidra til at det visuelle kunstfeltets kompetanse blir brukt og videreutviklet.
- Levere gode produksjoner til «Den Kulturelle Skolesekken».
- Presentere aktuell visuell kunst fra Vestfold i «Arbeidslivets Kulturseilas».
- Være en kulturbærer og samarbeidspartner i kompetansebygging innen visuell kunst i Vestfold.

Strategi 3: Være en modig bidragsyter.

Delmål 3:

Vestfold Kunstsenter skal være et stort, sentralt, vitalt og modig visningssted i Vestfold, for samtidens visuelle kunst ved å

- Vise viktige samtidskunstnere og nye kunstuttrykk gjennom nyskapende kunstutstillinger og dermed inspirere både publikum og kunstnere.
- Ta initiativ til innovative kunstprosjekter og nye kunstneriske praksiser for visning og formidling av visuell kunst ute i det offentlige rom i Vestfold.
- Vise at kunsten har en helt spesiell rolle som historiebærer, formidler og er et spennende verktøy for nytenkning.
- Stimulere til en økt samfunnsbevissthet og økt regional tilhørighet.
- Være en aktiv bidragsyter til samfunnet, regionalt og nasjonalt.

VKS mai 2015



Performance ved Dania Burger på åpningen av *Daniabunad* © Dania Burger. Foto: Michiel Keuper

NØKKELTALL for Vestfold Kunstsenter 2018:

1) UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	(fjorårstall)
Utstillinger, egne lokaler	8	(8)
Prosjekter/festivaler (Jeg og mitt nabolag)	1	(0)
Utstillinger, andre visningssteder	0	(0)
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	9	(8)

2) DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	(fjorårstall)
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	7	(8)
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0	(0)
Antall omvisninger i kunstsenteret for skoleelever, utenfor DKS	2	(9)
Antall elever	5.796	(3.400)

3) BESØK	Antall	(fjorårstall)
I Kunstsenteret	2.265	(2.978)
I skolen	5.756	(3.264)
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning (Jeg og mitt nabolag)	350	(0)
TOTALT antall besøkende	8.371	(6.242)

4) ANDRE ARRANGEMENT	Antall	(fjorårstall)
Antall kurs / nettverksmøter KORV: 1 – DKS 1	5	(3)
Antall seminar, foredrag, lanseringer, o.l (Kunstnersamtaler/workshop)	8	(7)
Antall besøkende	302	(223)

5) KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykking)	Antall	(fjorårstall)
Antall nye prosjekter i 2018	3	(4)
Totalt antall prosjekter under arbeid i 2018	8	(10)
Hvorav prosjekter m tilskudd fra KORO	0	(0)
Beløp nye prosjekter i 2018	3.436.000	(2.039.000)
Sum alle Kunst i offentlig rom prosjekter i Vestfold 2018	5.625.000	(9.796.000)

6) STILLINGER	Antall	(fjorårstall)
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	1,7	(1,7)
Hvilke stillingsbenevnelse/ titler de ansatte har: Daglig leder 100%, formidler 50%, helgevert og fredagsvert.		

7) ØKONOMI	Sum	(fjorårstall)
Totalbudsjett	2.672.539	(2.676.160)

Tilskudd / inntekter	Sum	(fjorårstall)
Tilskudd fra FYLKET	1.784.600	(1.739.400)
Tilskudd fra KOMMUNEN	205.072	(199.875)
Tilskudd fra STATEN	-	
Prosjektmidler offentlige instanser- Type prosjektmidler: Kunstanlegg5 og Internasjonalt skoleprosjekt	239.000	(115.000)
Inntekt salg av kunst (altså ikke sum kunstsalg, men provisjon)	60.654	(58.975)
Inntekt annet, salg av tjenester, KORV og fordeling stipender BKH	295.477	(377.000)

8) Husleie	Sum	(fjorårstall)
Sum husleie/fellesutgifter	294.500	(285.654)
Oppgi type huseier (kommune/fylke/stat/privat)	Privat	(Privat)

Det var: 105 (102) medlemmer i Vestfold Bildende Kunstnere i 2018.

42 (45) medlemmer i Norske Kunsthåndverkere Sørøst-Norge bosatt i Vestfold i 2018.

Totalt: 147 (147) medlemslistene er lagt ut på www.vestfoldkunstsenter.no .



Blåsekvintetten holdt konsert på kunstsenteret i juli



Ordfører Petter Berg åpner Sommerutstillingen



Kunstnere, ordfører Petter Berg og fylkesordfører Rune Hogsnes på åpning av Sommerutstillingen 2018

Samarbeidspartnere:

Vestfold fylkeskommune og kommunene i Vestfold er Kunstsenterets viktigste samarbeidspartnere. Vestfold Kunstsenter (VKS) har inngått gjensidig samarbeidsavtale med **Vestfold fylkeskommune (VFK) for perioden 2016 – 2019.**

Viktige samarbeidsfelt er styrking av de profesjonelle kunstneres situasjon, kompetansebygging, Den Kulturelle Skolesekken (**DKS**) i Vestfold, Kunst i offentlig rom (utsmykking), Kunstprosjekter i det offentlige rom og ambisjoner om deltakelse i Internasjonale samarbeidsprosjekter.

Kunst i Offentlig Rom i Vestfold (KORV).

Kunstsenteret som er sentralt i satsning på kunst i offentlig rom og offentlig utsmykking i Vestfold, tilbyr kunstkonsulenter og kunstfaglige prosjektledere til kunstprosjekter i offentlige bygg i kommuner og fylke, utvikler konsulenttjenesten og har opparbeidet et dokumentarkiv over kunst i offentlige bygg i Vestfold som strekker seg tilbake til 1976. Kompetansebyggingen drives gjennom nettverkssamlinger for kunstnere og kontaktpersoner i kommunene i Vestfold. Pilotprosjekt for arbeide med kunst i offentlig rom (kommunale og fylkeskommunale bygg) ble avsluttet i desember 2018. Kunstsenteret viderefører arbeidet ved å tilpasse tidligere innarbeidede retningslinjer og praksis.

Kunstanlegg: Kunstsenteret har arrangert flere temporære kunstprosjekter i offentlig uterom. I 2016 startet planleggingen av et Kunstanlegg 5: Kunstled Vestfold, med planlagt gjennomføring i 2019. VKS mottok prosjekt-midler fra Vfk, Tønsberg og Færder kommuner til dette prosjektet i 2018.

