

ÅRSMELDING 2017

Innhold:	Side:
Virksomhet, visjon og strategi	3 - 5
Nøkkeltall og samarbeidspartnere	7 - 9
Kunstnerisk Råd, kunstprosjekter og utstillinger	10 - 15
DKS produksjoner	16 - 17
Kunst i offentlig rom i Vestfold (Utsmykking)	18 - 20
Styre, råd, utvalg og personale	21
VKS Årsregnskap og revisjonsberetning for 2017	22 - 25
Vedtekter	26



Moss on a broken tree ©Preben Holst/ BONO 2017

Kunstsenterets virksomhet.

Vestfold Kunstsenter er en del av et landsomfattende kunstnerstyrt formidlingsnettverk for billedkunst og kunsthåndverk. Kunstsenteret har Vestfold som sitt virkeområde. Vestfold Kunstsenter drives av de profesjonelle kunstnerne organisasjoner i Vestfold og er finansiert av Vestfold fylkeskommune og vertskommunen Tønsberg.

Kunstsenteret er Vestfolds kompetansesenter på det visuelle kunstfeltet og tilbyr en rekke tjenester til kommuner, fylke og privatmarkedet, som produksjoner til Den Kulturelle skolesekken, kunstfaglige konsulenter og profesjonelle kunstnere til arbeidet med Kunst i Offentlig Rom i Vestfold. Kunstsenteret driver også galleri og formidler samtidskunst og kunsthåndverk gjennom utstillinger, prosjekter og kunstbutikk i Øvre Langgate 28 i Tønsberg.

2017 har vært et svært aktivt år med et spennende og mangfoldig utstillingsprogram, fokus på Kunst i Offentlig rom, forprosjekt til Kunstled Vestfold 2019 og ikke minst samarbeide med internasjonale partnere om Creative Europe søknad til prosjektet Art_Inbetween Europe, et internasjonalt kompetanse- og kunstnerutvekslingsprosjekt med tre andre kulturinstitusjoner henholdsvis Skottland, Island og Portugal, og Universitetet i Newcastle.

Vi ønsker oss inkluderende stedsutviklingsprosjekter som engasjerer og får betydning for lokalsamfunnet.

I 2017 startet vi også et internasjonalt kunstutvekslings-prosjektet for skoleungdom «Jeg og mitt nabolag». Elever ved Käthe Kollwitz Schule i og to tyske kunstnere som utveksler digitalt materiale som filmsnutter, foto og presentasjoner med elever ved Lillås skole i Horten og to kunstnere fra Vestfold. Samarbeidet foregår digitalt.

Kunstsenteret har hatt «langåpent» galleri på torsdager der vi har invitert til kunstnersamtaler knyttet til de aller fleste av årets utstillinger og invitert til performance både med Astrid Mørland, Elfi Sverdrup og Morten Nyhus.

Høsten 2017 arrangerte vi fagdag for kulturarbeidere og visuelle kunstnere i Vestfold, med temaet «Hva vil vi med kunsten / Hva vil kunsten med oss?», i samarbeide med Vestfold fylkeskommune.

Også i 2017 disponerte Vestfold Kunstsenter kr. 100.000 fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond til stipender til visuelle kunstnere i vårt fylke.

Billedkunstner Astrid Mørland mottok Vestfold Kunstsenters utstillingsstipend på kr. 20.000 og Billedkunstner Lena Søborg ble tildelt Vestfold Kunstsenters arbeidsstipend på kr. 80.000.

På kunstsenterets hjemmeside tilbyr vi en rekke produksjoner til Den Kulturelle Skolesekken, produsert av nettverket for profesjonelle kunstnere i Vestfold. Produksjonene kjøpes også inn av andre fylker og kommuner utenfor Vestfold.

Kunstsenteret tilbyr også kunstkonsulenter og kunstfaglig kompetanse til kommuner og fylke i forbindelse med kunst til offentlige bygg (utsmykking) og uterom og har et eget kompetanseprogram for kunstkonsulenter og vårt nettverk av kommunekontakter i Vestfold.

Vestfold Kunstsenter arbeider for at Vestfoldkunstnerne fagkompetanse skal bli brukt og at kommuner og fylke har et ansvar for å etterspørre denne kompetansen og bruke kunstnerne eget fagkontor.

Tønsberg
Silje Almås
Styreleder



Om hundre år er allting glemt ©Astrid Mørland/ BONO 2017



Dark room på utstillingen Om hundre år er allting glemt ©Astrid Mørland/ BONO 2017

STRATEGIPLAN FOR VESTFOLD KUNSTSENTER 2015 – 2019

Visjon: *Vitalt, sentralt og modig!*

Mål: *Kunstsenterets og kunstneres potensiale er synliggjort som viktige bidragsytere i utviklingen av Vestfold som et kulturfylke.*

Delmål:

- 1. At Vestfold Kunstsenter bidrar til å bygge faglig kompetanse som gjør det attraktivt for kunstnere å arbeide i Vestfold.*
- 2. At Vestfold Kunstsenter er en god samarbeidspartner i arbeidet med å løfte og utvikle Vestfoldsamfunnet ved hjelp av kunst som livsverktøy.*
- 3. At Vestfold Kunstsenter er et stort, sentralt, vitalt og modig visningssted i Vestfold for samtidens visuelle kunst.*

Målgrupper:

- *Publikum, presse, nasjonale og internasjonale aktører og nettverk for kunst.*
- *Offentlige organer på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå.*
- *Offentlige institusjoner og næringsliv i Vestfold.*
- *Billedkunstnere og Kunsthåndverkere i Vestfold.*

Strategi 1: Bygge vital, regional fagkompetanse.

Delmål 1:

Vestfold Kunstsenter skal bygge faglig kompetanse som gjør det attraktivt for kunstnere å arbeide i Vestfold.

Kunstsenteret i Vestfold er et av 16 kunstsentre i Norge og fyller rollen som regionalt kunnskapsnavn for fagfeltene kunsthåndverk og billedkunst i fylket. Kunstsenteret skal:

- Være en del av et kompetansenettverk som gjør det attraktivt for kunstnere å bosette seg i Vestfold.
- Inspirere unge kunstnere til å etablere seg i fylket.
- Være et møtepunkt for fagutveksling, veiledning og opplæring innenfor nasjonale oppgaver som Den kulturelle skolesekken, kunst i offentlig rom o.l.
- Løfte frem, forvalte og kvalitetssikre kunstfagets ulike bruksområder.
- Være et bindeledd for formidling av fagkompetanse mellom kommuner, fylkeskommune, organisasjoner, private aktører og de profesjonelle kunstnerne i fylket.

Strategi 2: Være en sentral aktør.

Delmål 2:

Vestfold Kunstsenter skal være en god samarbeidspartner i arbeidet med å løfte og utvikle Vestfoldsamfunnet ved hjelp av kunst som livsverktøy. Kunstsenteret skal

- Være en hovedsamarbeidspartner for kommuner og fylkeskommune i arbeidet med Kunst i Offentlige Bygg i Vestfold (KORV).
- Styrke satsingen på visuell kunst ved bygging av offentlige bygg og utvikling av byenes uterom, gjennom å tilby kunstkonsulenttjenester og utvikling av nettverkskompetanse mellom kommuner og kunstnere i Vestfold.
- Heve den regionale kompetansen ved å oppnevne kunsthøgskolekompetente personer til ulike utvalg og juryer i Vestfold.
- Bidra til at det visuelle kunstfeltets kompetanse blir brukt og videreutviklet.
- Leverer gode produksjoner til «Den Kulturelle Skolesekken».
- Presentere aktuell visuell kunst fra Vestfold i «Arbeidslivets Kulturseilas».
- Være en kulturbærer og samarbeidspartner i kompetansebygging innen visuell kunst i Vestfold.

