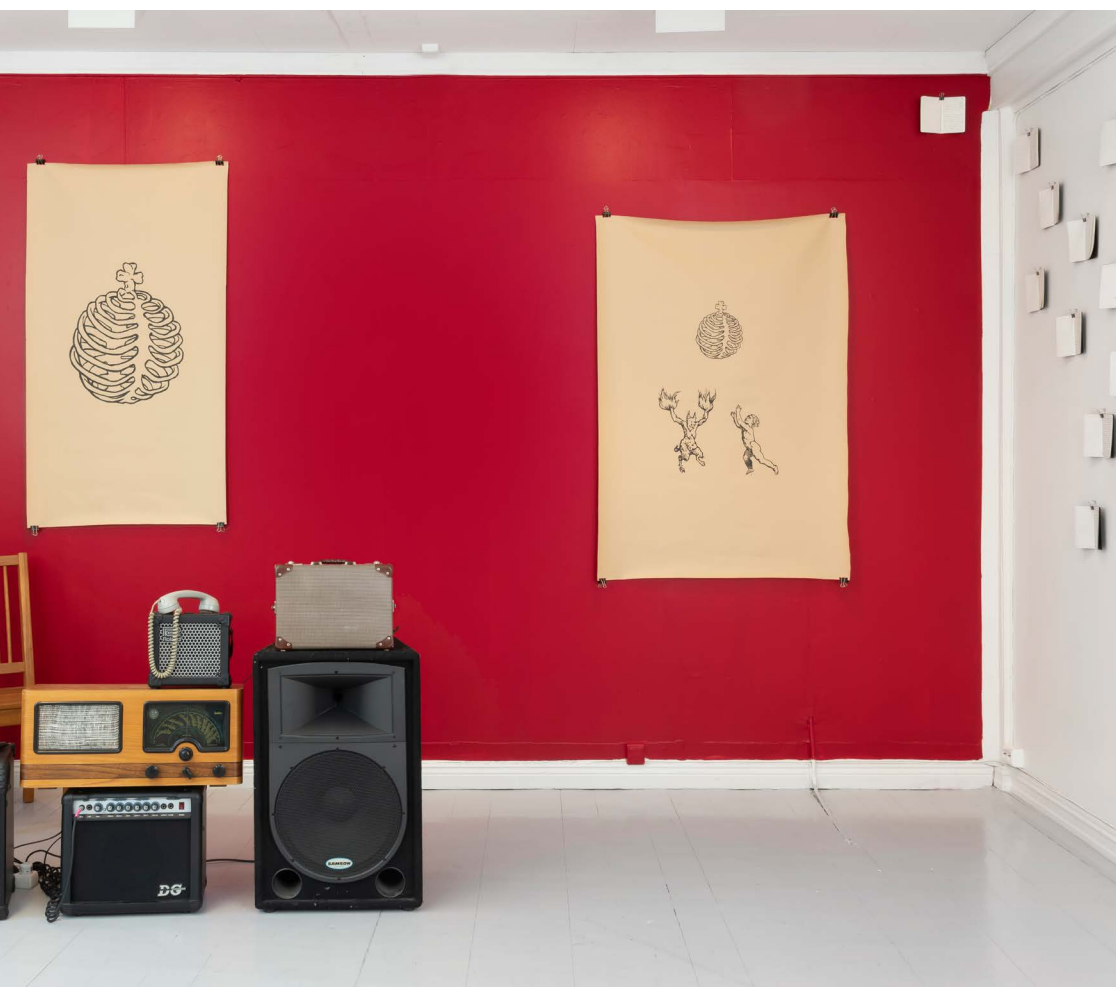


# VESTFOLD KUNSTSENTER



**ÅRSRAPPORT  
2019**

## Innhold

- 4 Kunstsenterets virksomhet
- 7 Overordnede målsetninger og strategi
- 10 Nøkkeltall KiN
- 12 Samarbeidspartnere
- 14 Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2019
- 34 Kunstled Vestfold
- 36 Den kulturelle skolesekken
- 38 DKS produksjoner på turne i 2019
- 40 Utsmykkingsprosjekter i Vestfold
- 42 KORV: Kunst i offentlig rom i Vestfold – 2019
- 43 Statistikk
- 44 Liste over utvalgte presseoppslag
- 47 Styre, råd og administrasjon
- 48 Styrets årsberetning
- 50 Årsregnskap - 2019
- 54 Vedtekter for Vestfold Kunstsenter

*The One Who Gives Has Taken*  
Jona Hlief Halldorsdottir,  
Kunstled Vestfold 2019



## Kunstsenterets virksomhet

Kjære venner og kollegaer. Vestfold Kunstsenter er en selvstendig, kunstnerstyrt formidlings- og faginstusjon for samtidens visuelle kunst som ble dannet i 1982. Det drives av de profesjonelle kunstnerne organisasjoner i Vestfold og er finansiert av Vestfold fylkeskommune og vertskommunen Tønsberg. Vestfold Kunstsenter er en del av et landsomfattende kunstnerstyrt formidlingsnettverk for billedkunst og kunsthåndverk som består av 14 andre kunstnerstyrte formidlings- og faginstusjoner. Kunstsentrene i Norge arbeider ut ifra samme målsetning; ikke-kommerisiell visning og formidling av samtidens kunstuttrykk, samt å sikre yringsfriheten i samfunnet. Dette for å styrke mangfoldet, yringsfriheten og utviklingen av den kunstfaglige kompetansen, og å sikre rom for eksperimentering / visning / formidling basert på kunstens premisser.

Vestfold Kunstsenter er et kompetansesenter på det visuelle kunstfeltet i regionen og tilbyr en rekke tjenester til kommuner, fylke og privatmarkedet, som produksjoner til Den kulturelle skolesekken, kunstfaglige konsulenter og profesjonelle kunstnere til arbeidet med kunst i offentlig rom i Vestfold. Kunstsenteret formidler samtidskunst og kunsthåndverk gjennom utstillinger, prosjekter og kunstbutikk i Øvre Langgate 28 i Tønsberg.

Utstillingsåret 2019 gav et allsidig og omfattende program med utstillinger av bl.a. Arkivet, Christoph og Sebastian Mügge, Torunn Skjelland, Johan Urban Bergquist og Lena Søeborg. Høydepunktet var det internasjonale kunstprosjektet Kunstled Vestfold. Dette er et prosjekt vi var spesielt stolt over å kunne presentere for vårt publikum. Kunstsenterets ambisjon om å vise nye kunstnerpraksiser, nye kunstuttrykk og løfte fram verdien av kunstnerne kompetanse i arbeidet med stedsutvikling ble oppfylt. Kunstnerne gikk inn i samfunnet med en annen tilnærming enn tradisjonelle samfunnsplanleggere, i dialog med andre og kanskje uventede ressurspersoner, og med ambisjoner om å bidra til samfunnsutviklingen. Våre internasjonale samarbeidspartnere var The Stove Network i Dumfries i Skottland og List í Ljósi på Island. Vestfold fylkeskommune og Tønsberg og Færder kommuner var samarbeidspartnere og bidragsytere til prosjektet. kunstnerne Linn Horntvedt og Tollef Thorsnes fra Vestfold, Robbie Coleman og Jo Hodges fra Skottland og Jona Hlif Haldorsdottir fra Island deltok i prosjektet. Kunstled Vestfold hadde nærmere 11 000 besøkende.

Også i 2019 disponerte Vestfold Kunstsenter kr. 100.000 fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond til stipender til visuelle kunstnere i vårt fylke. Billedkunstner Torunn Skjelland mottok Vestfold Kunstsenter utstillingsstipend på kr. 20.000 og bil-

ledkunstner Izabela Zólcinska ble tildelt Vestfold Kunstsenter arbeidsstipend på kr. 80.000. Kunstnerisk Råd fungerte som jury for begge stipendene.

Sommeren 2019 takket Kristin Røed av etter 19 år i stillingen som daglig leder. Styret og alle kollegaene ved Vestfold Kunstsenter takker henne for dedikert og enestående innsats for kunsten og kunstnerne. Tina Rigby Hanssen tiltrådte stillingen som ny daglig leder 1.mai 2019.

Vestfold Kunstsenter ønsker å takke våre hovedstøttespillere Vestfold Telemark fylkeskommune og Tønsberg kommune for deres vedvarende støtte, og tro på det vi gjør og det vi tilfører kunstscenen i regionen.

På vegne av Vestfold Kunstsenter takker jeg dere alle for deres interesse og gode samarbeid i året som gikk.

Beste hilsen

**Silje Almås**  
styreleder

# VITALT SENTRALT MODIG

## Overordnede målsetninger og strategi

*Strategiplan for Vestfold Kunstsenter  
2015 – 2019*

Visjon: Vitalt, sentralt og modig.

Mål: Kunstsenterets og kunstneres potensiale er synliggjort som viktige bidragsyttere i utviklingen av Vestfold som et kulturfylke.

Delmål:

1. At Vestfold Kunstsenter bidrar til å bygge faglig kompetanse som gjør det attraktivt for kunstnere å arbeide i Vestfold.
2. At Vestfold Kunstsenter er en god samarbeidspartner i arbeidet med å løfte og utvikle Vestfoldsamfunnet ved hjelp av kunst som livsverktøy.
3. At Vestfold Kunstsenter er et stort, sentralt, vitalt og modig visningssted i Vestfold for samtidens visuelle kunst.

Målgrupper:

- Publikum, presse, nasjonale og internasjonale aktører og nettverk for kunst.
- Offentlige organer på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå.
- Offentlige institusjoner og næringsliv i Vestfold.
- Billedkunstnere og Kunsthåndverkere i Vestfold.