Kunstsenteret driver **DKS produsentnettverk** for kunstnere. Ellen Rishovd Karlowicz er kunstsenterets hovedrepresentant i DKS samarbeidet. Hun representerte VKS i fylkets Fagråd for visuellkunst DKS-Vestfold i 2018. Faktaark for alle produksjonene legges ut på kunstsenterets hjemmeside og kommunene bestiller direkte fra kunstnerne. Kunstsenteret tilbyr også enkelte egne produksjoner.

Fylkeskommunens satsningsområder er nedfelt i **«Strategisk Kulturplan for Vestfold» (SKP)** Representanter for kunstsenteret har deltatt i møter og samlinger i fylkeskommunens kompetanse-program og levert innspill til ny Strategisk Kulturplan for 2020-2024.

Flere av våre innspill var tatt med i forrige SKP, bl.a. satsning på kunst i offentlig rom, kompetansebygging og ambisjoner om å løfte de profesjonelle kunstnerne, vi håper på fortsatt godt samarbeide med Vestfold fylkeskommune i årene som kommer. Kunstsenteret har også deltatt i innspills møter til ny nasjonal kulturmelding. En ny sak er forberedelsene til sammenslåingen av Vestfold og Telemark fylkeskommuner. Vestfold Kunstsenter har hatt møter med Vestfold fylkeskommune og invitert til møter med administrasjon og tillitsvalgte i Telemark kunstsenter.

VKS arrangerte på årsmøtet til landsforeningen **Kunstsentrene i Norge (KiN)** i Tønsberg våren 2018. KiN er en formell plattform for samarbeidet mellom landets kunstsentre og et redskap for å fremme kunstsentrenes interesser overfor offentlige myndigheter og andre samarbeidspartnere.

i Vestfold. Kunstsentrene i Norge har overtatt ansvaret for **Statens utstillingsstipend** fra **Norsk Kulturråd**. Ordningen har byttet navn til **Regionale prosjektmidler**. Alle kunstnere som skal vise utstilling i Vestfold kan søke midler. Informasjon om søknadsprosedyre finnes på KiNs hjemmeside www.kunstsentrene.no.

Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH)

Kunstsentrene i den kunstnerstyrte formidlingen tilsluttet *Kunstsentrene i Norge* kan søke om en andel av en årlig avsetning til delegerede tildelinger. Tildelingene skal brukes til stipend eller prosjektstøtteordninger til kunstnere.

Vestfold Kunstsenter mottok kr. 100.000 til delegerede tildelinger i 2018 som ble tildelt:

Dania Burger fikk Vestfold Kunstsenters utstillingsstipend fra BKH på kr. 20.000, og Linn Horntvedt og Tollef Thorsnes fikk hvert sitt Arbeidsstipend på kr. 40.000 og deltakelse i prosjektet Kunstled Vestfold.

Kunstnerisk Råd fungerte som jury for utstillingsstipendet og en ekstern jury vurderte søknadene til arbeidsstipend.

Østlandsutstillingen (ØU); Vestfold Kunstsenter var sitter i Representantskapet for ØU i 2018 og 2019. Kunstsentrene skal bidra til Østlandsutstillingen gjennom å formidle informasjon til søkere og publikum gjennom sine nettverk samt bidra til at utstillingen vises i sine lokaler ca. hvert tredje år.



Tollef Thorsnes og Linn Horntvedt, mottakere av Vestfold
Kunstsenterets Arbeidsstipend fra Bildende Kunstneres
Hjelpefond 2018. Foto: Kristin Røed

LEGG TEKSTEN LANGS BILLEDKANTEN !!

Kunstnerisk råd, kunstprosjekter og program i 2018:

Kunstnerisk Råd 2018 bestod av:

Silje Almås	Billedkunstner	(styreleder)
Atle S. Nielsen	Billedkunstner	(nestleder, valgt på fritt grunnlag)
Barbro Hernes	Kunsthåndverker	(Repr. NKSØ)
Martin Kuhn	Billedkunstner	(Repr. VBK)
Kristin Røed	Daglig leder	Sekretær med forslagsrett

Utstillingsplass i Kunstsenteret ble utlyst i desember 2017. Det kom inn i alt 83 søknader hvorav 9 ble antatt og fordelt på 2019 og 2020. Juryeringen ble avsluttet i juni 2018.

Kunstnerisk Råd har invitert til innovative og modige utstillinger, lagt vekt på å vise et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer, ønsket å være en portåpner for yngre kunstnere og løftet fram viktige Vestfold kunstnere. Programmet har også hatt fokus på publikumsutvikling og kunstnermøter.

Arbeidet med Kunstanlegg 5: KUNSTLED VESTFOLD ble videreført i 2018. Sammen med partnere i Skottland, England, Portugal og Island søkte vi tilskudd fra Creative Europe. Søknaden ble dessverre ikke innvilget, men vi tar med oss erfaringen til neste gang. Planene for Kunstled Vestfold ble revidert og samarbeidspartnerne orientert, alle var enige om at arbeidet med å realisere prosjektet fortsetter. Vestfold Kunstsenterets Arbeidsstipend fra Bildende Kunstners hjelpefond ble utlyst sammen med deltakelse i prosjektet Kunstled Vestfold og ble tildelt Linn Horntvedt og Tollef Thorsnes.

Juryen bestod av to kunstnere fra Kunstnerisk Råd, En kunstner oppnevnt av Telemark Kunstsenter, en representant for hver av samarbeidspartnerne Tønsberg og Færder kommuner og Vestfold fylkeskommune.

Kunstnerisk Råd juryerte og tildelte Vestfold Kunstsenterets utstillingsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpefond til Dania Burger.



Cover © Morten Juvet/BONO2018 Foto: Tomas Moss



No © Marit Helen Akslen/BONO 2018

UTILLINGER I VESTFOLD KUNSTSENTER 2018

27/1 – 25/2 ANNA IHLE OG IDUN BALTZERSEN *Uvilje*

Med denne utstillingen presenterte vi to kunstnere som har markert seg klart og tydelig på den norske kunstscenen de siste par årene. Deres kunstnerskap berører tema som passivitet, arbeid, hengivelse og håndverk. De inntok kunstsenteret med følgende statement: «Jeg vil ikke møte blikket ditt, jeg vil at du lar meg være i fred. Jeg vil gjøre det som gjør meg glad. Jeg vil svette, jeg vil dedikere meg til kunsten. Jeg vil få vondt, vondt som viser når det er på tide å gå hjem og lage mat. Jeg vil. Jeg vil ikke svare fordi jeg kjenner en sterk uvilje, en kvalmende følelse av masende eposter, av blick som vil meg noe. Som vil ha min tid, min oppmerksomhet, min trøtte kropp. Jeg vil ikke snakke i telefonen. Jeg vil holde på for meg selv i atelieret. Jeg vil ikke ta sosialt ansvar. Jeg vil tenke ut ting, smarte ting, dumme ting, morsomme ting. Jeg vil spikke. Jeg vil sparke. Jeg vil ikke vente på tur, håpe det blir meg. Jeg vil ikke se den skeptiske minen, og høre enda flere meninger. Jeg vil ta plass når det passer meg. Jeg vil sove jeg vil sove. Jeg vil ha på klær uten malingsflekker. Jeg vil fikse på neglene med venninna mi.»