Strategi 3: Være en modig bidragsyter.

Delmål 3:

Vestfold Kunstsenter skal være et stort, sentralt, vitalt og modig visningssted i Vestfold, for samtidens visuelle kunst ved å

- Vise viktige samtidskunstnere og nye kunstuttrykk gjennom nyskapende kunstutstillinger og dermed inspirere både publikum og kunstnere.
- Ta initiativ til innovative kunstprosjekter og nye kunstneriske praksiser for visning og formidling av visuell kunst ute i det offentlige rom i Vestfold.
- Vise at kunsten har en helt spesiell rolle som historiebærer, formidler og er et spennende verktøy for nytenkning.
- Stimulere til en økt samfunnsbevissthet og økt regional tilhørighet.
- Være en aktiv bidragsyter til samfunnet, regionalt og nasjonalt.

VKS mai 2015



EARTH
copyright: EARTH Verena Scholz 2017

eARTh ©Verena Scholz, sommerutstillingen 2017

NØKKELTALL for Vestfold Kunstsenter 2017:

1) UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	(fjorårstall)
Utstillinger, egne lokaler	8	(9)
Prosjekter/festivaler	0	(0)
Utstillinger, andre visningssteder (Installasjon Handelshuset FOYN, Tønsberg)	0	(1)
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	8	(10)

2) DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	(fjorårstall)
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	8	(9)
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0	(1)
Antall omvisninger i kunstsenteret for skoleelever, utenfor DKS	9	(5)
Antall elever	3.400	(3.970)

3) BESØK	Antall	(fjorårstall)
I Kunstsenteret	2.978	(2.558)
I skolen	3.264	(3.301)
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning (Kjøpesenteret FOYN) ca.	0	(5.000)
TOTALT antall besøkende	6.242	(10.859)

4) ANDRE ARRANGEMENT	Antall	(fjorårstall)
Antall kurs / nettverksmøter KORV: 1 – DKS 2	3	(3)
Antall seminar, foredrag, lanseringer, o.l (Kunstnersamtaler/workshop)	7	(12)
Antall besøkende	223	(203)

5) KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykking)	Antall	(fjorårstall)
Antall nye prosjekter i 2017	4	(1)
Totalt antall prosjekter under arbeid i 2017	10	(7)
Hvorav prosjekter m tilskudd fra KORO	0	(0)
Beløp nye prosjekter i 2017	2.039.000	(149.500)
Sum alle Kunst i offentlig rom prosjekter i Vestfold 2017	9.796.000	(8.416.000)

6) STILLINGER	Antall	(fjorårstall)
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	1,7	(1,7)
Hvilke stillingsbenevnelse/ titler de ansatte har: Daglig leder, ny formidler 50%, helgevert og fredagsvert.		

7) ØKONOMI	Sum	(fjorårstall)
Totalbudsjett	2.676.160	(2.365.482)

Tilskudd / inntekter	Sum	(fjorårstall)
Tilskudd fra FYLKET	1.739.400	(1.697.000)
Tilskudd fra KOMMUNEN	199.875	(195.000)
Tilskudd fra STATEN	-	
Prosjektmidler offentlige instanser	115.000	(0)
- hvilke type prosjektmidler: Kunstanlegg5 og Internasjonalt skoleprosjekt		
Inntekt salg av kunst (altså ikke sum kunstsalg, men provisjon)	58.975	(51.606)
Inntekt annet, salg av tjenester, KORV og fordeling stipender BKH	377.000	(301.460)

8) Husleie	Sum	(fjorårstall)
Sum husleie/fellesutgifter	285.654	(274.691)
Oppgi type huseier (kommune/fylke/stat/privat)	Privat	(Privat)

Det var: 102 (96) medlemmer i Vestfold Bildende Kunstnere i 2017.
45 (47) medlemmer i Norske Kunsthåndverkere Sørøst-Norge bosatt i Vestfold i 2017
Totalt: 147 (143) medlemslistene er lagt ut på www.vestfoldkunstsenter.no.



Ordfører Petter Berg og virksomhetsleder Kultur Magnus Martin fra Tønsberg kommune på åpning av Sommerutstillingen 2017. Foto: Kristin Rød



Åpning av utstillingen ..Same, same, but different... © Barbro Hernes/BONO 2017

Samarbeidspartnere:

Vestfold fylkeskommune og kommunene i Vestfold er Kunstsenterets viktigste samarbeidspartnere. Vestfold Kunstsenter (VKS) har inngått gjensidig samarbeidsavtale med **Vestfold fylkeskommune (VFK) for perioden 2016 – 2019.**

Viktige samarbeidsfelt er styrking av de profesjonelle kunstneres situasjon, kompetansebygging, Den Kulturelle Skolesekken (**DKS**) i Vestfold, Kunst i offentlig rom (utsmykking), Kunstprosjekter i det offentlige rom og ambisjoner om deltakelse i Internasjonale samarbeidsprosjekter.

Kunst i Offentlig Rom i Vestfold (KORV).

Kunstsenteret som er sentralt i satsning på kunst i offentlig rom og offentlig utsmykking i Vestfold, tilbyr kunstkonsulenter og kunstfaglige prosjektledere til kunstprosjekter i offentlige bygg i kommuner og fylke, utvikler konsulenttjenesten og har opparbeidet et dokumentarkiv over kunst i offentlige bygg i Vestfold som strekker seg tilbake til 1976. Kompetansebyggingen drives gjennom nettverkssamlinger for kunstnere og kontaktpersoner i kommunene i Vestfold.

VKS har utviklet ny modell for arbeidet med kunst i offentlige bygg i Vestfold. Som en del av den nye modellen ble kunstkonsulenter og samarbeids-partnere i kommuner og fylke samlet til felles fagdag med tema «Hva vil vi med kunsten og hva vil kunsten med oss». Fagdagen ble arrangert av VKS og Vfk i fellesskap.

Kunstprosjekter i offentlig uterom:

Kunstsenteret har arrangert flere temporære kunstprosjekter i offentlig uterom under tittelen **Kunstanlegg**. I 2016 startet planleggingen av et Kunstanlegg 5: Kunstled Vestfold, med planlagt gjennomføring i 2019. VKS mottok forprosjektmidler fra Vfk i 2017. Prosjektet har utviklet seg til det internasjonale samarbeidsprosjektet Art In-between Europe og partnerne søker Creative Europe om tilskudd i januar 2018. Silje Almås og Kristin Røed besøkte VKSs samarbeidspartner **The Stove i Dumfries** høsten 2017. Hensikten var å bli kjent og å drøfte ideer til prosjektsøknaden til Creative Europe.

Den 22. november 2017 presenterte daglig leder Kristin Røed Kunstsenterets arbeide med kunst i offentlig rom både utsmykking og prosjekt i et møte i regi av Vfk med ca. 120 kulturarbeidere fra Vestfold tilstede.

Kunstsenteret driver **DKS produsentnettverk** for kunstnere. Ellen Rishovd Karlowicz er kunstsenterets hovedrepresentant i DKS samarbeidet. Hun representerte VKS i fylkets Fagråd for visuellkunst DKS-Vestfold i 2017.

Faktaark for alle produksjonene legges ut på kunstsenterets hjemmeside og kommunene bestiller direkte fra kunstnerne. Kunstsenteret tilbyr også enkelte egne produksjoner.

Fylkeskommunens satsningsområder er nedfelt i **«Strategisk Kulturplan for Vestfold» (SKP)**

Representanter for kunstsenteret har deltatt i møter og samlinger i fylkeskommunens kompetanse-program og levert innspill til ny Strategisk Kulturplan for 2020-2024.

Flere av våre innspill var tatt med i forrige SKP, bl.a. satsning på kunst i offentlig rom, kompetansebygging og ambisjoner om å løfte de profesjonelle kunstnerne, vi håper på fortsatt godt samarbeide med Vestfold fylkeskommune i årene som kommer. Kunstsenteret har også deltatt i innspillmøter til ny nasjonal kulturmelding.