### **Strategi 1: Bygge vital, regional fagkompetanse**

Delmål 1: Vestfold Kunstsenter skal bygge faglig kompetanse som gjør det attraktivt for kunstnere å arbeide i Vestfold.

- Kunstsenteret i Vestfold er et av 16 kunstsentre i Norge og fyller rollen som regionalt kunnskapsnav for fagfeltene kunsthåndverk og billedkunst i fylket.
- Være en del av et kompetansenettverk som gjør det attraktivt for kunstnere å bosette seg i Vestfold.
- Inspirere unge kunstnere til å etablere seg i fylket.
- Være et møtepunkt for fagutveksling, veiledning og opplæring innenfor nasjonale oppgaver som Den kulturelle skolesekken, og Kunst i offentlig rom o.l.
- Løfte frem, forvalte og kvalitetssikre kunstfagets ulike bruksområder.
- Være et bindeledd for formidling av fagkompetanse mellom kommuner, fylkeskommune, organisasjoner, private aktører og de profesjonelle kunstnerne i fylket.

### **Strategi 2: Være en sentral aktør**

Delmål 2: Vestfold Kunstsenter skal være en god samarbeidspartner i arbeidet med å løfte og utvikle Vestfoldsamfunnet ved hjelp av kunst som livsverktøy.

- En hovedsamarbeidspartner for kommuner og fylkeskommune i arbeidet med Kunst i Offentlige bygg i Vestfold.
- Styrke satsingen på visuell kunst ved bygging av offentlige bygg og utvikling av byenes uterom, gjennom å tilby kunstkonsulenttenester og utvikling av nettverkskompetanse mellom kommuner og kunstnere i Vestfold.
- Heve den regionale kompetansen ved å oppnevne kunstfaglig kompetente personer til ulike utvalg og juryer i Vestfold.
- Bidra til at det visuelle kunstfeltets kompetanse blir brukt og videreutviklet.
- Levere gode produksjoner til «Den Kulturelle Skolesekken».
- Presentere aktuell visuell kunst fra Vestfold i «Arbeidslivets Kulturseilas».
- En kulturbærer og samarbeidspartner i kompetansebygging innen visuell kunst i Vestfold.

### **Strategi 3: Være en modig bidragsyter**

Delmål 3: Vestfold Kunstsenter skal være et stort, sentralt, vitalt og modig visningssted i Vestfold, for samtidens visuelle kunst.

- Vise viktige samtidskunstnere og nye kunstuttrykk gjennom nyskapende kunstutstillinger og dermed inspirere både publikum og kunstnere.
- Ta initiativ til innovative kunstprosjekter og nye kunstneriske praksiser for visning og formidling av visuell kunst ute i det offentlige rom i Vestfold.
- Vise at kunsten har en helt spesiell rolle som historiebærer, formidler og er et spennende verktøy for nytenkning.
- Stimulere til en økt samfunnsbevissthet og økt regional tilhørighet.
- Være en aktiv bidragsyter til samfunnet, regionalt og nasjonalt.

*Vedtatt på Vestfold Kunstsenters årsmøte 30. mai 2015*

**Nøkkeltall - KIN  
Vestfold Kunstsenter**

<b>Utstillinger / visninger</b>	<b>Antall</b>
Utstillinger, egne lokaler	8
Prosjekter/festivaler	1
Utstillinger, andre visningssteder	4
<b>Utstillinger, prosjekter og visninger i alt</b>	<b>11</b>

<b>DKS – Den kulturelle skolesekken</b>	<b>Antall</b>
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	9
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0
Antall elever	7138

<b>Besøk</b>	<b>Antall</b>
I Kunstsenteret	2 742
I skolen	7 138
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	9 556
<b>Totalt antall besøkende</b>	<b>19 436</b>

<b>Andre arrangement</b>	<b>Antall</b>
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	18
Antall besøkende	953

<b>Kunst i offentlige rom (utsmykking)</b>	<b>Antall</b>
Antall nye prosjekter registrert i 2019	1
Antall prosjekter under arbeid i 2019	5

<b>Økonomi - Kunst i offentlige rom (utsmykking)</b>	<b>Beløp</b>
Sum nye prosjekter registrert i 2019 (midler avsatt til kunst og konsulent)	2 000 000
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2019 (midler avsatt til kunst og konsulent)	6 014 000

**Stillinger**

Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret  
Stillingsbenevnelser tilknyttet kunstsenteret

**Antall årsverk**  
1,7  
Daglig leder,  
formidler,  
helgeverter

**Økonomi**

Totalbudsjett

**Sum**  
2.627.899

**Tilskudd / inntekter**

	<b>Sum</b>
Tilskudd fra fylke	1 834 000
Tilskudd fra kommune	210 814
Prosjektmidler offentlige instanser	403 278
Inntekt salg av kunst (altså ikke sum kunstsalg, men inntjening, jmf. rapportering til Rambøll/Kulturrådet for driftsåret 2016)	58 023
Inntekt annet - diverse (for eksempel indirekte dekket husleie)	121 784

## Samarbeidspartnere

**Vestfold fylkeskommune og kommunene i Vestfold** er Kunstsenterets viktigste samarbeidspartnere. Vestfold Kunstsenter (VKS) inngikk i 2016 en gjensidig samarbeidsavtale med Vestfold fylkeskommune (VFK). I avtalen vektlegges bl.a. satsning på kunst i offentlig rom, kompetansebygging og ambisjoner om å løfte de profesjonelle kunstnerne. Vi håper dette gode samarbeidet vil videreføres inn i det nye fylket Vestfold Telemark også i årene som kommer og at en ny samarbeidsavtale kan komme på plass i løpet av 2020. I 2019 gjennomførte Vestfold Kunstsenter i samarbeid med Vestfold fylkeskommune en studietur til Skien og Porsgrunn for kunstnere, kunstkonsulenter og andre samarbeidspartnere. Intensjonen med turen var å bli bedre kjent med kollegaer og kunstlivet i Telemark med tanke på tettere dialog og samarbeid etter den nye fylkessammenslåingen. Her besøkte vi bl.a. Telemark Kunstsenter, Spriten Kunsthall, Skien Kunstforening og Grenland Kunsthall.

Endring og utvikling av nasjonale satsningsområder på kunstfeltet får konsekvenser for kunstsentrenes daglige arbeid med bl.a. utstillingsvirksomhet, kunst i offentlig rom, og den kulturelle skolesekken. Det nasjonale nettverket **Kunstsentrene i Norge** (KiN) er et nødvendig organ som kunstsentrenes felles demokratiske representant i forhold til nasjonale myndigheter. KiN forvalter vår mulighet til å påvirke demokratiske prosesser i spørsmål som angår de feltene kunstsentrene arbeider med. Viktige samarbeidsfelt er styrking av de profesjonelle kunstneres situasjon, kompetansebygging, Den kulturelle skolesekken (DKS), kunstprosjekter i det offentlige rom og ambisjoner om deltakelse i internasjonale samarbeidsprosjekter.

**Telemark Kunstsenter** og Vestfold Kunstsenter har både før og etter fylkessammenslåingen jobbet sammen ved flere anledninger. Begge kunstsentrene anser det som viktig å samarbeide om flere kjerneoppgaver. I 2019 hadde vi flere dialogmøter hvor ulike samarbeidsformer ble diskutert. Hittil har samarbeidet omfattet juryering, utstillinger og seminar.

**Færder videregående skole** ble i 2019 kunstsenterets venneskole. Elever og lærere skal bl.a. benytte kunstsenterets utstillinger, workshops og arrangement i undervisningen, og kunstsenteret skal sørge for å inkludere elevene i aktiviteter som er tilpasset deres skolehverdag. Dette arbeidet er viktig for å skape forståelse og kunnskap om hva kunstnere jobber med i dag, hvilket arbeid som ligger bak produksjonen av utstillinger og hvordan de formidles til et publikum.

**Universitetet i Sørøst-Norge** og Vestfold Kunstsenter har inngått et samarbeid,

hvor studenter på Institutt for estetiske fag og Fakultetet for humaniora skal benytte kunstsenteret i undervisningen, til kunstnermøter og workshops. I løpet av 2020 vil kunstsenteret og Universitetet i Sørøst-Norge undertegne en intensjonsavtale for det videre samarbeidet.

Foreningen **Nonfigurativ musikk** og kunstsenteret har startet et samarbeid om enkelt arrangement som inkluderer lydkunst, eksperimentell musikk, kunstnersamtaler, foredrag og workshops. Nonfigurativ musikk var bl.a. medarrangør på en konsert og performance med Johan Urban Bergquist og Arne Borgan som fant sted i kunstsenteret høsten 2019. Planen er å samarbeide om flere felles arrangement i løpet av 2020.

Kunstsenteret driver **DKS-produsentnettverk** for kunstnere. Ellen Rishovd Karłowicz er kunstsenterets hovedrepresentant i DKS samarbeidet. Hun representerte Vestfold Kunstsenter i fylkets Fagråd for visuell kunst DKS-Vestfold i 2019. Alle programforslag (faktaark) legges ut på kunstsenterets hjemmeside. Fylkeskommunen og kommunene bestiller direkte fra kunstnerne. Kunstsenteret tilbyr også egne produksjoner.

# Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2019

## Arkivet – *Beauty Box*

16.02. – 24.03. 2019

Åpning: lørdag 16. februar 2019

Besøkende: 230

**Arkivet** består av Hilde Dramstad, Elsie-Ann Hochlin, Camilla Luihn, Ella Heidi Sand og Putte H. Dal. De jobber temabasert med smykker/objekter og visningsrom. Visningsrommene blir ikke bare en bakgrunn for arbeidene, men fungerer som et aktivum i utstillingen. I utstillingsprosjektet *Beauty Box*, skaper Arkivet et rom for tolkning av både innholdet og beholderen beauty box. Det vi i Norge kaller en beauty box er det de i andre land kaller en vanity case. Tradisjonelt er det en liten koffert, veske eller eske med skjønnhetsprodukter og toalettsaker. Et riktigere norsk navn hadde kanskje vært forfengelighetsboks. Vi assosierer gjerne en beauty box til noe som rommer skjønne og personlige hemmeligheter, en liten skattekiste. Men beauty box kan også brukes som en metafor for samtidens skjønnhetsidealer og relasjonen mellom utseende og vellykkethet. Et fokus på utseende som har blitt mer og mer preget av iscenesettelse av seg selv og selvpresentasjon. Er en beauty box en refleksjon over hva som forventes av oss utseendemessig og hvordan vårt eget selvbilde preges av dette? Hva bringer du med deg i din mentale beauty box?

Smykker som kommenterer skjønnhet og politikk, smykker med humor og lek, demonterte leker som har blitt smykker, og smykker som er alt annet enn forskjønnede. Klassisk håndverk til masseproduserte objekter inngår i smykkene til Arkivet. Videokunstner Tone Myskja var invitert med i dette utstillingsprosjektet, og viste stillbilder av videoen Hjerte har to kamre. Bildene tematiserer menneskelige erfaringer knyttet til skogen som et mytisk og fantastisk sted, og som en struktur eller et nettverk. Det er vakkert, fredelig og trygt. Det er mørkt, ustabil og i stadig endring.

Dette er det tredje store utstillingsprosjektet kunstnergruppen Arkivet initierer. Tidligere har de bl. a stilt ut ved Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Møre og Romsdal kunstsenter og Kraft, Bergen. De har også deltatt med utstillingsprosjekt på Athens Jewelry Week 2017 og 2018, og Jewelry Week Munich.

[www.arkivet.info](http://www.arkivet.info)

[www.tonemyskja.com](http://www.tonemyskja.com)



### **Christoph & Sebastian Mügge - *Safe Room Vestfold***

06.04.– 26.05. 2019

Åpning: 6.april 2019

Besøkende: 202

De to tysk/svenske kunstnerne Sebastian Mügge og Christoph Mügge viste utstillingen *Safe Room Vestfold* på Vestfold kunstsenter. *Safe Room* er en visuelt høylytt installasjon der den politiske bevisstheten lurer bakom en tilsynelatende naiv fond. Her blandes den kalde krigens våpenopprustning og katastrofeberedskap med samtidens foreteelser på et lekent og humoristisk sett. Prosjektet stiller spørsmål ved behovet for et tilfluktsrom og om hvem som skal slippe inn i den trygge oasen. *Safe Room* er en interdisiplinær installasjon. Kunstnerne benyttet ulike kunstneriske teknikker som skulptur/objekt, tegning, foto og video til å skape et verk. En del av installasjonen bestod av gjenstander innlevert av kunstsenterets venner og samarbeidspartnere. Oppfordringen lød: Hva ville du tatt med deg i tilfluktsrommet i tilfelle en krise oppstår?

Sebastian Mügge (f.1981) og Christoph Mügge (f.1983) er brødre med svensk bakgrunn som begge er født i Tyskland. Sebastian tok Master ved Umeå Academy of Fine Arts i 2011 og bor og arbeider for tiden i Umeå. Christoph studerte ved Kunstakademiet i Düsseldorf hvor han tok Diplom i 2013. Han bor og arbeider i Malmø. Begge kunstnerne jobber med installasjon, gjerne i stor skala og på tvers av kunstneriske uttrykksformer. De har et sterkt personlig kunstnerisk språk som bygger på et mangfold av teknikker og materialer. Formen vever ofte historiske begivenheter sammen med samtidshendelser. Tema som identitet, maktstrukturer og konflikter som influerer våre liv blir undersøkt og omformes til overraskende og dynamiske billedverdener. De to kunstnerne har stilt ut flere steder bl.a i Sverige og Tyskland.

[www.sebastianmuegge.com](http://www.sebastianmuegge.com)

[www.christophmuegge.com](http://www.christophmuegge.com)

### **Sommerutstilling med Prosjektrom - Kunstled Vestfold 2019**

08.06.– 18.08. 2019

Åpning: 8.juni 2019

I galleriet ble det vist billedkunst av kunstnere bosatt i Vestfold. I prosjektrommet presenterte Kunstled Vestfold 2019 - utendørs kunstprosjekter på Veierland og i Tønsberg

### **Torunn Skjelland – *Before After***

31.08—29.09. 2019

Åpning: lørdag 31.august 2019

Besøkende: 267

I utstillingen *Before After* presenterte Torunn Skjelland en serie nye malerier som tematisk spinner videre rundt frykten for naturkatastrofer, terror og mediers økende grad av hatretorikk og enkeltmenneskers maktesløshet. Utstillingen var en visuell og personlig tolkning av tilstanden før og etter en kollaps. Bildene tar utgangspunkt i konkrete eller fiktive steder eller hendelser, hvor naturen har tatt over det menneskeskapte, og hvor utopiske ideer har kollapse. Bakgrunns materialet for utstillingen var dokumentarisk bildemateriale tatt på reiser i Albania og Namibia.

Torunn Skjelland (f.1975, Tønsberg) bor og arbeider i Oslo, og jobber hovedsakelig med maleri, tegning og collage. Hun uttrykker seg ofte i et figurativt formspråk som ligger tett opptil fotografiet. Skjelland er interessert i overgangen fra fotografi til maleri, og hvordan man ser, opphøyer og fortolker gjennom maleriprosessen.

Hun har sin utdanning fra Kunsthøyskolen i Bergen, avd. Kunstakademiet (1997-2001) og Glasgow School of Art, Environmental Art (2000). Skjelland har hatt flere separatutstillinger blant annet ved Hå gamle Prestegård, Haugesund Kunstforening og Bergen Kunsthall, og deltatt i en rekke kollektiv- og gruppeutstillinger blant annet ved Kathrineholm konsthall, LMN, Visningsrommet USF i Bergen og Sørlandets Kunstmuseum. I tillegg til egen kunstnerisk praksis har Skjelland i flere prosjekter samarbeidet med kunstneren Vigdis Fjellheim.

[www.torunnskjelland.com](http://www.torunnskjelland.com)

### **Johan Urban Bergquist – *Behind the Green Door***

05.10.– 03.11. 2019

Åpning: lørdag 5.oktober 2019

Besøkende: 240

Omdreiningspunktet i utstillingen *Behind the Green Door* av Johan Urban Bergquist var drømmer og andre former for alternativ til vår rasjonelle virkelighet. Bergquists motiver er derimot ikke direkte hentet fra hans drømmer, men er heller et forsøk på å gjenskape en atmosfære som ligner drømmens. Som regel handler det om møter mellom ting og fenomener som i utgangspunktet ikke hører sammen, men som, når de settes sammen, skaper helt nye fortellinger bortenfor det som er normalt. Han prøver å finne måter å skape drømmer på. Kunst som beveger seg med drømmens vidunderlige frihet: tydelig i sin form, men fullstendig fri i sin fortelling.

Johan Urban Bergquist (f. 1965) er en svenskfødt, Oslobasert kunstner utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim. Han arbeider med tegning, installasjon, performance, skulptur, artist ´s books og støymusikk. Han benytter ofte kombinasjoner av disse teknikker for å skape en mer kompleks helhet i sine arbeider og utstillinger. Referansene i Bergquists kunst er mange og sprikende, men det koker hovedsakelig ned til utforskning av alternative virkeligheter og sinnstilstander blandet med en stor dose mørk humor. Bergquists har deltatt på en rekke separat- og gruppeutstillinger, hovedsakelig i Norge og Sverige. Utstillingen i Vestfold Kunstsenter inneholdt nye tegninger, noen eldre objekter og en installasjon. Under åpningen ble det performance med Bergquists alter ego Count Pukebeard.

[www.johanurban.net](http://www.johanurban.net)

### **Lena Søbørg – *Ta på meg***

16.11 – 22.12. 2019

Åpning: Lørdag 16.november 2019

Besøkende: 310

Lena Søbørg jobber hovedsakelig med objekter, skulptur og installasjon, men har den senere tid også arbeidet med performance og film. Gjennom sitt kunstnerskap undersøker hun ofte følelser og tilstander som man sjelden tildeler mye

oppmerksomhet i hverdagen. Hennes arbeid med performance inkluderer ofte en aktiv situasjon med publikum. I utstillingen *Ta på meg* presenterte hun en film, ett veggobjekt og en gulvinstallasjon som til sammen utgjør en helhet.

Lena Søbørg (f. 1965) er en dansk billedkunstner som har vært bosatt i Vestfold siden 2007. Hun er utdannet fra Det Jyske Kunstakademi i Århus (1988-1993). Hun benytter ofte utradisjonelle materialer i nye sammenhenger. Søbørg har bl.a. stilt ut på Østlandsutstillingen, Galleri Ask i Åsgårdstrand, Pakhusgalleriet i Nykøbing, Sjælland i Danmark, RAKE i Trondheim, og Holsterbro Kunstmuseum i Danmark. Hun mottok Vestfold Kunstsenters Arbeidsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpfond i 2017.

[www.olsgaard.no/lena-soeborg](http://www.olsgaard.no/lena-soeborg)

### **Juleutstillingen**

16.11 – 22.12. 2019

Åpning: lørdag 16.november 2019

Besøkende: 310

Kunsthåndverk fra Telemark og Vestfold ble stilte ut under årets juleutstilling. Medlemmer fra Norske Kunsthåndverkere bosatt i Telemark og Vestfold viste et stort mangfold av teknikker som tekstil, broderi, keramikk, glass, objekter, smykker og skulptur. Kunstnere: Brita Been, Anna Chrzanowska, Dag H. Haugstad, Irene Haslum, Cecilie Heramb, Barbro Hernes, Hanne Haukom, Maria Ryan Sondresen, Tollef Thorsnes, Turid Gyllenhammar, Tuva Gonsholt, Elisabeth von Krogh, Åse Schmidt, Helen Mørken, Anne B. Edvardsen, Fanny Sophie Gjestland, Kristin Dorothea Eidem, Torunn Myrann, Tamara Marbi-Joka og Thorbjørn Klæbo Flo.