10/3 – 15/4 MORTEN JUVET *Cover*

Morten Juvet undersøker ved hjelp av billedkunsten hvorfor så mange rock og popmusikere synger om kaniner. Han har satt disse inn i en sammenheng og presset tekstene inn i fanens ikonografi og i et coverformat. Her fremkommer også et motto, eller ei tekstlinje og andre opplysninger som er relevante. Kaninen, med assosiasjoner til «Alice I eventyrland», «Kaninen i trollmannens hatt» og den engelske barnesangen «Run rabbit run», er hovedelement. Morten Juvet, - en av Vestfolds mest profilerte og anerkjente kunstnere, var i perioden aktuell med hele tre utstillinger med dette temaet; i Vestfold Kunstsenter, i Drammens Kunstmuseum og i Kunstbanken Hedmark.

28/4 – 3/6 DANIA BURGER *Daniabunad*

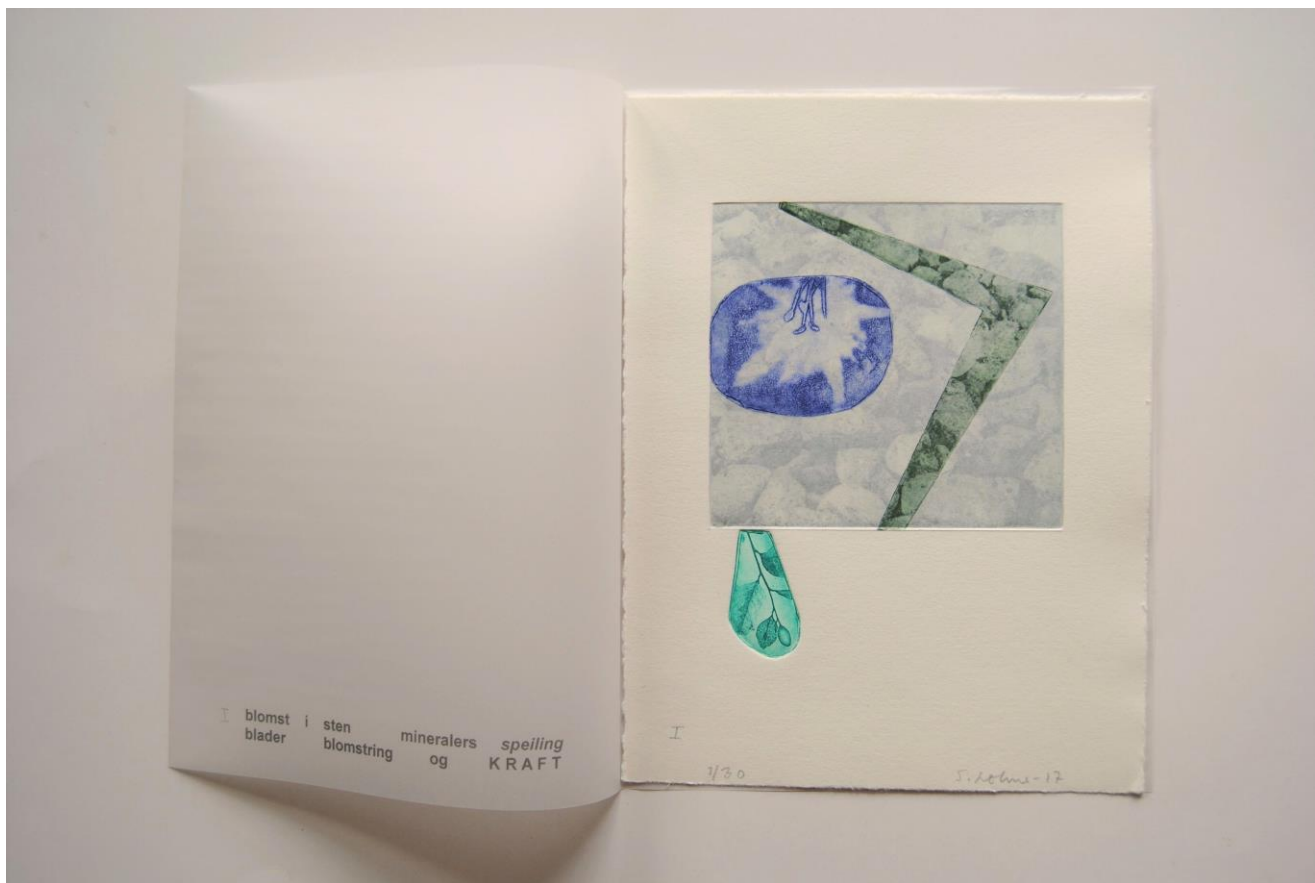
I forbindelse med denne utstillingen utarbeidet Dania Burger sin helt egen bunad, en slags hybridbunad, som forener hennes norske, tyske og persiske identitet. At genetiske, sosiale og kulturelle faktorer former hvordan et menneske ser seg selv opptar Dania, som ønsker å vise et transaksjonelt syn på forholdet mellom individ og fysisk miljø. Kjernen i arbeidet er å utvikle sin egen transkulturelle ornamentikk, som hun, og mulig flere med henne, kan identifisere seg med. Utstillingen vil bestod av selve bunaden, broderier, foto, video og performance.

16/6 – 19/8 SOMMERUTSTILLINGEN 2018 med *Prosjektrom*

Utstillingen viste også i år et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer; maleri, grafikk, tekstil, glass, keramikk og smykker der rundt 50 kunstnere deltok.

Det ene av kunstsenterets visningsrom var denne sommeren satt av til et prosjektrom. Her skulle man kunne få et innblikk i prosessen med å utvikle og prøve ut eller dokumentere kunst- og kunstfaglige prosjekter.

Prosjektrom i Kunstsenteret sommeren 2018: Atle Selnes Nielsen, Silje Almås, Juliet Graf Baroi, Turid Gyllenhammer, Morten Nyhus og Vestfold kunstsenter ved Ellen Rishovd Karlowicz og Verena Scholz.