VKS deltok på årsmøtet til landsforeningen

Kunstsentrene i Norge (KiN) i Lofoten våren 2017. KiN er en formell plattform for samarbeidet mellom landets kunstsentre og et redskap for å fremme kunstsentrenes interesser overfor offentlige myndigheter og andre samarbeidspartnere.

Kunstsenteret er sekretariat for **Innstillingskomiteen til Statens utstillingsstipend** i Vestfold. Kunstsentrene i Norge har overtatt sekretariatsfunksjonen fra **Norsk Kulturråd**. Alle kunstnere som skal vise utstilling i Vestfold kan søke stipend. Informasjon om søknadsprosedyre finnes på hjemmesiden www.kunstsentrene.no.

Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH)

Kunstsentrene i den kunstnerstyrte formidlingen tilsluttet *Kunstsentrene i Norge* kan søke om en andel av en årlig avsetning til delegerte tildelinger. Tildelingene skal brukes til stipend eller prosjektstøtteordninger til kunstnere vedtatt av kunstnerisk råd.

Vestfold Kunstsenter mottok kr. 100.000 til delegerte tildelinger i 2017 og midlene ble tildelt:

Astrid Mørland kr. 20.000 Vestfold Kunstsenters utstillingsstipend fra BKH og

Lena Sjøborg kr. 80.000 Vestfold Kunstsenters arbeidsstipend fra BKH.

Kunstnerisk Råd fungerte som jury for begge stipendene.

Østlandsutstillingen (ØU); Vestfold Kunstsenter var vara i Representantskapet til ØU i 2016 og 2017. Kunstsentrene skal bidra til Østlandsutstillingen gjennom å formidle informasjon til søkere og publikum gjennom sine nettverk samt bidra til at utstillingen vises i sine lokaler ca. hvert tredje år. Neste visning av ØU i Vestfold er høsten 2020.

Kunstnerisk råd, kunstprosjekter og program i 2017:

Kunstnerisk Råd 2017 bestod av:

Silje Almås	Billedkunstner	(styreleder)
Maria Ryan Sondresen	Kunsthåndverker	(Repr. NKSØ)
Martin Kuhn	Billedkunstner	(Repr. VBK)
Atle S. Nielsen	Billedkunstner	(vara, fung.rådsmedlem valgt på fritt grunnlag)
Kristin Røed	Daglig leder	Sekretær med forslagsrett

Utstillingsplass i Kunstsenteret ble utlyst høsten 2015. Det kom inn i alt 99 søknader hvorav 12 ble antatt og fordelt på 2017 og 2018. Juryeringen ble avsluttet i mars 2016.

Kunstnerisk Råd har invitert til innovative og modige utstillinger, lagt vekt på å vise et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer, ønsket å være en portåpner for yngre kunstnere og løftet fram viktige Vestfold kunstnere. Programmeringen har også hatt fokus på publikumsutvikling og utstillingen Transitions som ble vist i Kunstsenteret høsten 2017. Utstillingen viste arbeider av tre unge kunstnere fra tre ulike land, som arbeider med allmenngyldige temaer. Den ble et fint utgangspunkt for kontakt med ulike innvandrergupper i de nærmeste kommunene.

Arbeidet med Kunstanlegg 5: KUNSTLED VESTFOLD ble videreført i 2017. Prosjektet har utviklet seg til å bli et internasjonalt samarbeidsprosjekt med partnere i Skottland, England, Portugal og Island, som har fått navnet Art In_between Europe.

Kunstnerisk Råd juryerte og tildelte Vestfold Kunstsenters utstillingsstipend fra Bildende Kunstners Hjelpefond til Astrid Mørland og Vestfold Kunstsenters Arbeidsstipend fra Bildende Kunstners hjelpefond til Lena Søbørg.



Lena Søbørg, mottaker av Vestfold Kunstsenters Arbeidsstipend fra Bildende Kunstners Hjelpefond 2017. Foto: Kristin Røed



Om hundre år er allting glemt ©Astrid Mørland/BONO2017. Fra performance Mose,mose,mose

UTILLINGSPROGRAM VESTFOLD KUNSTSENTER 2017

21/1 – 19/2 ASTRID MØRLAND *Om hundre år er allting glemt!*

Kunstsenteret ble omskapt til en mytologisk verden, store deler av gulvet i galleriet var dekket av mose, veggene av tegninger som samlet sett ga en fabulerende surrealistisk fortelling om våre liv.

Det er 100 år siden 1. verdenskrig, men fremdeles foregår det kriger. Hva har vi egentlig lært?

I utstillingen var det mange referanser til Dadaisme og Surrealisme i kunsten, uttrykksformer som oppstod nettopp i kjølvannet av krigen. Litteratur om disse retningene innen visuell kunst var tilgjengelig i galleriet. Performance «Mose, Mose, Mose» ble vist på åpningen og i tilknytning til Kunstnersamtalen.

Se Youtube: <https://youtu.be/ktRprfoEdNU>

Kunstnersamtale: Torsdag 9. februar.

To tegninger ble innkjøpt av Haugar Vestfold Kunstmuseum.

4/3 – 9/4 JAN RADLGRUBER *Yeap*

Jan Radlgruber har lang fatstid og opparbeidet seg tidlig en viktig plass i norsk kunstliv. Han var ferdig utdannet fra akademiet i 1964 og tilhørte en gruppe engasjerte kunstnere på 1970-tallet bl.a. som medlem av den ikoniske kunstnergruppa GRAS. Utstillingen viste noen eldre og flere nye arbeider på papir.

29/4 – 28/5 ØYVIND SUUL *Catching Mermaids*

Tyngdepunktet i Suuls utstilling var to store keramiske installasjoner. Assosiasjoner hjelper oss med å ordne verden og kan skape en helhet som strengt tatt ikke er der i utgangspunktet.

Tittelen *Catching Mermaids* var ikke ment som en beskrivelse av utstillingen men en trigger for tilskuerens egne assosiasjoner.

10/6 – 13/8 SOMMERUTSTILLINGEN 2017

For første gang på fem år viste Kunstsenteret igjen en sommerutstilling. Som tidligere var utstillingen en mønstring av kunsthåndverk og billedkunst fra Vestfold, med 50 kunstnere representert.

Utstillingen var støttet av Tønsberg kommune og er et viktig bidrag til Sommerbyen Tønsberg.

26/8 – 17/9 BARBRO HERNES *Same, same, but different...*

Ideen bak prosjektet var å skape et møte mellom kunstnerens egne og andre kunstneres arbeider ved å invitere andre kunstner inn i skaperprosessen.

I alt 8 kunstnere hadde med utgangspunkt i Barbro Hernes enkle keramiske former bearbeidet disse med sine egne prosesser og satt sine avtrykk. Det endelige resultatet ble en stram utstilling som likevel viste et genuint mangfold i det ferdige resultat.

To vaser ble innkjøpt av Fondet for Kunsthåndverk.

Kunstnersamtale Torsdag 7. september.



Treason Season © Øyvind Suul/BONO 2017. Foto: Øyvind Suul



Foto: Svein Nyhus

Den lange armen ©Morten Nyhus i samarbeid med Anne Cathrine Grieg Wiersholm. Foto: Svein Nyhus



NoNews ©Morten Nyhus 2017

23/9 – 15/10 MORTEN NYHUS *New Age og Marx*

Morten Nyhus kunstneriske uttrykk er i grenselandet mellom det visuelle, litteratur og dramatikk. Utstillingen viste serier med fotocollage som tok for seg til dels hverdagslige situasjoner og det enkle liv, men sammensetningen både provoserer og skaper en dissonans som betrakteren må jobbe videre med. Dette var en utstilling som kunne sees gang på gang og hver gang dukket det opp nye spørsmål. Andre deler av utstillingen var sammenstilling av «overskrifter» tilsynelatende hentet fra lokalaviser, men som ved nærmere iakttagelse hadde et eksplosivt potensial som appellerte både til bekymring og latter. På åpningen var det performance ved kunstneren selv, medvirkende var Anne Cathrine Grieg Wiersholm. Kunstnersamtale og ny performance Torsdag 5. oktober.