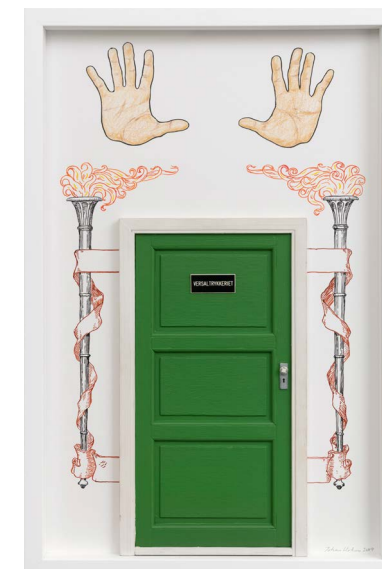


Side 20 topp:  
**Before After**  
Torunn Skjelland, 2019

Side 20 bunn:  
Kunstnersamtale mellom Torunn Skjelland  
og Tone Lyngstad Nyaas, 2019

Side 21:  
Åpning av sommerutstillingen 2019





Side 22:  
Performance med Johan Urban Bergquists  
alter ego Count Pukebeard, 2019

Side 23 venstre:  
*Behind the green door*  
Johan Urban Bergquist, 2019

Side 23 høyre:  
*Behind the green door*  
Johan Urban Bergquist, 2019

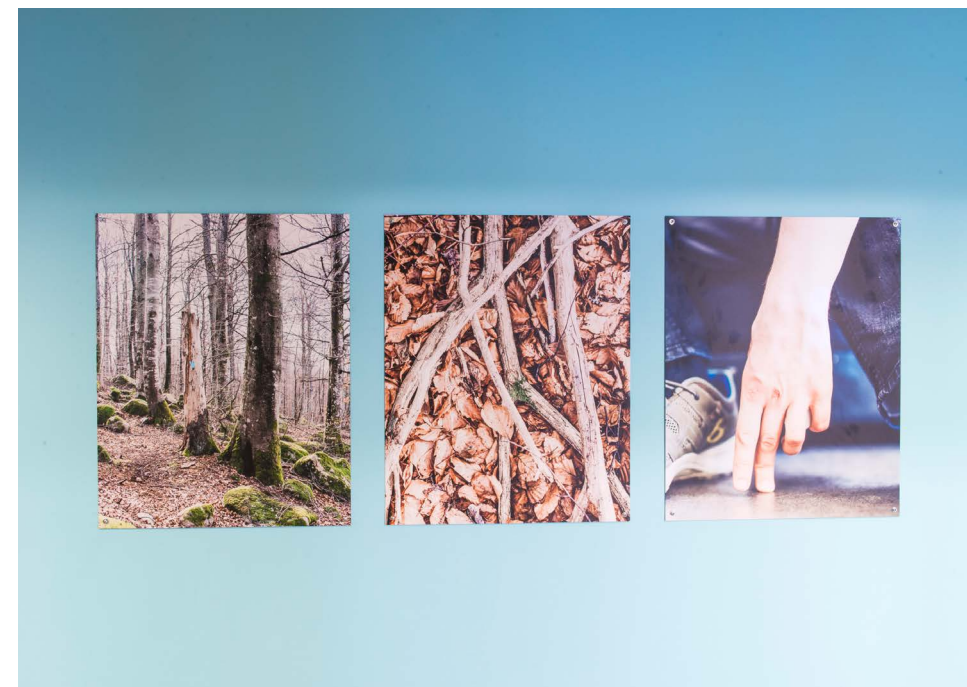




Side 24:  
*Svart Kameleon*  
Lena Søeborg, 2019

Side 25 venstre:  
*Ta på Meg*  
Lena Søeborg, 2019

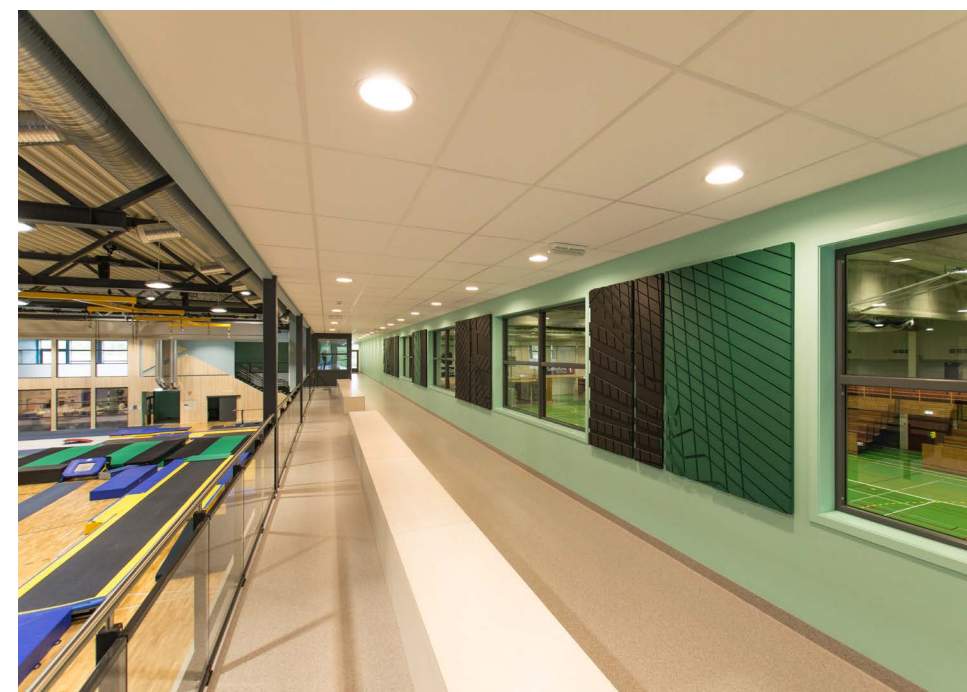
Side 25 højre:  
Performance  
Lena Søeborg, 2019



Side 26:  
**Izabela Zólcinska**,  
mottaker av Vestfold Kunstsenters  
Arbeidsstipend fra Bildende  
Kunstneres Hjelpfond

Side 27 topp:  
Kunst i offentlig rom, **Valmueveien**  
Hilde Honerud, 2019

Side 27 bunn:  
**Stavernhallen**  
Marius Dahl og Jan Christensen







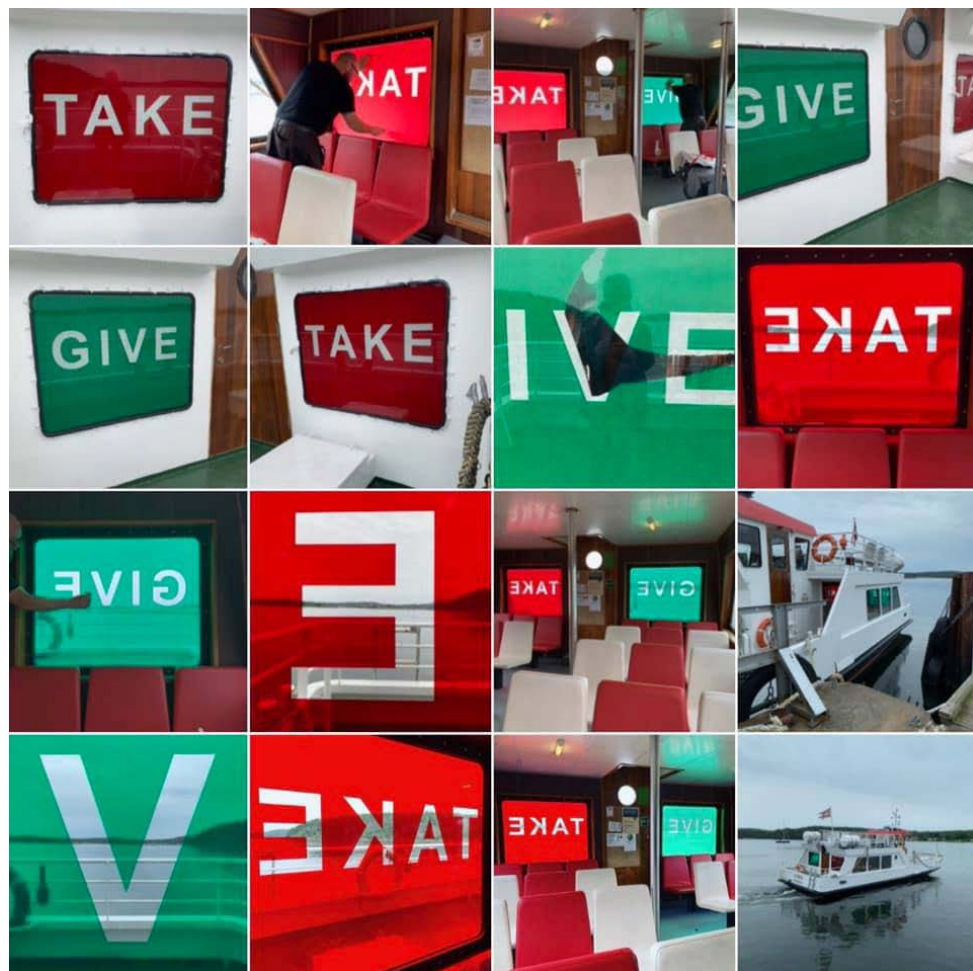
itt ned og ta deg et øyeblikk til å tenke

Side 28:  
**GIPT / Urtehage**  
Linn Horntvedt, Jo Hodges  
og Robbie Coleman, 2019  
Foto: Thomas Moss.