Transparente Momenter, grafikkmappe med tekster av kunstneren © Solveig Lohne/BONO 2018. Foto: S.Lohne



Marit Helen Akslen monterer utstillingen *Somewhere Else*. Foto: Ellen Rishovd Karlowicz

1/9 – 30/9 MARIT HELEN AKSLEN *Somewhere Else*

«Somewhere Else» er en reaksjon på det kunstneren opplever som en tendens i dagens samfunn; En flukt fra virkeligheten og ubehagelige sannheter. Dette som er så lett å tenke; det skjer ikke her og derfor angår det ikke meg. Gjennom arbeidene ønsker tekstilkunstneren Marit Helen Akslen å si noe om tiden vi lever i. Til dette tar hun i bruk masseprodusert råmateriale, som fungerer metaforisk, i dette tilfelle resirkulert regntøy, som vanligvis brukes som beskyttelse i hardt vær. Marit Helen Akslens verk er estetiske og poetiske samtidig som de innehar en urovekkende og samfunnsengasjert glød.

6/10 – 4/11 KRISTINE ØKSENDAL *Scenes from the Garden*

Utstillingen viste en serie nye, monumentale malerier, dyptrykk og akvareller og et videoverk. I tillegg presenterte Øksendal en katalog med tekst av Øystein Sjøstad, førsteamanuensis i kunsthistorie ved Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassisk språk ved Universitetet i Oslo. Kristine Øksendal arbeider med et improvisert, ekspressivt uttrykk. Det vil si at motivene kommer til uttrykk gjennom tilnærmet koreografisk memorerte bevegelser på atelieret. Utgangspunktet er ofte minner og sansede inntrykk fra kunstnerens nære omgivelser og dagligdagse opplevelser. Arbeidene fungerer som selvbiografiske minner uttrykt gjennom maleriske abstraksjoner.

17/11 – 23/12 SOLVEIG LOHNE *Transparente Momenter*

Solveig Lohne, mottaker av Vestfold Fylkeskommunes kunstnerpris 2018, presenterte sin helt spesielle grafikkmappe; *Transparente Momenter*. Mappen består av 8 grafiske blad og tekster av kunstneren og er utviklet med hjelp fra bokbinder Lisa Bøthun.

Solveig Lohne har i en årrekke arbeidet med radering der hun har eksperimentert og utviklet en egen grafisk trykkesjetteknikk. Papiret er håndlaget japanpapir og kobbertrykkpapir. Grafikkmappen er utviklet i samarbeid med Galleri KS v/Kjell Strand og utgis i totalt 30 nummererte eksemplarer. I tillegg til mappen presenterte Solveig Lohne flere grafiske verk på vegg.

17/11 – 23/12 JULEUTSTILLINGEN 2018

I år gjorde vi en ny vri og inviterte kunsthåndverkere i Telemark til å delta på utstillingen sammen med Vestfoldkunstnerne. Juleutstillingen bestod kun av kunsthåndverk denne gangen og det var altså medlemmer av Norske Kunsthåndverkere i Telemark og Vestfold som stilte ut sammen.

Fagdager i samarbeid med Vestfold fylkeskommune og NOKU Vestfold.

Fagdagen «Kunst i offentlig rom (kommunale og fylkeskommunale bygg) rammer og muligheter» samlet den 7. desember 42 deltakere i fylkestingssalen, foredragsholdere var:

Grete Sørensen (KORV rådet) og Solveig Foster Pilkington (Vfk), Kristin Røed (VKS), Ingvild Hersvik (Tønsberg kommune), Grethe Hald (kunstkonsulent), Jannik Abel (kunstner), Harald Fenn (kunstner) som alle belyste ulike sider av arbeidet på dette feltet.

Offentlige innkjøp av kunst i Vestfold Kunstsenter i 2018:

Dania Burger *Daniaornament* (broderi) innkjøpt av Fondet for kunsthåndverk til KODE, Vestlandske Kunstindustri museum

Maleriet *September* av Kristine Øksendal innkjøpt av Haugar Vestfold Kunstmuseum

Solveig Lohne Særtrykk og Grafikkmappen *Transparente momenter* innkjøpt av Haugar Vestfold Kunstmuseum.

Solveig Lohne *Vekster*, grafisk blad innkjøpt av Horten kommune.



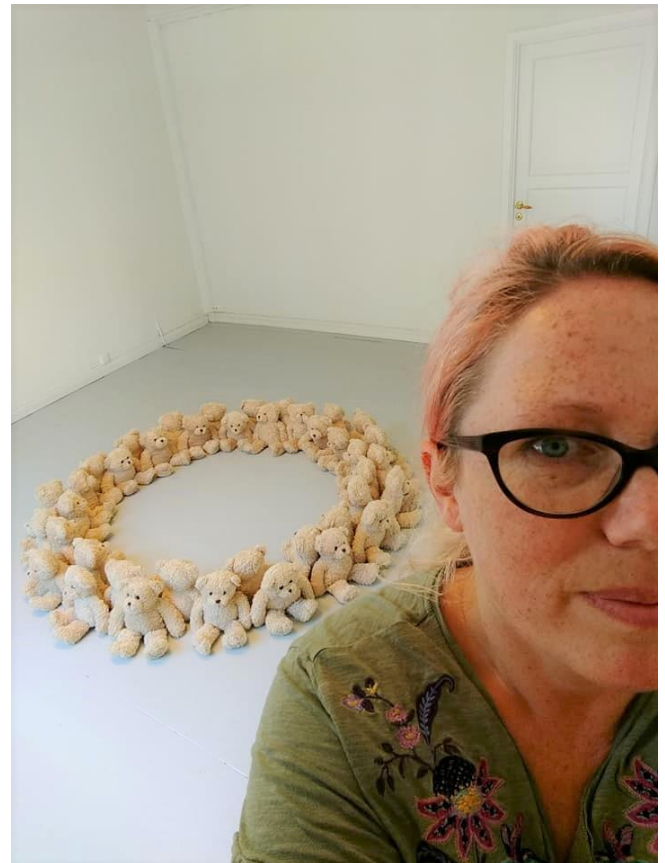
Vestfold kunstsenter vertskap for KIN's Årsmøte 2018. Her fra åpningen i fylkestingsalen. Foto: Merete Hovdenak



Kristin Røed i samtale med Tone Østerdal styremedlem KiN, Svein Ingvoll Pedersen Nordnorsk Kunstnersenter og Vilde Andrea Brun fra Oppland kunstsenter. Foto: Merete Hovdenak



Åpning av *Scenes from the Garden* med Kristine Øksendal



PROSJEKTROM 2018. Silje Almås prøver ut



«Jeg og mitt nabolag» Våre samarbeidspartnere, kunstnerne Deborah Di Meglio og Kati Luzi Stüdemann på Käthe Kollwitz i Kiel.