21/10 – 12/11 *TRANSISIONS*

MARGARIDA PAIVA / film, PREBEN HOLST / foto, PEDRO SEURET / tegninger

Tre unge kunstnere var invitert av kunstsenteret til å bidra til dette prosjektet. De tre har svært ulike kunstuttrykk og ulik bakgrunn, men gjennom sin kunst bearbeider de overgang og forandring i ulike kontekster som det å vokse opp og bli voksen, minner og organisering av minnene til en fortelling om eget liv, tillit og kognitiv manipulasjon, helter og antihelter. De tre kunstnerne ser verden gjennom ulike briller og med bakgrunn i ulike kulturer og kontinenter Portugal, Norge, Cuba. Likevel gir de uttrykk for disse overgangsutfordringene i et universelt billedspråk som forstås av yngre mennesker over store deler av verden.

Istedenfor Kunstnersamtale fikk vi besøk av skoleklasser fra Introduksjonskurs for unge innvandrere i Tønsberg til samtale med kunstner og pedagog Pedro Seuret og formidler Ellen R. Karłowicz

19/11 – 23/12

JULEUTSTILLINGEN 2017

Juleutstillingen 2017 var også i året som gikk stedet for unike julegaver! Mer enn 50 vestfoldkunstnere leverte arbeider til utstillingen, som har blitt et populært innslag i førjulstida i Tønsberg.

14/9

FAGDAG

Fagdagen «Hva vil vi med kunsten og hva vil kunsten med oss» samlet den 14. september 42 deltakere i fylkestingssalen, Her representert ved foredragsholderne, Per Olav Torgnesskar, Norsk kulturråd, Odd Håpnes, daglig leder for Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg, Per Gunnar Eeg-Tverbakk, Kurator Oslo Pilot og billedkunstner.

Rapport fra tidligere mottakere av

Vestfold Kunstsenterets Arbeidsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond:

Arbeidsstipendet 2015: Elfie Sverdrup: - Lydsmykkeperformance 14. desember 2017.

Arbeidsstipendet 2016: Dorthe Herup – Foredrag 18. november 2017.

Offentlige innkjøp I Vestfold Kunstsenter I 2017:

2 tegninger av Astrid Mørland innkjøpt av Haugar Vestfold Kunstmuseum

2 vaser av Barbro Hernes innkjøpt av Fondet for Kunsthandverk

4 krusker av Hanne Haukom innkjøpt av ICART.



Pedro Seuret, Margarida Paiva og Preben Holst på åpningen av TRANSITIONS



Elever fra Færder videregående skole på formidling av TRANSITIONS



Performance med Elfi Sverdrup på juleutstillingen. Foto: Ellen Rishovd Karlowicz



Montering av utstillingen Yeap © Jan Radlgruber Foto: Ellen Rishovd Karlowicz



Isinstallasjon © Randi Beck 2017



Screening © Verena Scholz

Den kulturelle skolesekken

Alle skoleelever i grunnskolen skal få oppleve møter med profesjonell kunst og profesjonelle kunstnere på sin skole. Kunstsenteret bidrar med utvikling av produksjoner innen visuell kunst der kunstnere reiser ut i skolen. Workshop for elevene er en viktig del av de aller fleste av disse produksjonene. Det var i 2017 i alt 21 kunstnere tilknyttet kunstsenterets produsentnettverk, som tilbyr DKS-produksjoner innen visuellkunst i Vestfold.

Organisering:

I 2017 hadde Ellen Rishovd Karlowicz ansvaret for produsentnettverket og markedsføring av Vestfold-kunstnernes DKS-produksjoner. Det ble arrangert ett nettverksmøte i 2017. Kunstsenteret har i tillegg kunnet bidra med veiledning under utvikling av enkelte produksjoner. I samarbeid med fylkeskommunen ble det i 2017 opprettet et Fagråd for visuellkunst DKS-Vestfold. Dette for å kvalitetssikre produksjoner som tilbys kommunene. I fagrådet sitter representanter for kommunene, skolen, Vestfold fylkeskommune og en fagperson fra VKS. Ellen R. Karlowicz var VKS sin representant i fagrådet.

I samarbeid med fylkeskommunen er det laget en årsplan for produsentnettverket:

Høst : Nettverksmøter med veiledning og utvikling av prosjektideer.
 Kunstnere søker fylkeskommunen om prosjektutviklingsstøtte.
Vinter: Videreutvikling av ideer og utarbeidelse av fakta-ark.
Vår: Presentasjon av nye produksjoner i møte med alle kommune-kontaktene og fylket. Vestfold fylkeskommune var arrangør. Fagrådet plukker ut 3 produksjoner som tilbys kommunene. Fylkeskommunen og kommunene bestiller produksjonene direkte fra kunstnerne og legger opp turneplan for kommende skoleår.

Produsentnettverket kunne i 2017 tilby i alt 25 produksjoner. På fylkets årlige møte med kommunekontaktene ble 12 produksjoner presentert hvorav tre var helt nye. Fylkeskommunen kjøper hvert år inn ca. tre produksjoner og turnerer disse.

I 2017 valgte Fagrådet ut til sammen 4 produksjoner. Disse ble tilbudt kommunene, som igjen sendte inn sine ønsker. Fire produksjoner turnerte i regi av Vestfold fylke i 2017. Kommunene kjøper også selv inn produksjoner direkte. I 2017 ble to produksjoner bestilt direkte av kommunene. Fire kunstnere tilknyttet DKS nettverket turnerte i henholdsvis Troms, Sør Trøndelag, Hedmark og Oppland med egne produksjoner.

Samarbeidsprosjekt med kunstnere i Schleswig Holstein

«Jeg og mitt nabolag» er et internasjonalt kunstutveklingsprosjekt rettet mot skoleungdom i Tyskland og Norge. Prosjektet ledes av Vestfold Kunstsenter ved Verena Scholz og Ellen Rishovd Karlowicz og to kunstnere i Tyskland Kati Luzie Stüdemann og Deborah di Meglio. Tre klasser på to skoler er plukket ut til å delta; 7.trinn på Lillås skole i Horten og et tilsvarende klassesetrinn på Käthe Kollwitz Schule i Kiel. Prosjektet er ikke en del av den ordinære DKS-ordningen og mottok i 2017 midler fra Willy Brandt Stiftelsen, Vestfold fylkeskommune og Horten kommune. Verena Scholz og Ellen Rishovd Karlowicz startet opp arbeidet på Lillås i desember 2017. Prosjektet fortsetter hele vårsemesteret og avsluttes sommer 2018.



Hvordan male en mammut
© Hanne Marwold Clarke



Kontraster © Lena Sjøberg



En helt surrealistisk opplevelse
© Jacek Karłowicz

DKS produksjoner på turne i 2017

Screening

Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse i "screeningkunsten". Prosjektet utfordrer til å tenke i mange dimensjoner samtidig; lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse, avstand, osv. og stimulerer til å bruke data og teknikk som et kreativt verktøy.

produsent og formidler: **Verena Scholz**

Klassetrinn: 5. – 9. trinn. Vist: 14 dager, 24 visninger 3 kommuner, 347 elever

Hvordan male en mammut?

Utgangspunkt for prosjektet er hulemaleriene i Lascaux. Elevene introduseres til den 20 000 år gamle billedverden. Barna får anledning til å male et dyr de beundrer eller liker spesielt godt. Målet er å fange dyrets styrke, smidighet og hurtighet.

