

ARSMELDING 1994

 **VESTFOLD
KUNSTNERSENTER**

VB&K

INNHold

S. 2 FORMÅL

S. 3 STYRE OG UTVALGSAMMENSETTING

S. 4 DRIFTSRAPPORT VKS

S.14 SEMINARER OG MØTEVIRKSOMHET

S.18 VKS- STYRELEDERS BERETNING

S.19 RAPPORT FRA VB&K V/FORMANN

S.22 BERETNING KUNSTNERISK RÅD

S.24 RAPPORT RSU

S.29 VESTFOLD KUNSTNERSENTER ARBEIDSBUDSJETT 1995

S.31 VESTFOLD KUNSTNERSENTER BUDSJETT 1996

S.32 VB&K BUDSJETT 1995

**S.33 VESTFOLD KUNSTNERSENTER REGNSKAP OG
REVISJONSBERETNING 1994**

FORMÅL

Vestfold Kunstnersentrum har som formål å arbeide for formidling av billedkunst og kunsthåndverk.

Vestfold Kunstnersentrum er et ledd i det landsomfattende system av kunstnerstyrte formidlingsentra.

Gjennom sine aktiviteter skal kunstnersenteret:

- arbeide for økt bruk av kunstnernes arbeid og tjenester
- sikre kunstnernes arbeidvilkår
- gjøre billedkunst og kunsthåndverk kjent og utbredt i lokalsamfunnet

ORGANISERING OG ADMINISTRASJON

Vestfold Kunstnersentrum drives av Vestfold Billedkunstnere & Kunsthåndverkere - VB&K gjennom et styre som velges på fagforeningens årsmøte.

Styret har, sammen med daglig leder og formidlingsleder, ansvaret for senterets drift og aktiviteter.

VB&K'S kunsteriske råd er kunstnernes evaluerende og rådgivende organ innenfor sine fagområder.

Regionalt Samarbeidsutvalg - RSU - er rådgivende organ i kunstnersenterets arbeid med utsmykkingsaker.

STYRE OG UTVALGSAMMENSETTING

STYRET VB&K

Karin Aashamar	NK	- styreformann, - dirstr. leder NK
Harald Oredam	NBK	- nestformann, distr.leder NBK
Ada Lisa Gjeruldsen	NBK	- kasserer
Barbro Hernes	NK	- styremedlem
Ingunn Hvalø Hansen	NBK	- styremedlem

STYRET VKS

Barbro Hernes	NK	- styreleder
Karin Aashamar	NK	- styremedlem
Harald Oredam	NBK	- styremedlem
Ada Lisa Gjeruldsen	NBK	- styremedlem
Ingunn Hvalø Hansen	NBK	- styremedlem
Anders F. Kaardahl	NBK	- vara
Henry Gundersen	NK	- vara

RSU

Ole Reidar Moe	NK	-leder
Tor Hognestad	NBK	-medlem
Eivind Hanch Hansen	arkitekt	
Grete lis Bibalo	NBK	-vara

KUNSTNERISK RÅD

Ingunn Hvalø Hansen	NBK-2-dim	- leder
Dag Frogner	NBK-2-dim	
Åke Berg	NBK-2-dim	
Åse Schmidt	NK - 3-dim	
Vara:		
Pål Gunnæs	NBK - 2-dim	
Rune Strømstedt	NBK-2-dim	

Utstillingskomite

Ingeborg Korvald
Pål Gunnæs
Ole Fadum
Per Harald Hansen

Valgkomite

Per Harald Hansen
Kjell Raugland
Ingunn Hvalø Hansen

Faglig/sosialt utvalg

Edith Spira
Ada Lisa Gjeruldsen

ÅRSRAPPORT OM SENTERETS VIRKSOMHET

Vestfold Kunstnersenter eies og drives av VB&K - Vestfold Billedkunstnere & Kunsthåndverkere, med årsmøtet som øverste myndighet. I alt 89 profesjonelle kunstnere er tilknyttet VB&K.

Ved senteret er knyttet 2 fast ansatte i tilsammen 1 1/2 stilling.

Tilskuddet til Vestfold Kunstnersenter var i 1994 kr. 508.000 fra stat og kr. 338.000 fra Vestfold Fylke. I tillegg bevilget Larvik kommune kr. 12.500 til driften.

Fra 1995 legges det statlige tilskuddet inn i det samlede tilskudd til kulturformål i fylkeskommunen.

Opprettelsen av et kunstmuseum på Haugar i Tønsberg har sterkt preget driften av Vestfold Kunstnersenter i såvel 1994 som i 1995. Senteret er vedtatt flyttet fra Larvik til Haugar i Tønsberg, og utarbeidelse av samarbeidsformer med "Haugar Vestfold Kunstmuseum" vedr. arealer, utstillinger, merkantilt samarbeid o.a., - har vært viktige arbeidsområder for senteret. All den tid et slikt samarbeid også har vært pålagt av Vestfold Fylkeskommune, har intern og ekstern tilrettelegging både for flyttingen av senteret og utarbeidelse av samarbeidsområder vært meget arbeidskrevende.

Intern tilrettelegging har bl.a. resultert i endrede stillingsinstrukser, forslag til ny styresammensetting samt igangsetting av prosesser som bidrar til effektivisering og rasjonalisering av driften.

Ekstern tilrettelegging har bl.a. resultert i at Vestfold Kunstnersenter er deltager i et markedsføringsprosjekt i samarbeid med Haugar Vestfold Kunstmuseum. Gjennom arbeidsmarkedtiltak har senteret knyttet til seg en profesjonell markedsfører med h.h.v. 40% stilling til senteret og 60 % stilling til kunstmuseet. Prosjektet varer ut 1996 og det er innhentet meget positive erfaringer hittil.