Collage Elevarbeid Lillås skole i Horten

Den kulturelle skolesekken

Alle skoleelever i grunnskolen skal få oppleve møter med profesjonell kunst og profesjonelle kunstnere på sin skole. Kunstsenteret bidrar med utvikling av produksjoner innen visuell kunst der kunstnere reiser ut i skolen. Verksted for elevene er en viktig del av de aller fleste av disse produksjonene. Det var i 2018 i alt 24 kunstnere tilknyttet kunstsenterets produsentnettverk, som tilbyr DKS-produksjoner innen visuellkunst i Vestfold.

Organisering:

I 2018 hadde Ellen Rishovd Karlowicz ansvaret for produsentnettverket og markedsføring av Vestfold-kunstnernes DKS-produksjoner. Det ble arrangert et nettverksmøte i 2018 som en del av rekruttering til ordningen. Flere unge, nyinnflyttede (til Vestfold) kunstnere var til stede på møtet. Kunstsenteret har i tillegg kunnet bidra med veiledning under utvikling av enkelte produksjoner. Kunstsenteret har i tillegg bidratt med to representanter i fagrådet for visuellkunst DKS-Vestfold. Dette for å kvalitetssikre produksjoner som tilbys kommunene. I fagrådet sitter representanter for kommunene, skolen, Vestfold fylkeskommune og en fagperson fra VKS i tillegg til Ellen R. Karlowicz.

I samarbeid med fylkeskommunen er det laget en årsplan for produsentnettverket:

- | | |
|---------|---|
| Høst : | Nettverksmøter med veiledning og utvikling av prosjektideer.
Kunstnere søker fylkeskommunen om prosjektutviklingsstøtte. |
| Vinter: | Videreutvikling av ideer og utarbeidelse av fakta-ark. |
| Vår: | Presentasjon av nye produksjoner i møte med alle kommune-kontaktene og fylket. Vestfold fylkeskommune var arrangør. Fagrådet plukker ut 3 produksjoner som tilbys kommunene. Fylkeskommunen og kommunene bestiller produksjonene direkte fra kunstnerne og legger opp turneplan for kommende skoleår. |

Produsentnettverket kunne i 2018 tilby i alt 25 produksjoner. På fylkets årlige møte med kommunekontaktene ble 12 produksjoner presentert hvorav tre var helt nye. Fylkeskommunen kjøper hvert år inn ca. tre produksjoner og turnerer disse.

I 2017 valgte Fagrådet ut til sammen 4 produksjoner. Disse ble tilbudt kommunene, som igjen sendte inn sine ønsker. Fire produksjoner turnerte i regi av Vestfold fylke i 2017. Kommunene kjøper også selv inn produksjoner direkte. I 2017 ble to produksjoner bestilt direkte av kommunene. Fire kunstnere tilknyttet DKS nettverket turnerte i henholdsvis Troms, Sør Trøndelag, Hedmark og Oppland med egne produksjoner.

Samarbeidsprosjekt med kunstnere i Schleswig Holstein

«Jeg og mitt nabolag» er et internasjonalt kunstutvekslingsprosjekt rettet mot skoleungdom i Tyskland og Norge. Prosjektet som ledes av Vestfold Kunstsenter ved Verena Scholz og Ellen Rishovd Karlowicz ble gjennomført og avsluttet i 2018. I prosjektet deltok 7.trinn på Lillås skole i Horten og et tilsvarende klassetrinn på Käthe Kollwitz Schule i Kiel ledet av kunstnere Kati Stüdemann og Deborah Di Meglio. Prosjektet er ikke en del av den ordinære DKS-ordningen og mottok midler fra Willy Brandt Stiftelsen, Vestfold fylkeskommune og Horten kommune. Utvekslingsprosjektet ble gjennomført i perioden des 2017 – mai 2018 og ble avsluttet med en utstilling på Lillås skole og en presentasjonsutstilling på VKS.



Avtrykk og identitet © Lena Soeborg



Isinstallasjon © Randi Beck



DKS produksjoner på turne i 2018

Screening

Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse i "screeningkunsten". Prosjektet utfordrer til å tenke i mange dimensjoner samtidig; lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse, avstand, osv. og stimulerer til å bruke data og teknikk som et kreativt verktøy.

Produsent og formidler: **Verena Scholz**

Klassestrinn: 5. – 9. trinn. Vist: 43 dager, 1477 elever, Vestfold, Akershus, Hedmark

Lyspærerøtter og Zalobananer

Kunstner viser egne tekstile arbeider og barna inspireres til å delta fysisk ved å sette sammen tekstile puslespillbrikker på gulvet. Farger, former og visuelle symboler settes sammen og danner overraskende koblinger. Samtale med fortellinger avslutter dagen.

Produsent og formidler: **Siri Berqvam**

Klassestrinn: 2.-3. trinn. Vist: 52 dager, 99 visninger, 1983 elever. Vestfold, Hedmark, Akershus og Nordland

Kontraster

I arbeidet med kunst kan man skjerpe uttrykket sitt ved å være oppmerksom på nyanser og mengden av kontraster som finnes. Elevene bevisstgjøres presist bruk og valg av måten å bruke kontraster på i opplevelsen av et kunstverk.

Produsent og formidler: **Lena Søeborg**

Vist: 29 dager, 725 elever. Trøndelag og Nordland

Avtrykk og identitet

Avtrykk og Identitet er et prosjekt der formidler på ulike måter snakker om og viser til de avtrykk, fysiske og psykiske som vi setter fra oss og etterlater hos hverandre. Ofte uten at tenke over det. Som fysisk avtrykk fokuseres det på fingeravtrykket. Ubevisst setter vi dette avtrykket fra oss hele tiden, men denne dagen bruker vi det bevisst i et kunstprosjekt som handler om identitet og tilhørighet.

Produsent og formidler: **Lena Søeborg**

Vist: 21 dager, 534 elever, Vestfold

Tegning inspirert av Edvard Munch

I kombinasjon med besøk i Munchs hus i Åsgårdstrand får elevene et tegneverksted. De står ute i Åsgårdstrands gater ved hvert sitt staffeli. Her får de oppleve og tegne motiver Edvard Munch selv har tegnet og malt.

Produsent og formidler: **Dania Burger og Peder Bugge Kirkvaag.**

Klassestrinn: 7. trinn Vist: 15 dager, 350 elever

Isinstallasjon

Et prosjekt som foregår ute i det offentlige rom, gjerne på et historisk sted. Barna former hver sin isskulptur som blir en del av en installasjon eller skulptur på stedet. Prosjektet foregår kun vinterstid.