Produsent og formidler: **Hanne Marwold Clarke**

Klassetrinn: 3. – 5. trinn. Vist: 8 visninger, 1 kommune, 177 elever

Lyspærerøtter og Zalobananer

Kunstner viser egne tekstile arbeider og barna inspireres til å delta fysisk ved å sette sammen tekstile puslespillbrikker på gulvet. Farger, former og visuelle symboler settes sammen og danner overraskende koblinger. Samtale med fortellinger avslutter dagen.

Produsent og formidler: **Siri Berqvam**

Klassetrinn: 2.-3. trinn. Vist: 60 visninger, 1200 elever

Kontraster

I arbeidet med kunst kan man skjerpe uttrykket sitt ved å være oppmerksom på nyanser og mengden av kontraster som finnes. Elevene bevisstgjøres presist bruk og valg av måten å bruke kontraster på i opplevelsen av et kunstverk.

Produsent og formidler: **Lena Sjøberg**

Vist: 10 dager, 10 omvisninger, 200 elever. Sør-Trøndelag

Tegning inspirert av Edvard Munch

I kombinasjon med besøk i Munchs hus i Åsgårdstrand får elevene et tegneverksted. De står ute i Åsgårdstrands gater ved hvert sitt staffeli. Her får de oppleve og tegne motiver Edvard Munch selv har tegnet og malt.

Produsent og formidler: **Dania Burger og Peder Bugge Kirkvaag.**

Klassetrinn: 7. trinn Vist: 12 dager, 7 skoler, 282 elever

Med hud som lerret

Elevene får gjennom bildefremvisning kjennskap til ulike måter mennesker har smykket ut ansikt og kropp på gjennom historien. Alle maler et ansikt etter først å ha fått veiledning av kunstner. Målet med prosjektet er å skape bevissthet rundt egen identitet.

Produsent og formidler: **May Snevoll von Krogh**

Klassetrinn: 8. – 9. trinn Vist: 7 dager, 7 visninger, 2 kommuner, 177 elever.

Isinstallasjon

Et prosjekt som foregår ute i det offentlige rom, gjerne på et historisk sted. Barna former hver sin isskulptur som blir en del av en installasjon eller skulptur på stedet. Prosjektet foregår kun vinterstid.

Produsent og formidler: **Randi Beck, Ida Nove Cannon, Roger Villje**

klassetrinn: 9. – 10. trinn Vist: 6 dager, 11 visninger, 1 kommune, 272 elever.

En Helt Surrealistisk Opplevelse

Prosjektet handler om å se, om kommunikasjon og om tegneglede. Her får elevene erfare i praksis hva som ligger i uttrykket «et bilde sier mer enn tusen ord». Prosjektet er en introduksjon til surrealismens billedverden.

Produsent og formidler: **Jacek Karłowicz og Ellen Rishovd Karłowicz**

Klassetrinn: 7. og 9. trinn. Vist: 17 dager, 32 visninger, 494 elever. Vestfold og Troms.

KUNST I OFFENTLIGE ROM VESTFOLD (KORV) 2017:

NR	Sted	Komm	Budsjett	Konsulent	Plan dato	Kunstnere	Kunstv	Sum kunstner		Rapport
163	Fagerli (tidligere Torstvedt) skole og barnehage, Larvik K	Larvik	5.288.000 100.000 Fra KORO øremerket revitalisering av klokkespill	Grete Hald 15.01.2015 Maria E.Ryan Sondresen 09.10.15 (Juryering)	02.06.2015	Konkurranse vinnere: 1; Gunnar Torvund og Kristine Brodersen 2: Espen Dietrichsen 3: Martine Linge Direkte innkjøpt: Kristine Brodersen Marilyn Owens Tanja Thorjussen May Snevoll v Krogh	Klokketårn til Arne Nordheims klokkespill. Tre monumentale skulpturer i stål. Ute 13 mindre skulpturer i tre, inne.	765.000 665.000 965.000		Halvårsrapport 23.03.2015 Rapport 2 23.03.2016 Rapport 3 01.02.2018 Gjenstår: Offisiell åpning Og bokprosjekt V-2018
164	Granly skole Pilot K	Horten	937.500 Avslag KORO	Silje Almås 20.01.15	22.04.2016	Petter Hepsøe	Skulptur, ute.	710 000		
166	Ny ungdomsskole i Stokke Pilot K	Stokke	840.000 Avslag KORO	Silje Almås 04.06.15	22.04.2016	Hans Martin Øien	Sittesulptur ute.	640 000		
167	Teiehøyden Barnehage Pilot K	Nøtterøy	400.000 Avslag KORO	Grethe Hald 25.11.2015 Trainee: Maria E. Ryan Sondresen.	17.03.2016	Gita Sunnøve Norheim og Turid Uldal	<i>Prikken over i-en</i> , Skulptur og maleri.	300 000	02.01.2017	Sluttrapport: Katalog Dokumentasjon 26.01.17
169	Tilbygg Re videregående skole Pilot F	Re	130 000 + 19 500 konsulent og komp.	Grete Sørensen 18.04.2016	11.01.2017	Torunn Skjelland «1981 vs. 2016» Direkte oppdrag	Print på folie	130 000	23.05.2017	Rapport og digitale bilder
170	Nytt Rådhus Tønsberg (Eksisterende kontorbygg) Pilot K	Tønsberg	15 000 til konsulent eksisterende kunst	Grete Sørensen (Rådgivende tjeneste) 04.11.2016		Gjennomgang av eksisterende verk. Rapport med anbefalinger – Tønsberg kommunes kunstsamling	-	-	28.08.2017	Gjennomgang av eksist. kunst og råd om Plassering. Rapport.
171	Valmueveien Ungdoms institusjon Pilot K	Larvik	394 000	Hans Thorsen 03.2017	03.11.2017	Maria Sundby Direkte oppdrag		300 000		
172	Nye Stavernhallen Pilot K	Larvik	795 000	Hans Thorsen 03.2017	18.10.2017	Marius Dahl og Jan Christensen Direkte oppdrag		590 000		
173	Byskogen Barnehage K	Larvik	470 000	Anita Hofgaard 04.05.2017	30.10.2017	Stefan Christiansen Direkte oppdrag	Skulptur uterom	361 000		
174	Tinghaug, Ny kommunestyresal. K	Færder	Timebasis	Grete Sørensen 11.05.2017		Gjennomgang av eksisterende kunst og anbefalinger til Færder komm. kunstsamlinger				
175	Husebyjordet omsorgsboliger K	Larvik	380 000	Anita Hofgaard 16.11.2017	14.02.2018	Inger Johanne Rasmussen. Direkte oppdrag.	Tekstilerarbeider	290 000		



©Marilyn A Owens ©Tanja Thorjussen ©Martine Linge. Fagerli skole, Larvik. Foto: Bjørn Harstad

KORV: Kunst i offentlig rom i Vestfold – 2017

Totalt var det utsmykkingsaker under arbeid for i alt kr. 9.796.000, hvorav 4 nye saker på ialt kr. 2.039.000 i Vestfold i 2017. I tillegg har kunstsenteret gitt kunstkonsulent bistand for gjennomgang av eldre kommunale samlinger og råd for videre disponering av disse.

Kunstsenteret tilbyr kunstkonsulenttjenester (kunstfaglige prosjektledere) til kunstprosjekter i forbindelse med kunst i offentlige bygg (utsmykking) i fylke og kommuner. Vestfold Kunstsenter besitter regional fagkompetanse på utsmykking / kunst i offentlig rom og har i mer enn 30 år vært KOROs, fylkets- og kommunenes faste samarbeidspartner i Vestfold.