Side 29:  
GIPT / popup utstilling i biblioteket,  
Linn Horntvedt, Jo Hodges og  
Robbie Coleman, 2019  
Foto: Tina Rigby Hanssen.







Side 30:  
*The One Who Gives Has Taken*  
 Jona Hlíf Halldorsdóttir, 2019

Side 31 topp:  
*The One Who Gives Has Taken*  
 Jona Hlíf Halldorsdóttir og  
 Tollef Thorsnes 2019  
 Foto: Ellen Rishovd Karlowicz

Side 31 bunn:  
*The One Who Gives Has Taken*  
 Tollef Thorsnes, 2019  
 Foto: Ellen Rishovd Karlowicz







Side 32 topp:  
*Natura Media*  
Verena Scholz, 2019  
Foto: Verena Scholz

Side 32 bunn:  
*Kunsten på Fagerli / 1 kg selfie*  
May Snevold von Krogh  
Foto: May Snevold von Krogh

Side 33:  
*Kroppens språk*  
Elfi Sverdrup og Trine Midtsund  
Foto: Elfi Sverdrup/Trine Midtsund

## Kunstled Vestfold

For femte gang har Vestfold Kunstsenter arrangert **Kunstanlegg** – Samtidskunst prosjekt med temporære installasjoner og nye kunstuttrykk ute i det offentlige rom i Vestfold. Tittelen denne gang var *Kunstled Vestfold* som henspiller på både kystled og pilegrimsled. Temaet var kunst som verktøy i stedsutvikling, involvering og møter med samtidskunst og kunstnere i det offentlige rom og internasjonalt samarbeide mellom kunstnere og kunstinstitusjoner. Prosjektet ble gjennomført på Veierland og i Tønsberg, og var et samarbeid mellom kunstnere fra Skottland, Island og Vestfold, arrangert av Vestfold Kunstsenter. Prosjektet ga Kunstsenteret anledning til å skape et rom for å presentere nye kunstuttrykk og kunstneriske praksiser for Vestfolds publikum og stimulere til internasjonalt samarbeid mellom kunstnere.

Kunstled Vestfold bestod av to kunstprosjekter. *GIPT* med kunstnerne Jo Hodges og Robbie Coleman fra Dumfries, Skottland og Linn Horntvedt, Vestfold. *The One Who Gives has Taken* med kunstnerne Jona Hlif Halldorsdottir fra Reykjavik, Island og Tollef Thorsnes fra Vestfold.

**GIPT:** Punktutstillingen i biblioteket bestod av monterte med vakre gamle illustrasjoner av urter, og gamle bøker med planter som vokste ut av boksidene. Det ble arrangert workshops hvor det ble laget urteposer. Folk ble invitert til å bidra til Urtehagen som ble laget i Rundkirkeruinen, en gammel klosterruin vis a vis biblioteket. Ideer og tanker om muligheter og utvikling ble delt og bragt videre på samme måte som frø og bøker har vandret grenseløst fra menneske til menneske gjennom tide- ne. Urtehagen ble et sted for kontemplasjon og samtaler og var jevnlig besøkt i hele visningsperioden.

**The One Who Gives Has Taken:** Jona Hlif Halldorsdottir produserte en installasjon på MF JUTØY som inneholdt tekst på rød og grønn folie på vinduene. Teksten gav et speilbilde med beskjeden GIVE og TAKE på setene på ferjen.

**«Stallen» prosjektets møteplass:** Felles prosjekt mellom Jona Hlif Halldorsdottir og Tollef Thorsnes. Stallen fungerte som møteplass for prosjektet med informasjon og kart over ulike fenomener som finnes på Veierland med alt fra soppsteder til fortidsminner. På åpningsdagen var det Sansevandring (performance) med Jona Hlif Halldorsdottir med informasjon om kunstverkene, klemming av trær, smaking på sisselrot, fortelling om naturens krav om å gi og ta for å utvikle jordsmonn og smaking på lokale godsaker som syltetøy og hyllebærsaft.

**Tree trunks grow and spread I og II:** Treobjekter - Tollef Thorsnes. Treobjekter plassert på overraskende steder rundt omkring på Veierland. På hvert sted inngikk objektene i en sanselig og tematisk dialog med omgivelsene.

**Last Farm - green future:** Jona Hlif Halldorsdottir. 3 papirarbeider med tekst montert på begge fergeleier og på Villa Veierland.

Gjennom samarbeid og felles opplevelser løftet kunstnerne fram sider ved lokalsamfunnet som kan gi verktøy og språk for den videre samfunnsutviklingen. Dette viser noe av styrken og mulighetene som åpner seg ved å trekke inn kunstnere i prosessen med stedsutvikling.

Prosjektet *GIPT* i Tønsberg løftet fram byens middelalder og spesielt den forholdsvis bortgjemte Rundkirkeruinparken. De løftet fram hvordan ideer og kunnskap, i likhet med frø, vandrer fra hånd til hånd og krysser nasjonale og mentale grenser. Dette løftet kunstnerne frem gjennom et samarbeid og en punktutstilling i Tønsberg og Færder bibliotek. Kunstnerne samarbeidet om utviklingen av alle deler av prosjektet og viste styrken i internasjonalt kultursamarbeid. Kunstnernes hovedfokus var selve prosessen og samhandlingen mellom menneskene, som et viktig potensial for endring og utvikling.

I prosjektet *The One Who Gives has Taken* på Veierland fant kunstnerne en delingskultur som man kan anta har vært en viktig forutsetning for å overleve på en liten øy ute i havet. Denne delingskulturen har de løftet fram og stimulert gjennom en rekke kunnskapsdelingsarrangementer som ble særdeles godt mottatt og som det sies har skapt en ny giv for slike felles samlinger i lokalmiljøet. En god samarbeidspartner var Oslofjorden friluftsråd som stilte både bolig og kompetanse til rådighet. Prosjektet viste hvordan blikk utenfra kan løfte fram sider ved det lokale som man muligens tar for gitt. Det skapte inspirasjon til å bygge videre på og utvikle disse sidene, gjennom å dele kunnskap om jordens kretsløp, lokalhistorie, soppsteder og ikke minst hvilken framtid man ønsker seg for Veierland.

Begge prosjektene skapte overraskende kunstmøter for tilfeldig forbigående på uventede steder ute i det offentlige rom og mange gode møter med kunst i løpet av sommeren. Kunstnerne løftet fram steder og problemstillinger som fortjente et nytt fokus blant lokalbefolkningen. Vel 11.000 mennesker fikk en ny kunstopplevelse.

## Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal satsing som skal gi barn og unge profesjonelle kunstmøter og kulturopplevelser som en del av skolehverdagen. I Den kulturelle skolesekken i Vestfold deltar alle grunnskolene og videregående skoler. Vestfold Kunstsenteret bidrar i utvikling og planlegging av ordningen sammen med DKS teamet i Vestfold fylkeskommune. Kunstsenteret stimulerer til utvikling av produksjoner ved blant annet å drifte et produsentnettverk og ved deltagelse i Fagrådet for visuell kunst DKS-Vestfold. I tillegg jobber Vestfold Kunstsenter med rekruttering av visuelle kunstnere og med veiledning i utviklingen av nye produksjoner/programforslag.

### Produsentnettverket

Vestfold kunstsenter har siden 2011 driftet et nettverk for alle visuelle kunstnere (medlemmer av NKSØ og VBK) som jobber med DKS. Via nettverket utveksles relevant informasjon og nyhetsstoff. Nettverket har rundt to møter pr år og her kan kunstnerne diskutere saker, utveksle erfaringer og teste ut ideer til egne produksjoner. Det var i 2019 i alt 25 visuelle kunstnere tilknyttet produsentnettverket. Av disse var 9 kunstnere aktive med formidling av egne produksjoner i skolen. Produsentnettverket kunne tilby i alt 17 aktuelle programforslag. Totalt 11 produksjoner turnerte skoler i Vestfold, Hedmark, Akershus, Oppland og Nordland i løpet av 2019. Ellen Rishovd Karlowicz er DKS-koordinator i VKS og har ansvaret for produsentnettverket, som hadde et møte i løpet av året.

### Fagrådet

I samarbeid med Vestfold fylkeskommune ble det i 2017 opprettet et Fagråd for visuell kunst DKS-Vestfold. Dette ble gjort for å kvalitetssikre programforslag som fylkeskommunen tilbyr kommunene. Kommunene kan velge om de vil benytte seg av tilbudet samt at de har egne midler til fri disposisjon. I 2019 bestod fagrådet av Hanne Haukom (Vestfold kunstsenter) Ellen Rishovd Karlowicz (VKS) Solfrid Sakkariassen (representant kommunene) Vibeke Longva Stavdal (representant skolene) Anna B Jørgensen (Vestfold fylkeskommune, VFK), Vigdis Martin (VFK). Rådet møtes vanligvis en dag pr år. Kunstnere fra hele landet som søker å turnere i Vestfold kan bli invitert til å presentere sine programforslag for rådet. I 2019 var 8 kunstnere fra Vestfold, Hedmark og Oslo inviterte og presenterte 8 nye programforslag. I tillegg ble 6 produksjoner som allerede har turnert, evaluert av rådet. Totalt 8 programforslag ble anbefalt av rådet. Halvparten av disse var helt nye. Hele 6 produksjoner av kunstnere fra produsentnettverket turnerte i regi av Vestfold fylkeskommune i 2019 og to produksjoner ble bestilt direkte av kommunene.