Produsent og formidler: **Randi Beck, Ida Nove Cannon, Roger Villje**

Klassestrinn: 9. – 10. trinn Vist: 13 dager, 25 visninger, 524 elever.

En Helt Surrealistisk Opplevelse

Prosjektet handler om å se, om kommunikasjon og om tegnelede. Her får elevene erfare i praksis hva som ligger i uttrykket «et bilde sier mer enn tusen ord». Prosjektet er en introduksjon til surrealismens billedverden.

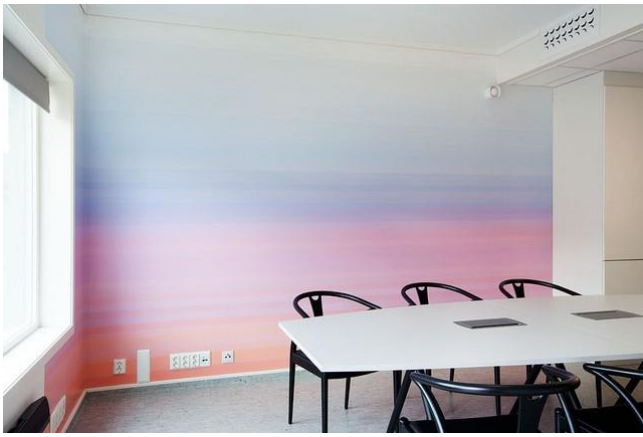
Produsent og formidler: **Jacek Karlowicz og Ellen Rishovd Karlowicz**

Klassestrinn: 9. trinn. Vist: 3 dager, 6 visninger, 163 elever. Hedmark.

Sett inn pdf

OVERSIKT OVER

KUNST I OFFENTLIGE BYGG VESTFOLD 2019



697 Fargetoner fra utsiden - Marianne Brekke
Storgata botiltak, Larvik. Kunstkonsulent A Hofgaard



Montering Inger Johanne Rasmussen, Huseby-
jordet, Larvik. Kunstkonsulent Anita Hofgaard

KORV: Kunst i offentlig rom i Vestfold – 2018

Totalt var det utsmykkingsaker under arbeid for i alt kr. 5.625.000, hvorav 3 nye saker på ialt kr. 3.436.000 i Vestfold i 2018.

Vestfold Kunstsenter tilbyr kunstkonsulenttjenester (kunstfaglige prosjektledere) til kunstprosjekter i forbindelse med kunst i offentlige bygg (utsmykking) i fylke og kommuner. Vestfold Kunstsenter besitter regional fagkompetanse på utsmykking / kunst i offentlig rom og har i nærmere 40 år vært fylkets- og kommunenes faste samarbeidspartner på dette feltet. «Utsmykkingsordningen» er et viktig samfunnsoppdrag for kommuner og fylke og en viktig oppdragsgiver for profesjonelle kunstnere. Kunstsenteret samarbeider med Vestfold fylkeskommune og kommunene for å styrke satsningen på Kunst i Offentlig Rom (utsmykking) i Vestfold.

I 2015 startet kunstsenteret et pilotprosjekt med ny modell for organisering av arbeidet med kunst i offentlig rom i Vestfold. Prosjektet ble evaluert høsten 2018. Evalueringen viste at den nye modellen var god, men tidkrevende. Det ble vedtatt å gå tilbake til en tilpasset versjon av den «gamle modellen» slik at Vestfold Kunstsenter arbeider på samme måte som de øvrige kunstsentrene på dette feltet.

På tross av at antall nye oppdrag er noe høyere enn i 2017 er KORV bekymret for utviklingen på feltet.

Etter at KOROs retningslinjer ble fjernet fra KOM- oppdragene i 2014 har praksisen med å automatisk sette av midler til kunst i offentlige byggesaker endret seg. KORV har hatt et sterkt fokus på dette arbeidet i de senere årene, og på den måten nådd fram til kommuner i Vestfold, men det er krevende.

Flere kommuner har liten kunnskap om bruk av profesjonelle kunstners kompetanse, både som konsulenter og som utførende kunstnere. Det er også dårlig kjennskap til avtaleverk og retningslinjer som er framforhandlet mellom kunstnerens organisasjoner og staten. En viktig årsak til dette er at KORO ikke lengre har maler for kommunale og fylkeskommunale saker, slik at hver kommune må tilpasse malene til slitt eget bruk. KORV finner disse forholdene bekymringsfulle og mener de undergraver både mangfold, fagkompetanse og avtaleverket innenfor feltet. Et lyspunkt i året som gikk var at Tønsberg kommune igjen setter av midler til Kunst i offentlige byggeprosjekter, det er gledelig både for brukere, allmennheten og kunstnerne i Vestfold. Vestfold Kunstsenter ønsker at Kunstsentrene i Norge KiN skal ta en sterkere rolle i dette arbeidet.

Kunstkonsulenter og kommunekontakter ble samlet til felles fagdag i Tønsberg viet temaet *Kunst i offentlige bygg – rammer og muligheter*. Fagdagen var et samarbeid mellom Vestfold fylkeskommune, NOKU Vestfold og Vestfold Kunstsenter og var både vellykket og fulltegnet.

Vestfold Kunstsenter er sekretariat for KORV – Kunst i Offentlig Rom i Vestfold.

Daglig leder Kristin Røed er OK-kordinator og kontaktperson i kunstsenteret.

Kunstsenteret har knyttet til seg et rådgivende organ (KORV råd - tidligere RSU) som består av:

Grete Sørensen, Norske Kunsthåndverkere Sørøstnorge (NKSØ) - leder

Ida Rogowska, Arkitektforeningen i Vestfold - medlem

Ellen Rishovd Karlowicz, Vestfold Bildende Kunstnere (VBK) - medlem

KORV hadde 2 ordinære møter, øvrige saker løses via e-post. KORV leder og OK kordinator har hatt et tett samarbeide, og KORV leder har blitt konsultert i oppnevninger, gått gjennom kunstplaner og veiledet konsulenter.



«Sommeren som jeg husker den»-Inger Johanne Rasmussen. Husebyjordet omsorgsboliger, Larvik
Kunstkonsulent Anita Hofgaard. Foto: Anita Hofgaard



Deler av styret og ansatte ønsker velkommen til delegater på KiNs årsmøte 2018, Fra Venstre Anne-Cathrine Grieg Wiersholm, Kristin Røed, Silje Almås, Barbro Hernes, Martin Kuhn og Atle Selnes Nielsen.