Også i 2017 har kunstsenteret arbeidet med utvikling av ny modell for organisering av arbeidet med kunst i offentlig rom i Vestfold og de nye kunstprosjektene følger den nye modellen.

I ny modell har alle kunstkonsulentene i Vestfold kunstsenteret som oppdragsgiver. Kommunene bidrar til et kompetansefond og kunstsenteret arrangerer fagdager og studieturer som et ledd kompetanseutvikling. Likevel holder budsjettet for konsulenttjenesten seg innenfor de 15% av det totale budsjettet som praktiseres av KORO.

Alle kunstkonsulentene og kommunekontakter ble samlet til en felles fagdag i Tønsberg viet temaet «*Hva vil vi med kunsten og hva vil kunsten med oss*», problematikk rundt formålsstyring versus den frie kunsten.

På tross av at antall nye oppdrag er høyere enn i 2016 er KORV bekymret for utviklingen på feltet. Etter at KOROs retningslinjer ble fjernet fra KOM- oppdragene i 2014 har praksisen med å automatisk sette av midler til kunst i offentlige byggesaker endret seg. I den samme perioden er kommuner slått sammen og tidligere kommunekontakter sluttet. I mange kommuner opplever Kunstsenteret at det er liten kunnskap om bruk av profesjonelle kunstners kompetanse både som konsulent og som utførende kunstner. Det er også svært lav kjennskap til avtaleverk og retningslinjer som er framforhandlet mellom kunstnernes organisasjoner og staten. KORV finner disse forholdene bekymringsfulle og mener de undergraver både mangfold, fagkompetanse og avtaleverket innenfor feltet.

«Utsmykkingsordningen» er et viktig samfunnsoppdrag for kommuner og fylke og en viktig oppdragsgiver for profesjonelle kunstnere. Som en konsekvens av det presset ordningen er under i dag, blir for eksempel hverken konsulentoppdragene eller utsmykkingsoppdragene i Vestfold utlyst nasjonalt. Vestfold Kunstsenter ønsker et samarbeide med Vestfold fylkeskommune og kommunene for å styrke arbeidet med Kunst i Offentlig Rom (utsmykking) i Vestfold.

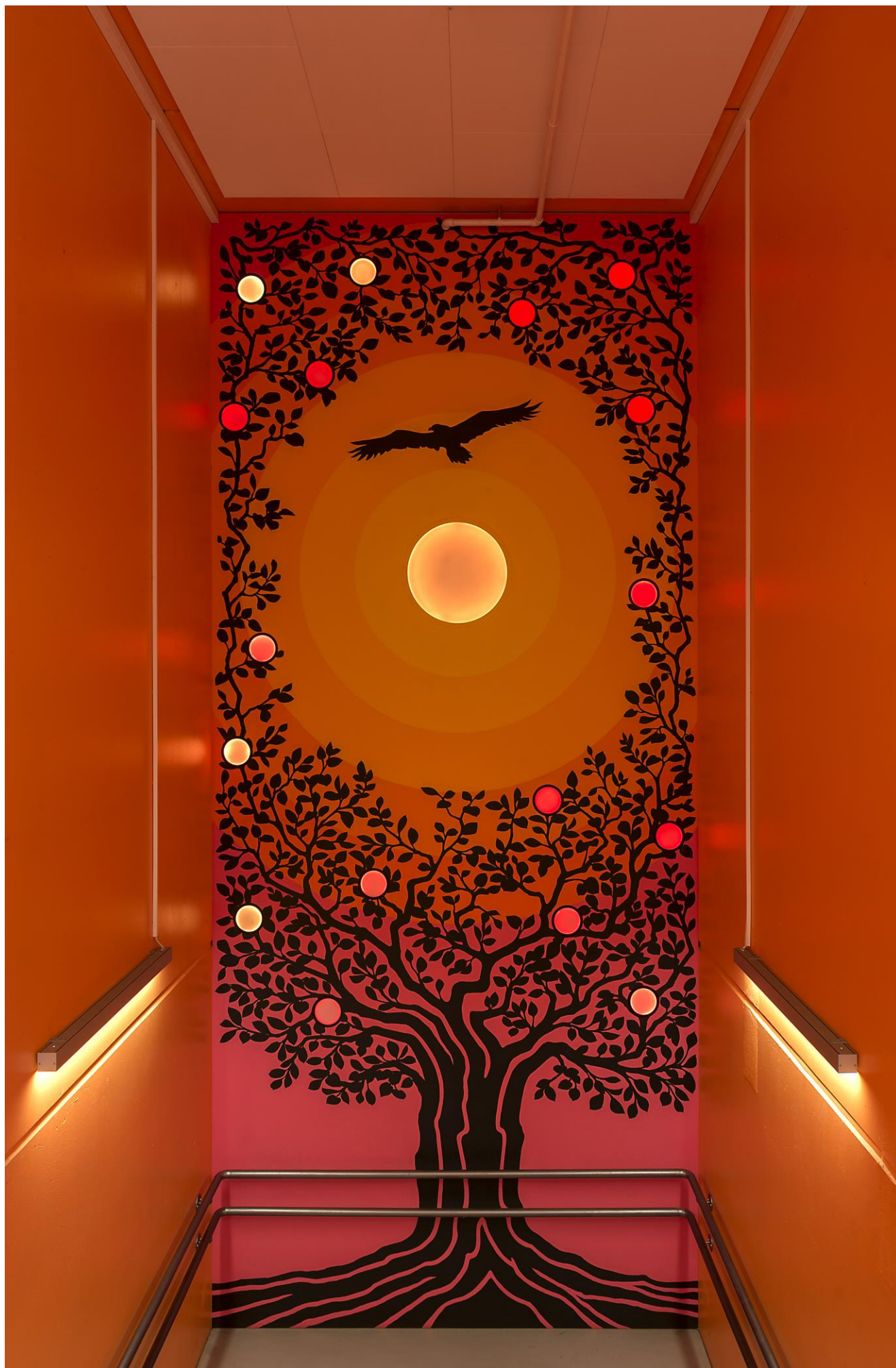
Vestfold Kunstsenter er sekretariat for KORV – Kunst i Offentlig Rom i Vestfold.

Daglig leder Kristin Røed er OK-koordinator og kontaktperson i kunstsenteret.

Kunstsenteret har knyttet til seg et rådgivende organ (KORV råd - tidligere RSU) som består av:

Grete Sørensen,	Norske Kunsthåndverkere Sørøstnorge (NKSØ)	- leder
Ida Rogowska,	Arkitektforeningen i Vestfold	- medlem
Ellen Rishovd Karlowicz,	Vestfold Bildende Kunstnere (VBK)	- medlem

KORV hadde 2 ordinære møter og en betydelig e-postkorrespondanse. KORV leder og OK koordinator har hatt tett samarbeide og KORV leder har blitt konsultert i oppnevninger, har gått gjennom kunstplaner og veiledet konsulenter.



Eventyrlig drømmelandskap© May Snevold von Krogh. Fagerli skole, Larvik kommune Foto:Bjørn Harstad

Styre råd, utvalg og personale

Styret for Vestfold Kunstsenter 2017 bestod av:

Silje Almås	Styreleder, valgt på årsmøtet (VBK)
Maria Ryan Sondresen	Nestleder, oppnevnt av NKSØ
Martin Kuhn	Styremedlem, oppnevnt av VBK
Atle Selnes Nielsen	Fung. styremedlem (vara) oppnevnt av (VBK)
Terje Kaldager	Styremedlem, ressursperson oppnevnt av styret
Bjarne Sætre	Styremedlem, ressursperson oppnevnt av styret
Kristin Vestgård	Permisjon styremedlem valgt på årsmøtet (VBK)
Barbro Hernes	Varamedlem, NKSØ

Styret avholdt 6 styremøter og behandlet 42 saker i 2017.