Kulturtanken har i 2019 opprettet en ny, nasjonal søkerportal som alle programforslag til DKS skal sluses gjennom. Dette har forenklet innmeldingsprosessen for kunstnerne, som nå kan søke alle fylker i hele landet på et og samme nettsted. Portalen åpnet for bruk i oktober 2019 og som forventet medførte den nye portalen en markant økning i antall programforslag for skoleåret 2020/21. Rundt 80 visuell kunstproduksjoner ble meldt inn til DKS-Vestfold. Kunstsenteret har bistått fylkeskommunen i grovsorteringen og bidratt i utvelgelsen av produksjonene som ble lagt fram for fagrådet i februar 2020.

### Rekruttering og veiledning

To nye kunstnere har meldt seg inn i produsentnettverket i år. Dette er unge kunstnere som ønsker å jobbe med formidling innen DKS. Kunstsenteret har bidratt med veiledning i utviklingen av to nye produksjoner i 2019. Dette arbeidet foregår ved at kunstner kommer til kunstsenteret og legger fram sin ide og utvikler denne i samtaler med DKS- ansvarlige og/eller ved at man legger til rette for ideutvikling i produsentnettverket. Dette ble praktisert i år da tre kunstnere la fram sine ideskisser for de andre i nettverket. Kunstsenteret har også deltatt på en kunstners prøvevisning i skolen. Slik vi ser det i en hektisk hverdag skulle vi gjerne hatt mer tid til oppfølging av kunstnerne og bistått mer ved utviklingen av produksjoner.

### Annen aktivitet

DKS-koordinator i VKS har hatt fire møter med fagansvarlig for DKS-teamet i Vestfold fylkeskommune. Fylkessammenslåing med Telemark har ikke vært et tema på disse møtene da man foreløpig vet lite om veien videre. DKS Telemark og DKS Vestfold har praktisert noe ulikt, og fra og med januar 2020 starter samtalene dem imellom. Kunstsenteret ønsker å være en medspiller i dette utviklingsarbeidet. Viktige punkter her vil bli kvalitetssikringsarbeidet (skal man fortsette å ha et fagråd som i dag?), initiering av ideutvikling, oppfølging av kunstnerne og programmering (fastlegging av et årsprogram) med et besluttende råd eller et såkalt rådgivende råd.

DKS-koordinator og flere kunstnere fra produsentnettverket har deltatt på et formidlingsseminar i regi av Kulturtanken, på to fagmøter om visuellkunst arrangert av Kulturtanken og på DKS Lab, et formidlingsseminar rettet mot kunstnere, formidlere, institusjoner, lærere, pedagoger og kulturarbeidere i Telemark Kunstsenter.

## DKS produksjoner på turne i 2019

### Screening med og uten verksted

Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse i "screeningkunsten". Prosjektet utfordrer til å tenke i mange dimensjoner samtidig; lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse, avstand, osv. Verkstedet stimulerer til bruk av data og teknikk som kreativt verktøy.

**Produsent og formidler:** Verena Scholz

**Klassetrinn:** 1. – 9. trinn. Vist: 52 dager, 713 elever

**Sted:** Vestfold, Oppland, Hedmark og Nordland

### Lyspærerøtter og Zalobananer

Kunstner viser egne tekstile arbeider og barna inspireres til å delta fysisk ved å sette sammen tekstile puslespillbrikker på gulvet. Farger, former og visuelle symboler settes sammen og danner overraskende koblinger. Samtale med fortellinger avslutter dagen.

**Produsent og formidler:** Siri Berqvam

**Klassetrinn:** 2.-3. trinn. Vist: 27 dager, 60 visninger, 1590 elever

**Sted:** Akershus og Hedmark

### Kontraster

I arbeidet med kunst kan man skjerpe uttrykket sitt ved å være oppmerksom på nyanser og mengden av kontraster som finnes. Elevene bevisstgjøres presist bruk og valg av måten å bruke kontraster på i opplevelsen av et kunstverk.

**Produsent og formidler:** Lena Søeborg

**Vist:** 19 dager, 494 elever.

**Sted:** Trøndelag

### Avtrykk og identitet

Avtrykk og Identitet er et prosjekt der formidler på ulike måter snakker om og viser til de avtrykk, fysiske og psykiske som vi setter fra oss og etterlater hos hverandre. Ofte uten å tenke over det. Som fysisk avtrykk fokuseres det på fingeravtrykket. Ubevisst setter vi dette avtrykket fra oss hele tiden, men denne dagen bruker vi det bevisst i et kunstprosjekt som handler om identitet og tilhørighet.

**Produsent og formidler:** Lena Søeborg

**Vist:** 37 dager, 1050 elever

**Sted:** Vestfold og Hedmark

### Isinstallasjon

Et prosjekt som foregår ute i det offentlige rom, gjerne på et historisk sted. Barna former hver sin isskulptur som blir en del av en installasjon eller skulptur på stedet. Prosjektet foregår kun vinterstid

**Produsent og formidler:** Randi Beck, Ida Nove Cannon, Roger Villje

**Klassetrinn:** 9. – 10. trinn Vist: 13 dager, 696 elever

### Kroppens Språk

Kunstnerne har med seg flere typer smykker inkludert lydsmykker som brukes i en performance. På mest mulig lekende og ufarlig måte tas lærere og elever med på en reise gjennom kroppens språk slik at de lar seg rive med, får utfolde seg og kjenner på hvordan en kommer inn i «flyt» tilstander.

**Produsent og formidler:** Elfi Sverdrup og Trine Midtsund

**Klassetrinn:** 5. – 9. trinn. Vist: 14 dager, 593 elever

**Sted:** Vestfold

### Kunsten på Fagerli/ 1Kg Selfie

Vi lever i en tid der det digitale har stor betydning i barns hverdag. Fokuset på JEGet og selfies er nærmest blitt hverdagskost. Man leker seg med ulike programmer og apper som endrer og fordreier, samtidig som man tilfører elementer for å understreke noe eller rett og slett pynte på motivet. Ved å videreføre denne leken fra digitale verktøy jobber elevene tredimensjonalt i leire med ansiktet som utgangspunkt.

**Produsent og formidler:** May Snevold von Krogh

**Klassetrinn:** 7.trinn Vist: 12 dager, 302 elever

**Sted:** Vestfold

### Media Natura

Et samarbeidsprosjekt med Besøksenter Færder nasjonalpark der elevene besøker senteret den ene dagen med kunstnermøte på skolen i etterkant. Elevene studerer bittesmå detaljer av natur, som de selv har tatt med fra Nasjonalparken, ved hjelp av digitalt mikroskop og fotograferer. Disse multimediale bildene forstørres og projiseres i stort format på objekter, materialer og personer som installeres inn i lyset og inngår nye forbindelser.

**Produsent og formidler:** Verena Scholz

**Klassetrinn:** 5.trinn Vist: 16 dager, 537 elever

**Sted:** Vestfold

## Utsmykkingsprosjekter i Vestfold

### 1: Ark nr 171

**Prosjekt:** Valmueveien Ungdomsinstitusjon, Pilot, K  
**Sted:** Larvik  
**Kunstbudsjett:** kr 394 000,-  
**Konsulent oppn. dato:** Hans Thorsen, 03.2017  
**Plandato:** 03.11.2017  
**Kunstnere:** Maria Sundby og Hilde Honerud, direkte oppdrag  
**Sluttrapport:** En romlig installasjon av en serie med relieffer, Flower Power. Fotografi, en serie med fire fotografier  
**Sum:** 300 000 + 50 000 ekstra bevilling til fotografier  
**Avslutning:** 19.06.2018  
**Merknader:** Sluttrapport med vedlikeholdsplan og bilder

### 2: Ark nr 173

**Prosjekt:** Byskogen Barnehage, Pilot, K  
**Sted:** Larvik  
**Kunstbudsjett:** kr 470 000,-  
**Konsulent oppn. dato:** Anita Hofgaard, 04.05.2017  
**Plandato:** 30.10.2017  
**Kunstnere:** Stefan Christiansen, direkte oppdrag  
**Sluttrapport:** Skulptur uterom  
**Sum:** 361 000

### 3: Ark nr 177

**Prosjekt:** Ny idrettshall, Sandefjord Vgs, F  
**Sted:** Sandefjord  
**Kunstbudsjett:** kr 400 000,-  
**Konsulent oppn. dato:** Maria Ryan Engvig Sondresen, 20.12.2018  
**Plandato:** 17.06.2019  
**Kunstnere:** Harald Fenn

### 4: Ark nr 178

**Prosjekt:** Hogsnes Sykehjem, K  
**Sted:** Tønsberg. Innkommet 20.12.2018  
**Kunstbudsjett:** kr 2 750 000,-  
**Konsulent oppn. dato:** Anita Hofgaard og Marit Justine Haugen, 22.03.2019

### 5: Ark nr 179

**Prosjekt:** Labakken skole, K  
**Sted:** Færder, 31.10.2019  
**Kunstbudsjett:** kr 2 000 000,-  
**Konsulent oppn. dato:** Grethe Hald, 26.11.2019

## **KORV: Kunst i offentlig rom i Vestfold – 2019**

Totalt var det utsmykkingssaker under arbeid for i alt kr. 6 014 000, hvorav 1 ny sak på kr. 2 000 000 i Vestfold i 2019.

Kunst i Offentlig Rom i Vestfold (KORV) og Kunstsenteret er sentrale i satsning på kunst i offentlig rom i Vestfold. Kunstsenteret tilbyr kunstfaglige prosjektledere til kunstprosjekter i offentlige bygg i kommuner og fylke, utvikler konsulenttjenesten og har opparbeidet et dokumentarkiv over kunst i offentlige bygg i Vestfold som strekker seg tilbake til 1976. Kompetansebyggingen drives gjennom nettverkssamlinger for kunstnere og kontaktpersoner i kommunene i Vestfold.