Styre råd, utvalg og personale

Styret for Vestfold Kunstsenter 2018 bestod av:

Silje Almås	Styreleder, valgt på årsmøtet (VBK)
Atle Selnes Nielsen	Nestleder, valgt på årsmøtet (VBK)
Barbro Hernes	Styremedlem oppnevnt av NKSØ
Martin Kuhn	Styremedlem, oppnevnt av VBK
Terje Kaldager	Styremedlem, ressursperson oppnevnt av styret
Bjarne Sætre	Styremedlem, ressursperson oppnevnt av styret
Helle Brunvoll	Vara, oppnevnt av VBK
Maria Ryan Sondresen	Vara, oppnevnt av NKSØ

Styret avholdt 7 styremøter og behandlet 45 saker i 2018.
I tillegg ble det avholdt årsmøte den 3. mai 2018.

Styrets hovedfokus i 2018 var å konsolidere og utvikle virksomheten. Økonomien var stabil som følge av Kunstsenteret fikk en reell økning i rammetilskuddet og en gjensidig samarbeidsavtale med Vestfold fylkeskommune for 2016 – 2019. Årsregnskapet ble avsluttet med et lite overskudd på kr. 35.210 som ble overført til egenkapital. Det var også i 2018 offentlige innkjøp fra Kunstsenterets utstillinger, men salg av kunst gikk noe ned,

Enkelt saker som har opptatt styret i året som gikk har vært utviklingen av prosjektet Kunstled Vestfold, et internasjonalt samarbeidsprosjekt. Søknaden til Creative Europe ble dessverre ikke innvilget. Styret vedtok å videreføre satsningen på Kunstled Vestfold.

Styret avga høringsuttalelse til ny Strategisk Kulturplan for Vestfold.

Evaluering av Pilotprosjekt KORV. Styret ble forelagt KORV rådets evaluering av Pilotprosjektet for ny modell for arbeidet med kunst i offentlig rom i Vestfold. Styret tok innstillingen til etterretning og vedtok at Vestfold Kunstsenter skal fortsette arbeidet med å styrke og utvikle satsning på dette feltet i samarbeide med KiN. Hanne Haukom orienterte om at Stiftelsen Bogen legges ned.

Daglig leder Kristin Røed meddelte styret at hun ønsket å fratre med Afp fra 1. juli 2019 og jobben som daglig leder i Vestfold Kunstsenter ble utlyst i desember 2018.

Bemanningen var på 1,7 stillinger inkl. helgevert, fredagsvert og monteringshjelp.. Ordningen med langåpent på torsdager ble videreført og disse kveldene ble bl.a. benyttet til kunstnersamtaler. Viktige samarbeidspartnere var Vestfold fylkeskommune, vertskommunen Tønsberg, Østlandsutstillingen og Kunstsentrene i Norge (KiN) også i 2018.

Kunstsenteret hadde følgende ansatte i 2018:

Kristin Røed, Daglig leder, 100% stilling. Daglig leder har også funksjonen som OK-koordinator, med oppfølging av Kunst i Offentlig Rom i Vestfold (KORV og temporære prosjekter).

Ellen Rishovd Karłowicz, formidler i 50% stilling. Hanne Marwold Clarke og Anne Cathrine Grieg-Wiersholm arbeidet som helgevert hver 2. helg i utstillingsperiodene hele året. Hanne hadde også ansvar for føring av kontantkasse og avregning av oppgjør for salg av kunst og for kunstbutikken. I tillegg har Hanne og Anne Cathrine vært engasjert som vikarer, og ekstrahjelp ved behov. Johanna Karłowicz var engasjert som sommervert. Hanne Marwold Clarke og Lena Sjøborg monterte både årets sommerutstilling og juleutstilling.

Både bemanning og styre i Vestfold Kunstsenter har vært stabilt i flere år. Samarbeidet mellom styret og administrasjonen var godt og målrettet også i 2018.

Eksterne oppnevnelser og verv 2018:

		Oppnevnt:
Jury for Galleri Ask/Horten Kommune	Mai Snevoll von Krogh	2017 / 18
	Edith Spira	2017 / 18
Styret i Stiftelsen Bogen Kunstnerverksteder	Hanne Haukom	2011-2018
Komité for kommunevåpen i Tønsberg	Morten Juvet	2018

ÅRSREGNSKAP – RESULTATREGNSKAP fra pdf

(Prøv å få regnskapet inn på to sider)

Noter til Årsregnskapet 2018 VESTFOLD KUNSTSENTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Det er utarbeidet etter norsk regnskapsstandard for små foretak.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående.

Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Note 1 – Personalkostnader, styrehonorar, andre honorarer og lignende:

Lønnskostnader består av følgende poster:

Lønninger	kr.	869 890
Styre/KORV (RSU) honorarer	kr.	97 000
Periodiseringskonto styrehonorar	kr.	- 9 000
Kunstkonsulenter	kr.	115 927
Pensjonskostnader	kr.	137 116
Arbeidsgiveravgift	kr.	184 728
Feriepenger	kr.	105 135
Sum lønnskostnader	kr.	1 500 205

Lønn daglig leder:	kr.	604 945
Telefon godtgjørelse daglig leder	kr.	2 000

Obligatorisk tjenestepensjon:

Selskapet er pliktig til å ha obligatorisk tjenestepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenestepensjon. Det er inngått avtale om dette med KLP.

Note 2 – Bundne midler

Skyldig skattetrekk er avsatt på egen konto pr. 31.12.18 med kr. 58 224

Depositum husleie er avsatt på egen konto pr. 31.12.18 med kr. 24 000

Note 3 – Egenkapital

Egenkapital pr. 01.01.18	kr.	198 968
Årets resultat, overskudd	kr.	35 210
Ny egenkapital pr. 31.12.18	kr.	234 178

Note 4 – Andre tilskudd

Bildende Kunstneres Hjelpfond BKH delegerte tildelinger 2017 kr. 100.000 ble tildelt:

Dania Burger kr. 20.000 VKS utstillingsstipend fra BKH 2018

Linn Horntvedt kr. 40.000 VKS arbeidsstipend fra BKH 2018

Tollef Thorsnes kr. 40.000 VKS arbeidsstipend fra BKH 2018

Kto:2951 Avsatt til prosjekt:

		gjennomføring:
Avsatt Kunstanlegg 2016 og 2017	kr. 100 000	2017/2018/2019
Inntektsført Kunstanlegg 2018 (egenandel)	kr. - 30 000	2018
Avsatt Kunstanlegg 2018	kr. 150 000	2017/2018/2019
Sum avsatt til igangværende prosjekt 31.12.18	kr. 220 000	

Note 5: Prosjektregnskap:

Prosjekt KA5: Kunstled Vestfold 2018:

Inntekter:

Tilskudd KA5: Kunstled fra Vestfold fylkeskommune 2018	kr. 100 000
Tilskudd KA5: Kunstled fra Tønsberg kommune 2018	kr. 50 000
Tilskudd KA5: Kunstled fra Nøtterøy kommune 2018	kr. 40 000
VKS Arbeidsstipend fra BKH 2018	kr. 80 000
Egenandel KA5: Kunstled Vestfold Kunstsenter 2018	kr. 74 786

Utgifter:

Produksjonskostnader prosjekt 2018 i hht mellomregnskap	kr. 100 126
Honorar jury og kurator team	kr. 4 890
5010 Andel lønn kurator/daglig leder i hht. timelister	kr. 89 770
7793 Avsatt til KA5: Kunstled 2019	kr. 150 000
Sum inntekter	kr. 344 786
Sum utgifter	kr. 344 786

Prosjekt «Jeg og mitt nabolag» Internasjonalt skoleprosjekt Norge/Tyskland 2018:

Inntekter:

Horten kommune	kr. 15.000
Willy Brandt Stiftelsen	kr. 19.000
Vestfold fylkeskommune	kr. 15.000
Egenandel Vestfold Kunstsenter	kr. 22.010

Utgifter:

Honorarer formidler/produsent 1	kr. 31.270
Honorar formidler/produsent 2 (VKS - andel lønn)	kr. 31.270
Reiseutgifter/parkering,	kr. 6.669
Kunstmateriell/ produksjonskostnader	kr. 1.487
Uforutsette utgifter (mat v møte)	kr. 314
Sum inntekter/tilskudd	kr. 71.010
Sum utgifter	kr. 71.010

Note 6: Kompetansefond Kunstkonsulenter 2018:

3920 Inn kompetansetilskudd:	12 443
7051 Ut kompetanseprogram:	-5 798

Overført til kompetansefond 2018 **6 645**

Saldo kompetansefond 01.01.18:	18 746
Overført til fondet 31.12.18	6 645

Ny saldo kompetansefond 31.12.18 **25 391**



Tone Lyngstad Nyaas i Kunstnersamtale med Dania Burger. Foto: Kristin Røed

REVISJONSBERETNING fra pdf

Prøv å få revisjonsberetningen inn på en side.

VEDTEKTER FOR VESTFOLD KUNSTSENTER

§ 1. KUNST-INSTITUSJONEN

Vestfold Kunstsenter (VKS) er en partipolitisk uavhengig, profesjonell og ikke-kommersiell kompetanse- og formidlingsinstitusjon for medlemmene i Vestfold Bildende Kunstnere (VBK) og Norske Kunsthåndverkere region Sørøst-Norge (NKSØ) bosatt i Vestfold.

§ 2. FORMÅL

VKS skal fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk ved å:

- Vise og formidle utstillinger av høy kunstfaglig kvalitet.
- Stimulere til økt bruk av kunstneres kompetanse.
- Være et dokumentasjonssenter som gir informasjon om medlemmene i VBK og NKSØ.
- Være et dokumentasjonssenter for kunst i offentlig rom i Vestfold og arbeide for økt bruk gjennom informasjon og høy faglig kvalitet.
- Være kontaktledd mellom billedkunstnere/kunsthåndverkere i Vestfold og offentlige/ private instanser/publikum.
- Stimulere til et inspirerende faglig og sosialt kunstmiljø.
- Sikre kunstnerisk ytringsfrihet.

§ 3. ÅRSMØTET

Årsmøtet skal avholdes hvert år innen utgangen av mai. Innkalling med foreløpig dagsorden skal sendes ut minst 6 uker før møtet. Forslag til saker må være VKS i hende innen 3 uker før årsmøtet. Sakspapirer skal sendes ut minst 2 uker før møtet.

Årsmøtet skal behandle følgende:

- Valg av møteleder/tellekorps/referenter
- Godkjenning av innkalling og dagsorden.
- Godkjenning av Årsrapport og Årsregnskap.
- Godkjenning av Strategiplan for kommende år.
- Valg av representanter til i hht. vedtektenes § 4.
- Valg av en representant til valgkomitéen. Valgkomitéen består av tre medlemmer; 1 valgt av VBK, 1 valgt av NKSØ og en valgt på fritt grunnlag på VKS årsmøte.
- Innkomne saker.

Kun medlemmer fra VBK og NKSØ bosatt i Vestfold er stemmeberettigede.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt.

Endringer av VKS' vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet. Innkalling til ekstraordinært årsmøte kan finne sted hvis minst 1/5 av medlemmene krever det eller ved beslutning fra styret.

§ 4. ORGANISERING

Mellom årsmøtene ledes VKS av styret som består av:

- En representant og en vara oppnevnt av VBK.
- En representant og en vara oppnevnt av NKSØ.
- Styreleder og en representant valgt på fritt grunnlag fra VBK eller NKSØ, velges på årsmøtet i VKS.
- RSU-leder har møterett til styret.
- Styret kan oppnevne ressurspersoner etter behov.

Styreleder, styremedlemmer og vara velges for to år av gangen, fortrinnsvis slik at halve styret er på valg.

Styret velger sin nestleder blant kunstnerrepresentantene i styret.

Nestleder trer inn som styreleder ved styreleders fravær.

§ 5. STYRET

Styret er ansvarlig for forvaltning og drift av VKS samt at virksomheten blir drevet i henhold til vedtektene. Styret er videre ansvarlig for at årsmøtets vedtak blir fulgt opp. Styret ansetter daglig leder og annet personale til å forestå den daglige drift av VKS.

Styret oppnevner representanter for VKS til andre råd, utvalg og tillitsverv etter behov.

§ 6. KUNSTNERISK RÅD

Kunstnerisk råd består av kunstnerrepresentantene i styret, og har det kunstneriske ansvaret ved VKS. Kunstnerisk råd må virke innenfor de rammer som er satt for virksomheten.

§ 7. OPPLØSNING

Oppløsning av VKS krever 2/3 flertall i ur-avstemming blant alle stemmeberettigede medlemmer i VBK og NKSØ.

Dersom oppløsning av VKS etter ur-avstemming vedtas, gjelder vanlig oppsigelsesfrist for personalet. Eventuelle ubrukte midler som framkommer etter avsluttet avvikling, tilbakeføres til de bevilgende instanser.

Vedtatt på årsmøtet 2000, revidert årsmøtene 2001, 2002, 2005, 2008, 2010, 2011, 2014 og 2018.

Organisasjonskart fra Pdf?

Hei Trond

Vi hadde et fint organisasjonskart på side 6 i årsrapporten for 2016

Har du mulighet til å finne det og sette det inn her eller et annet sted som passer...?



Åpning av Sommerutstillingen 2018