I tillegg ble det avholdt årsmøte den 11. mai 2017.

Styrets hovedfokus i 2017 var å konsolidere og utvikle virksomheten med økt bemanning og aktivitet.

Økonomien var stabil i 2017 som følge av Kunstsenteret fikk en reell økning i rammetilskuddet og en gjensidig samarbeidsavtale med Vestfold fylkeskommune for 2016 – 2019.

Årsregnskapet ble avsluttet med et lite overskudd på kr. 17. 127 som ble overført til egenkapital.

Et gledelig punkt har vært salg av kunst som viste en betydelig økning i 2017. Det var også i 2017 offentlige innkjøp fra Kunstsenterets utstillinger: To verk av Astrid Mørland ble innkjøpt av Haugar Vestfold Kunstmuseum og to verk av Barbro Hernes ble innkjøpt av Fondet for Kunsthåndverk.

Enkelt saker som har opptatt styret i året som gikk har vært utviklingen av det internasjonale samarbeidsprosjektet Art In-between Europe og felles søknad til Creative Europe. Vestfold Kunstsenter er hovedsamarbeidspartner med The Stove i Dumfries i Skottland, som også er prosjektledere. Prosjektutviklingen var tidkrevende, interessant og lærerik både for styret og ansatte i Kunstsenteret i 2017.

Bemanningen var på 1,7 stillinger inkl. helgevert, fredagsvert og monteringshjelp..

Ordningen med langåpent på torsdager ble videreført i 2017 og disse kveldene ble bl.a. benyttet til kunstnersamtaler.

Samarbeidet med viktige samarbeidspartnere som Vestfold fylkeskommune, vertskommunen Tønsberg, Østlandsutstillingen og Kunstsentrene i Norge (KiN) ble videreført også i 2017. Samarbeidet synliggjør kunstsenterets kunstfaglige kompetanse og potensiale i utviklingen av Vestfold som kulturfylke.

Samarbeidet i styret og mellom styret og administrasjonen var godt og målrettet i året som gikk. De to ressurspersonene supplerer styret med en annen kompetanse enn de øvrige representantene innehar. Terje Kaldager har bakgrunn fra regional utvikling i Vestfold Fylkeskommune og Bjarne Sætre har lang fartstid som kultursjef i Stokke kommune. De har også et annet blikk på kunstsenterets virksomhet, som er nyttig å ha med i arbeidet med å utvikle virksomheten.

Kunstsenteret hadde følgende ansatte i 2017:

Kristin Røed, Daglig leder, 100% stilling. Daglig leder har også funksjonen som OK-koordinator, med oppfølging av Kunst i Offentlig Rom i Vestfold (KORV og temporære prosjekter).

Ellen Rishovd Karlowicz, formidler i 50% stilling. Hanne Marwold Clarke og Anne Cathrine Grieg-Wiersholm har arbeidet som helgevert hver 2. helg i utstillingsperiodene hele året. Hanne hadde også ansvar for føring av kontantkasse og avregning av oppgjør for salg av kunst og for kunstbutikken i 2017. I tillegg har Ellen, Hanne og Anne Cathrine vært engasjert som vikarer, og ekstrahjelp ved behov. Johanna Karlowicz var engasjert som sommervert. Hanne Marwold Clarke og Lena Sjøborg monterte både årets sommerutstilling og juleutstilling.

Eksterne oppnevnelser og verv 2017:

		<i>Oppnevnt:</i>
Jury for Galleri Ask/Horten Kommune	Mai Snevoll von Krogh	2017 / 18
	Edith Spira	2017 / 18
Styret i Stiftelsen Bogen Kunstnerverksteder	Hanne Haukom	2011-

ÅRSREGNSKAP 2017

REGNSKAP

Driftsinntekter	Noter	2017	2016
Salg utstillinger og kommisjon		272 393	172 022
Tilskudd fra Vestfold fylkeskommune		1 739 400	1 697 000
Tilskudd Tønsberg kommune		199 875	195 000
Andre inntekter/tilskudd	4	241 523	163 678
Refusjon Kunstkonsulent		221 845	100 017
Kompetanse tilskudd Kunst i offentlig rom	6	28 636	29 000
Overført til/fra kompetansefond	6	- 27 511	8 765
Sum driftsinntekter		2 676 160	2 365 482
Driftskostnader			
Personalkostnader, styre- RSU honorar og lignende	1 + 5	1 596 794	1 343 733
Oppgjør salg kunstnere, kunstavgift etc.		213 418	131 922
Utst.vederlag, BKHstipend kunstnere		208 000	170 000
Honorarer prosjekt og oppdrag		13 805	58 825
Utstilling, formidling og informasjon		101 399	125 742
Husleie, strøm, renhold, alarm		285 654	274 691
Driftsutgifter		65 824	40 009
Kontorhold, administrative kostnader		92 995	148 177
Prosjektutvikling, produksjonskostnader prosjekt	5 + 6	75 442	56 129
Sum driftskostnader		2 653 329	2 349 227
Driftsresultat		22 831	16 255
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		5 417	1 717
Finanskostnader		-11 121	-9 999
Sum finansposter		-5 704	-8 282
Årsoverskudd		17 127	7 973
Overføringer			
Overført til egenkapital	3	17 127	7 973
Sum overføringer		17 127	7 973

BALANSE

Eiendeler og omløpsmidler	Noter	2017	2016
Fordringer			
Kundefordringer		35 880	12 896
Husleiedeposium	2	26 007	25 887
Forskuddsbetalte kostnader		7 335	-
Sum fordringer		69 222	38 783
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bank skattetrekk	2	64 580	61 186
Kasse		7 080	1 347
Brukskonto bank		224 733	202 076
Sparekonto bank		213 986	209 058
Bankkonto betalingsterminal		177 015	51 480
Sum bankinnskudd og kontanter		687 395	525 148
Sum eiendeler og omløpsmidler		756 616	563 931
Gjeld og egenkapital			
Egenkapital			
Annen egenkapital		181 841	173 868
Årsoverskudd/underskudd overført til egenkapital		17 127	7 973
Sum ny egenkapital	3	198 968	181 841
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		17 190	20 000
Skyldige offentlige avgifter		133 325	116 059
Avsatt Kompetanse program		18.746	-8 765
Avsatt BKH stipend		80.000	-
Avsatt til prosjekt KORV/Kunstanlegg/DKS internasjonal	4	115.000	80 000
Annen kortsiktig gjeld		193 387	174 796
Sum gjeld		557 648	382 090
Sum egenkapital og gjeld		756 616	563 931

Tønsberg 22. mars 2018


Silje Almås
Styreleder


Maria Engvik Ryan Sondresen
nestleder


Martin Kuhn
styremedlem


Atle Selnes Nielsen
Fung. styremedlem


Terje Kaldager
styremedlem


Bjarne Sætre
styremedlem


Kristin Røed
Daglig leder

Noter til Årsregnskapet 2017 VESTFOLD KUNSTSENTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Det er utarbeidet etter norsk regnskapsstandard for små foretak.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Note 1 – Personalkostnader, styrehonorar, andre honorarer og lignende:

Lønnskostnader består av følgende poster:

Lønninger	kr.	884 487
Styre/KORV (RSU) honorarer	kr.	82 000
Periodiseringskonto styrehonorar	kr.	9 000
Kunstkonsulenter	kr.	198 739
Pensjonskostnader	kr.	121 362
Arbeidsgiveravgift	kr.	194 897
Andre lønnskostnader	kr.	106 308
Sum lønnskostnader	kr.	1 596 793

Lønn daglig leder:	kr.	587 773
Telefon godtgjørelse daglig leder	kr.	2 000

Obligatorisk tjenestepensjon:

Selskapet er pliktig til å ha obligatorisk tjenestepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenestepensjon. Det er inngått avtale om dette med KLP.