Vestfold Kunstsenter besitter regional fagkompetanse på kunst i offentlig rom og har i nærmere 40 år vært fylkets- og kommunenes faste samarbeidspartner på dette feltet. Kunst i offentlig rom er et viktig samfunnsoppdrag for kommuner og fylke og en viktig oppdragsgiver for profesjonelle kunstnere. Kunstsenteret samarbeider med Vestfold fylkeskommune og kommunene for å styrke satsningen på Kunst i Offentlig Rom i Vestfold.

Etter at KOROs retningslinjer ble fjernet fra KOM- oppdragene i 2014 har praksisen med å automatisk sette av midler til kunst i offentlige byggesaker endret seg. KORV har hatt et sterkt fokus på dette arbeidet i de senere årene, og på den måten nådd fram til kommuner i Vestfold, men det er krevende.

Flere kommuner har liten kunnskap om bruk av profesjonelle kunstneres kompetanse, både som konsulenter og som utførende kunstnere. Det er også lite kjennskap til avtaleverk og retningslinjer som er framforhandlet mellom kunstneres organisasjoner og staten. En viktig årsak til dette er at KORO ikke lengre har maler for kommunale og fylkeskommunale saker, slik at hver kommune må tilpasse malene til sitt eget bruk. KORV finner disse forholdene bekymringsfulle og mener de undergraver både mangfold, fagkompetanse og avtaleverket innenfor feltet. Vestfold Kunstsenter ønsker at Kunstsentrene i Norge KiN skal ta en sterkere rolle i dette arbeidet.

## **Statistikk**

### **Antall arrangementer**

I 2019 bestod Vestfold Kunstsenters program av totalt 18 arrangementer. Det inkluderer mindre og større utstillinger, kunstnersamtaler, foredrag, workshops, konserter og performance.

### **Publikum**

Vestfold Kunstsenters besøkstall i 2019 ligger på 19.436 med følgende sammensetning: 12.298 ordinære besøkende som kom for å se på utstillinger og være med på utstillingsrelaterte arrangementer i kunstsenterets lokaler og ute i offentlig rom. 7.138 barn og unge deltok i formidlingsprogrammet utenfor visningsstedet i 2019.

## Liste over utvalgte presseoppslag

**Tittel / emne:** Stiller ut halssmykker laget av partert Barbie og brodert vaginabrosje. Arkivet Beauty Box  
**Dato:** 6.februar 2019  
**Forfatter / jorunalist:** Sidsel Winding-Stavseth  
**Plattform:** Tønsberg Blad

**Tittel / emne:** Arkivet  
**Dato:** 19.februar 2019  
**Plattform:** Perspektiv, Klassekampen

**Tittel / emne:** Kunstled Vestfold: samtale med daglig leder og påtroppende daglig leder  
**Dato:** 31.mai kl. 14.03  
**Forfatter / jorunalist:** Programleder Kenneth Strømsvåg  
**Plattform:** NRK P1 Vestfold

**Tittel / emne:** Deling og fellesskap blir sentralt  
**Dato:** 29.05.2019  
**Forfatter / jorunalist:** Sven Otto Rømcke  
**Plattform:** Øyene

**Tittel / emne:** Tina overtar roret ved kunstsenteret. Ny leder for Vestfold Kunstsenter  
**Dato:** 6.mai 2019  
**Forfatter / jorunalist:** Erik Munsterhjelm  
**Plattform:** Tønsberg Blad

**Tittel / emne:** *Torunn reiste hit for å bli inspirert.* Torunn Skjelland  
**Dato:** 30.august 2019  
**Forfatter / jorunalist:** Erik Munsterhjelm  
**Plattform:** Tønsberg Blad

**Tittel / emne:** Torunn Skjelland  
**Dato:** 17.september 2019  
**Plattform:** Perspektivet, Klassekampen

**Tittel / emne:** *I kunstsenteret får du se hva som er bak «den grønne døra»*  
Johan Urban Bergquist  
**Dato:** 5.oktober 2019  
**Forfatter / jorunalist:** Erik Munsterhjelm  
**Plattform:** Tønsberg Blad

**Tittel / emne:** *Presist bak den grønne døra.* Johan Urban Bergquist  
**Dato:** 23.oktober 2019  
**Forfatter / jorunalist:** Øivind Storm Bjerke  
**Plattform:** Klassekampen

**Tittel / emne:** Johan Urban Bergquist  
**Dato:** 2.november 2019  
**Plattform:** Perspektivet, Klassekampen

**Tittel / emne:** *Her vil Lena ha deg til å gå i sine sandfylte tøfler.* Lena Søeborg  
**Dato:** 15.november 2019  
**Forfatter / jorunalist:** Erik Munsterhjelm  
**Plattform:** Tønsberg Blad



## Styre, råd og administrasjon

### Styret for Vestfold Kunstsenter 2019 bestod av:

Silje Almås (styreleder), Atle Selnes Nielsen (nestleder), Barbro Hernes, Terje Kaldager, Bjarne Sætre, Hanne Marwold Clarke, Helle Brunvoll (vara) og Maria Ryan Sondresen (vara). Styret avholdt 5 styremøter og behandlet 44 saker i 2019. I tillegg ble det avholdt årsmøte den 14.mai 2019.

### Kunstnerisk råd:

Silje Almås (billedkunstner), Atle Selnes Nielsen (billedkunstner), Barbro Hernes (billedkunstner og kunsthåndverker), Hanne Marwold Clarke (billedkunstner) og Tina Rigby Hanssen (daglig leder, sekretær med forslagsrett). Kunstnerisk Råd har lagt vekt på å vise et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer, og ønsket å være en døråpner for yngre kunstnere og løftet fram viktige Vestfold kunstnere. Programmet har også hatt fokus på publikumsutvikling og kunstnermøter og da gjennomføringen av *Kunstled Vestfold* spesielt.

### Administrasjonen:

Kunstsenteret hadde følgende ansatte i 2019: Kristin Røed/Tina Rigby Hanssen, daglig leder, 100% stilling. Daglig leder har også funksjonen som OK-koordinator, med oppfølging av Kunst i offentlig rom i Vestfold (KORV og temporære prosjekter). Ellen Rishovd Karlowicz, formidler i 50% stilling. Hanne Marwold Clarke og Anne Cathrine Grieg-Wiersholm arbeidet som helgevert hver 2. helg i utstillingsperiodene hele året. Hanne hadde også ansvar for føring av kontantkasse og avregning av oppgjør for salg av kunst og for kunstbutikken. Jacek Karlowicz var engasjert som sommervert.

### Eksterne oppnevnelser og verv 2019:

Oppnevnt: Jury for Galleri Ask/Horten Kommune har vært Siri Berqvam og Edith Spira. Billedkunstner Atle Selnes Nielsen har - som styremedlem i VKS - sittet i "the curatorial panel" for festivalen List i Ljosi. Festivalen går av stabelen i jan/feb 2020 i Seydisfjordur, Island.



Til årsmøtet i Vestfold Kunstsenter

#### Uavhengig revisors beretning

#### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

##### Konklusjon

Vi har revidert Vestfold Kunstsenters årsregnskap som viser et underskudd på NOK 117 950. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap samt oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

##### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

##### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

##### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som

eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

En videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter i forbindelse med revisjonen av regnskapet finnes på nettstedet <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>. Denne beskrivelsen er en del av vår revisjonsberetning.

#### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

##### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Tønsberg, 20. mars 2020

Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS

  
Kjersti Eik  
Statsautorisert revisor


## ÅRSREGNSKAP 2019

### RESULTATREGNSKAP

Driftsinntekter	Noter	2019	2018
Salg utstillinger og kommisjon		58 023	148 390
Tilskudd fra Vestfold fylkeskommune		1 834 000	1 784 600
Tilskudd fra Tønsberg kommune		210 814	205 072
Andre inntekter/tilskudd	4,5	511 278	398 867
Refusjon kunstkonsulent		13 784	129 812
Kompetansetilskudd Kunst i offentlig rom	6	0	12 443
Overført til/fra kompetansefond	6	0	-6 645
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>2 627 899</b>	<b>2 672 539</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Personalkostnader, styre-, RSU-honorar og lignende	1,5	1 655 168	1 500 205
Oppgjør salg kunstnere, kunstavgift etc.		31 892	87 736
Utstillingsvederlag, BKH-stipend kunstnere	4	181 000	199 000
Honorar prosjekt og oppdrag		125 554	39 025
Utstilling, formidling og informasjon		115 509	111 257
Husleie, strøm, renhold, alarm		277 709	294 500
Kontorhold og administrative kostnader		124 889	119 191
Prosjektutvikling, produksjonskostnader prosjekt	5	179 392	220 869
Andre driftskostnader		54 882	64 091
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>2 745 995</b>	<b>2 635 874</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-118 096</b>	<b>36 665</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Finansinntekter		7 226	5 357
Finanskostnader		-7 080	-6 812
<b>Sum finansposter</b>		<b>146</b>	<b>-1 455</b>
<b>Årsoverskudd/-underskudd</b>		<b>-117 950</b>	<b>35 210</b>
<b>Overføringer</b>			
Overført til/fra egenkapital	3	-117 950	35 210
<b>Sum overføringer</b>		<b>-117 950</b>	<b>35 210</b>

### BALANSE

Eiendeler = omløpsmidler	Noter	2019	2018
<b>Fordringer</b>			
Husleiedeposium	2	24 000	24 000
Forskuddsbetalte kostnader		8 085	21 680
Forskuddsbetalt på prosjekter		80 454	0
<b>Sum fordringer</b>		<b>112 539</b>	<b>45 680</b>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	2	538 953	822 306
<b>Sum eiendeler = omløpsmidler</b>		<b>651 492</b>	<b>867 986</b>
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Annen egenkapital		234 178	198 968
Årets overskudd/underskudd overført til egenkapital	3	-117 950	35 210
<b>Sum egenkapital</b>		<b>116 228</b>	<b>234 178</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		68 683	32 009
Skyldige offentlige trekk og avgifter		124 079	123 735
Avsatt kompetanseprogram		26 842	25 391
Avsatt BKH-stipend		0	80 000
Avsatt til prosjekt/Kunstanlegg/DKS Internasjonal	4	230 000	220 000
Annen kortsiktig gjeld		85 660	152 673
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>535 264</b>	<b>633 808</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>651 492</b>	<b>867 986</b>

  
Silje Almås  
Styreleder

Tønsberg, 20. mars 2020

  
Atle Selnes Nielsen  
Nestleder

  
Barbro Hærnes  
Styremedlem

  
Terje Kaldager  
Styremedlem

  
Bjarne Sætre  
Styremedlem

  
Hanne Marwold Clarke  
Styremedlem

  
Tina Rigby Hanssen  
Daglig leder

## Noter til Årsregnskapet 2019 VESTFOLD KUNSTSENTER

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Det er utarbeidet etter norsk regnskapsstandard for små foretak.

### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

### Note 1 – Personalkostnader, styrehonorar, andre honorarer og lignende:

#### Lønnskostnader består av følgende poster:

Lønninger	kr. 1 004 695
Styre/KORV (RSU) honorarer	kr. 77 000
Kunstkonsulenter	kr. 12 716
Pensjonskostnader	kr. 244 210
Arbeidsgiveravgift	kr. 204 540
Feriepenger	kr. 112 007
<b>Sum lønnskostnader</b>	<b>kr. 1 655.168</b>

### Obligatorisk tjenestepensjon:

Selskapet er pliktig til å ha obligatorisk tjenestepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenestepensjon. Det er inngått avtale om dette med KLP.

### Note 2 – Bundne midler

Skyldig skattetrekk er avsatt på egen konto pr. 31.12.19 med kr. 51.949  
Depositum husleie er avsatt på egen konto pr. 31.12.19 med kr. 24 000

### Note 3 – Egenkapital

Egenkapital pr. 01.01.19	kr. 234.178
Årets resultat, underskudd	kr. 117 950
<b>Ny egenkapital pr. 31.12.19</b>	<b>kr. 116 228</b>

### Note 4 – Andre tilskudd

#### Bildende Kunstneres Hjelpefond BKH delegerte tildelinger 2019 kr. 100.000 ble tildelt:

Torunn Skjelland kr. 20.000 VKS produksjonsstipend fra BKH 2019  
Izabela Zolcinska kr. 80.000 VKS arbeidsstipend fra BKH 2019

### Kto:2951 Avsatt til prosjekt:

		gjennomføring:
Avsatt Oppgradering av lokaler og Ung redaksjon	kr. 200 000	2020/2021
Avsatt publikasjon og seminar Kunstled Vestfold	kr. 30.000	2020/2021
<b>Sum avsatt til igangværende prosjekt 31.12.19</b>	<b>kr. 230 000</b>	

### Note 5: Prosjektregnskap:

#### Prosjekt KA5: Kunstled Vestfold 2019:

##### Inntekter:

Tilskudd KA5: Kunstled fra Vestfold fylkeskommune 2019	kr. 100 000
Tilskudd KA5: Kunstled fra Tønsberg kommune 2019	kr. 50 000
Tilskudd KA5: Kunstled fra Færder kommune 2019	kr. 30 000
Overført avsetning fra tidligere år	kr. 220.000
Faktura workshop UISØN	kr. 3.500
Egenandel KA5: Kunstled Vestfold Kunstsenter 2019	kr. 70.242

##### Utgifter:

Honorar kunstnere	kr. 80.000
Produksjonskostnader prosjekt 2019	kr. 93.587
Workshop inkl. Materialkostnader prosjekt	kr. 46.527

Bolig residens kunstnere	kr. 7.726
Reise residens kunstnere	kr. 13.016
Markedsføring (trykksaker, annonser)	kr. 17.842
Diverse prosjektutgifter arrangement og møter	kr. 16.892
Koordinering og administrasjon / prosjektledelse	kr. 198.152
<b>Sum inntekter</b>	<b>kr. 473.742</b>
<b>Sum utgifter</b>	<b>kr. 473.742</b>

KA5 Kunstled Vestfold var et treårig prosjekt i 2017, 2018 og 2019. Note med regnskap for de foregående årene finnes i Årsregnskapet for 2017 og 2018. Styret vedtok å avsette kr. 30.000 av ubenyttede avsetninger til prosjektmidler igangværende prosjekter/dokumentasjon KA5 i 2020.

## Vedtekter for Vestfold Kunstsenter

### § 1. Kunst-institusjonen

Vestfold Kunstsenter (VKS) er en partipolitisk uavhengig, profesjonell og ikke-kommersiell kompetanse- og for- midlingsinstitusjon for medlemmene i Vestfold Bildende Kunstnere (VBK) og Norske Kunsthåndverkere region Sørøst-Norge (NKSØ) bosatt i Vestfold.

### § 2. Formål

VKS skal fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk ved å:

- Vise og formidle utstillinger av høy kunstfaglig kvalitet.
- Stimulere til økt bruk av kunstnernes kompetanse.
- Være et dokumentasjonssenter som gir informasjon om medlemmene i VBK og NKSØ.
- Være et dokumentasjonssenter for kunst i offentlig rom i Vestfold og arbeide for økt bruk gjennom informasjon og høy faglig kvalitet.
- Være kontaktledd mellom billedkunstnere/kunsthåndverkere i Vestfold og offentlige/ private instanser/publikum.
- Stimulere til et inspirerende faglig og sosialt kunstmiljø.
- Sikre kunstnerisk ytringsfrihet.

### §3 Årsmøtet

Årsmøtet skal avholdes hvert år innen utgangen av mai. Innkalling med foreløpig dagsorden skal sendes ut minst 6 uker før møtet. Forslag til saker må være VKS i hende innen 3 uker før årsmøtet. Sakspapirer skal sendes ut minst 2 uker før møtet. Årsmøtet skal behandle følgende:

- Valg av møteleder/tellekorps/referenter/kontrollør
- Godkjenning av innkalling og dagsorden.
- Godkjenning av Årsmelding og Årsregnskap.
- Godkjenning av Strategiplan for kommende år.
- Valg av representanter til i hht. vedtektenes § 4. Valg av en representant til valgkomitéen. Valgkomitéen består av tre medlemmer; 1 valgt av VBK, 1 valgt av NKSØ og en valgt på fritt grunnlag på VKS årsmøte.
- Innkomne saker.

Kun medlemmer fra VBK og NKSØ bosatt i Vestfold er stemmeberettigede. Årsmøtet er beslutningsdyktig når minst 1/3 av de stemmeberettigede er representert ved

frammøte eller full- makt, hvert medlem kan ha inntil 1 fullmakt. Endringer av VKS' vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet. Innkalling til ekstraordinært årsmøte kan finne sted hvis minst 1/5 av medlemmene krever det eller ved beslutning fra styret.

### §4 Organisering

Mellom årsmøtene ledes VKS av styret som består av:

- En representant og en vara oppnevnt av VBK.
- En representant og en vara oppnevnt av NKSØ.
- Styreleder og en representant valgt på fritt grunnlag fra VBK eller NKSØ, velges på årsmøtet i VKS.
- RSU-leder har møterett til styret.
- Styret kan oppnevne ressurspersoner etter behov. Styreleder, styremedlemmer og vara velges for to år av gangen, fortrinnsvis slik at halve styret er på valg. Styret velger sin nestleder blant kunstnerrepresentantene i styret. Nestleder trer inn som styreleder ved styreleders fravær.

### §5 Styret

Styret er ansvarlig for forvaltning og drift av VKS samt at virksomheten blir drevet i henhold til vedtektene. Styret er videre ansvarlig for at årsmøtets vedtak blir fulgt opp. Styret ansetter daglig leder og annet personale til å forestå den daglige drift av VKS. Styret oppnevner representanter for VKS til andre råd, utvalg og tillitsverv etter behov.

*Vedtatt på VKS årsmøte 2000, revidert årsmøtene 2001, 2002, 2005, 2008, 2010, 2011 og 2014, 2018 og 2019.*

### §6 Kunstnerisk råd

Kunstnerisk råd består av kunstnerrepresentantene i styret, og har det kunstneriske ansvaret ved VKS. Kunstnerisk råd må virke innenfor de rammer som er satt for virksomheten.

### §7 Oppløsning

Oppløsning av VKS krever 2/3 flertall i uravstemming blant alle stemmeberettigede medlemmer i VBK og NKSØ. Dersom oppløsning av VKS etter uravstemming vedtas, gjelder vanlig oppsigelsesfrist for personalet. Eventuelle ubrukte midler som framkommer etter avsluttet avvikling, tilbakeføres til de bevilgende instanser.



Foto: Tina Rigby Hanssen og Øystein Thorvaldsen  
Grafisk design: Linn Alexandra Reier / Studio Monokkel  
Trykk: Cicero Digital og Grafisk AS

Vestfold Kunstsenter  
Øvre Langgate 28, 3110 Tønsberg  
[www.vestfoldkunstsenter.no](http://www.vestfoldkunstsenter.no)

Støttespillere:



*The One Who Gives Has Taken*  
Jona Hlief Halldorsdottir,  
Kunstled Vestfold 2019





*Behind the green door*  
Johan Urban Bergquist, 2019