Note 2 – Bundne midler

Skyldig skattetrekk er avsatt på egen konto pr. 31.12.17 med kr. 64 579

Depositum husleie er avsatt på egen konto pr. 31.12.17 med kr. 26 007

Note 3 – Egenkapital

Egenkapital pr. 01.01.17	kr.	181 841
Årets resultat, overskudd	kr.	17 127
Ny egenkapital pr. 31.12.17 kr.	kr.	198 968

Note 4 – Andre tilskudd

Bildende Kunstneres Hjelpfond BKH delegerte tildelinger 2017 kr. 100.000 ble tildelt:

Astrid Mørland	kr. 20.000	VKS utstillingsstipend fra BKH 2017
Lena Sæborg	kr. 80.000	VKS arbeidsstipend fra BKH 2017

Prosjektregnskap Sommerutstillingen 2017:

Tilskudd fra Tønsberg kommune	kr 20 000	
Salg Sommerutstilling	kr 47 290	
Oppgjør kunstnere etc.		kr 33 103
Sommervikar		kr 22 290
Andel lønn helgevert		kr 22 974
Div utstillingsutgifter		kr 3 374
Andel administrative utgifter 5%		kr 4 087
Sum inntekter	kr 67 290	
Sum utgifter		Kr 85 828
Egenandel Sommerutstillingen 2017	kr 18 538	

Kto:2951 Avsatt til prosjekt:

Tilskudd fra Horten Kommune til DKS internasjonal	kr. 15 000	gjennomføring: 2017/2018
Avsatt Kunstanlegg 2016	kr. 80 000	2017/2018/2019
Avsatt Kunstanlegg 2017	kr. 20 000	2017/2018/2019
Sum avsatt til igangværende prosjekter	kr. 115 000	

Note 5: Prosjektregnskap Forprosjekt Kunstanlegg 5 2017:

Tilskudd KA:5 fra Vestfold fylkeskommune 2017	kr. 100 000	
6460, 7040 og 7050 Produksjonskostnader, servering møter,		
Reiseutgifter seminar KORO, seminar og partnernemøte Dumfries:		kr. 52.775
5009 Lønn styreleder/prosjektutvikling i hht. timelister		kr. 14.336
5010 Andel lønn daglig leder i hht. timelister		kr. 149.470
Andel administrative utgifter 5%		kr. 10.829
7793 Avsatt til KA:5 i hht. styrevedtak 20.02.18		kr. 20.000
Egenandel Forprosjekt KA-5 Vestfold Kunstsenter 2017	kr. 147.410	
Sum inntekter	kr. 247.410	
Sum utgifter		kr. 247.410

Note 6: Kompetansefond Kunstkonsulenter 2017

3920 Inn kompetansetilskudd:	28 636
7051 Ut kompetanseprogram:	-1 125
Overført til kompetansefond 2017	27 511

Saldo kompetansefond 01.01.17:	-8 765
Overført til fondet 31.12.17	27 511
Ny saldo kompetansefond 31.12.17	18 746

VKS/KR 22.03.18



Til årsmøtet i Vestfold Kunstsenter

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Vestfold Kunstsenters årsregnskap som viser et overskudd på NOK 17 127. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap samt oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipp.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvissende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2017, og av deis resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvissende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som

eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne fortar basert på årsregnskapet.

En videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter i forbindelse med revisjonen av regnskapet finnes på nettstedet <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>. Denne beskrivelsen er en del av vår revisjonsberetning.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Tønsberg, 22. mars 2018

Revisionsfirmaet Hotvedt & Co AS

Kjetil Eik

Kjetil Eik

Statsautorisert revisor

VEDTEKTER FOR VESTFOLD KUNSTSENTER

§ 1. KUNST-INSTITUSJONEN

Vestfold Kunstsenter (VKS) er en partipolitisk uavhengig, profesjonell og ikke-kommersiell kompetanse- og formidlingsinstitusjon for medlemmene i Vestfold Bildende Kunstnere (VBK) og Norske Kunsthåndverkere region Sørøst-Norge (NKSØ) bosatt i Vestfold.

§ 2. FORMÅL

VKS skal fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk ved å:

- Vise og formidle utstillinger av høy kunstfaglig kvalitet.
- Stimulere til økt bruk av kunstneres kompetanse.
- Være et dokumentasjonssenter som gir informasjon om medlemmene i VBK og NKSØ.
- Være et dokumentasjonssenter for kunst i offentlig rom i Vestfold og arbeide for økt bruk gjennom informasjon og høy faglig kvalitet.
- Være kontaktledd mellom billedkunstnere/kunsthåndverkere i Vestfold og offentlige/ private instanser/publikum.
- Stimulere til et inspirerende faglig og sosialt kunstmiljø.
- Sikre kunstnerisk ytringsfrihet.

§ 3. ÅRSMØTET

Årsmøtet skal avholdes hvert år innen utgangen av mai. Innkalling med foreløpig dagsorden skal sendes ut minst 6 uker før møtet. Forslag til saker må være VKS i hende innen 3 uker før årsmøtet. Sakspapirer skal sendes ut minst 2 uker før møtet.

Årsmøtet skal behandle følgende:

- Valg av møteleder/tellekorps/referenter/kontrollør
- Godkjenning av innkalling og dagsorden.
- Godkjenning av Årsmelding og Årsregnskap.
- Godkjenning av Strategiplan for kommende år.
- Valg av representanter til i hht. vedtektenes § 4.
- Valg av en representant til valgkomitéen. Valgkomitéen består av tre medlemmer; 1 valgt av VBK, 1 valgt av NKSØ og en valgt på fritt grunnlag på VKS årsmøte.
- Innkomne saker.

Kun medlemmer fra VBK og NKSØ bosatt i Vestfold er stemmeberettigede.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt.

Endringer av VKS' vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet. Innkalling til ekstraordinært årsmøte kan finne sted hvis minst 1/5 av medlemmene krever det eller ved beslutning fra styret.

§ 4. ORGANISERING

Mellom årsmøtene ledes VKS av styret som består av:

- En representant og en vara oppnevnt av VBK.
- En representant og en vara oppnevnt av NKSØ.
- Styreleder og en representant valgt på fritt grunnlag fra VBK eller NKSØ, velges på årsmøtet i VKS.
- RSU-leder har møterett til styret.
- Styret kan oppnevne ressurspersoner etter behov.

Styreleder, styremedlemmer og vara velges for to år av gangen, fortrinnsvis slik at halve styret er på valg.

Styret velger sin nestleder blant kunstnerrepresentantene i styret.

Nestleder trer inn som styreleder ved styreleders fravær.

§ 5. STYRET

Styret er ansvarlig for forvaltning og drift av VKS samt at virksomheten blir drevet i henhold til vedtektene. Styret er videre ansvarlig for at årsmøtets vedtak blir fulgt opp. Styret ansetter daglig leder og annet personale til å forestå den daglige drift av VKS.

Styret oppnevner representanter for VKS til andre råd, utvalg og tillitsverv etter behov.

§ 6. KUNSTNERISK RÅD

Kunstnerisk råd består av kunstnerrepresentantene i styret, og har det kunstneriske ansvaret ved VKS. Kunstnerisk råd må virke innenfor de rammer som er satt for virksomheten.

§ 7. OPPLØSNING

Oppløsning av VKS krever 2/3 flertall i ur-avstemming blant alle stemmeberettigede medlemmer i VBK og NKSØ.

Dersom oppløsning av VKS etter ur-avstemming vedtas, gjelder vanlig oppsigelsesfrist for personalet. Eventuelle ubrukte midler som framkommer etter avsluttet avvikling, tilbakeføres til de bevilgende instanser.

Vedtatt på årsmøtet 2000, revidert årsmøtene 2001, 2002, 2005, 2008, 2010, 2011 og 2014.