Ombyggingsarbeidet på Haugar har vært preget av finansieringsproblemer og endring av planer i henhold til dette. Vestfold Kunstnersenter forventet at flytting ville finne sted på vårparten 1994. Imidlertid ble året 1994 preget av stadige utsettelse rundt byggearbeidene, og det var derfor meget vanskelig å legge opp til en drift basert på kontinuitet. Planer for utstillinger og andre tiltak måtte stadig endres, - budsjettet måtte likeledes justeres etter de stadig nye framdriftsplanene. Nå - godt inne i 1995 er senterets fysiske flytting enda uklar utover at den skal skje innen juni mnd. I den tro at flytting ville skje i januar 1995 var det ikke lagt opp til noen utstillingsaktivitet i første halvår i senterets lokaler i Larvik.

Problemene til tross: Det er med stor optimisme at Vestfold Kunstnersenter flyttes til Tønsberg og samlokaliseres med Haugar Vestfold Kunstmuseum. På utstillingssiden betyr dette at senteret kan eksponere sine utstillinger i gode lokaler. Senteret har også inngått avtale om bruk av hele samtidsdelen i kunstmuseet til stort anlagte utstillinger 2 ganger i året, og vi kommer første gang til å bruke dette når senteret arrangerer landsdelsutstilling for kunsthåndverkere i oktober 1995.

Foruten egne utstillinger vil senteret også inngå et samarbeid om disse med kunstmuseet når dette faller hensiktsmessig. Den første utstilling som går som et samarbeid er åpningsutstillingen på Haugar i begynnelsen av september 1995. Foruten samarbeidsutstillingen vil senteret også markere sine nye lokaler med en egen utstilling.

Det er også verdt å merke at senterets kompetanse er trukket inn på en rekke områder som gjelder kunstmuseets åpning og utstillinger videre. Likeledes er senteret representert i programkomiteen og i styret for kunstmuseet.

Også Vestfold Festspillene har kontorlokaler på Haugar, og de tre institusjoner vil kunne innlede et samarbeid hvor dette er naturlig. Vestfold Kunstnersenter har i tre år arrangert festspillutstilling for Vestfold Festspillene og det vil være meget gode muligheter for at festspillutstilling i 1996 kan legges til Haugar, arrangert av Vestfold kunstnersenter som tidligere,- men nå også som et økonomisk samarbeid mellom de tre institusjoner.

Disse områder av senterets arbeid har prioritet:

- Utvikle et trykksakprogram.
- Legge opp til et utstillingsprogram med egne utstillinger i eget galleri samt utstillinger i samarbeid med Haugar Vestfold Kunstmuseum.
- Legge tilrette et salgs /visningsted for kunsthåndverk på høyt kvalitativt nivå.
- Arbeide spesielt for å øke og utvikle senterets kompetanse i utsmykkingsaker. Dette innebærer bl.a. :
 - * treffe tiltak som sikrer utsmykkingskonsulentenes og RSU's faglige innsikt og kompetanse.
 - * Utvikle det interne og eksterne nettverk rundt utsmykkingsakene, dvs. arbeide nærmere med arkitektforeningen og personer innen fylket og den enkelte kommune som innehar kunnskap eller særskilt interesse for disse sakene.
 - * Innrede et eget " show-rom " , spesielt tilrettelagt for utsmykking som foruten å fungere som møterom for utsmykkingskomiteer også inneholder utstyr til å vise skisser, modeller, dias, video .
 - * Gjennomføre fotodokumentasjon over alle utførte utsmykkinger i Vestfold
 - * Utarbeide en god utsmykkingsbrochure for Vestfold i samarbeid med kommuner og fylke.
- Legge opp til et godt vandretstillingsprogram til kommunene i Vestfold - basert på vestfoldkunst.
- Følge opp det arbeid som er igangsatt for å styrke det landsomfattende nettverk av kunstnerstyrt formidling.
- Arbeide tettere med Vestfold fylke om utvikling av regional plan for formidling av billedkunst og kunsthåndverk.

En mer detaljert oppsummering av et hektisk år gjøres i det følgende:

Sommeren 1994 ble det kjøpt inn en ny PC til senteret. Denne skal betjene det nye KIK-systemet som erstatter den gamle billedpresentasjonen på micro-fische. Både billedokumentasjon og kunstnerleksikon kommer til å bli kjørt fra en CD-ROM stasjon ut på en relativt stor dataskjerm. Kvaliteten på bildene og mengden av opplysninger blir betydelig forbedret. Systemet er felles for alle kunstnersenterne, og fra Norsk Kulturråd ble det bevilget ca. kr. 25.000 til hvert kunstnersenter for innkjøp av det nødvendige utstyret. Imidlertid ble selve systemet betydelig forsinket, slik at dette er igang først på våren 1995.

På grunn av endel uklarheter vedr. senterets samarbeidsformer med kunstmuseet ble det initiert et møte mellom styret og fylkeskultursjefen den 18. august.

Styret hadde anmodet fylkeskultursjefen om en orientering om Vestfold Kunstnersenters plass og funksjon på Haugar, og om den nye funksjonsfordelingen ville medføre endringer i fylkets økonomiske overføringer til senteret. Kausland var helt klar på at de økonomiske premissene for senteret ville bli uendret. Fylket betrakter senteret som en vesentlig faktor i formidlingsbildet i Vestfold.

Imidlertid vil det, -etter fylkets intensjoner om samarbeid på Haugar, ligge anmodninger om at samarbeidet også skal ha et økonomisk fundament. Dette vil si at det foruten felles innkjøp av teknisk utstyr også vil måtte ligge mulighet til samarbeid på personalsiden, - f.eks. felles finansiering av nye stillinger.

Kausland sa videre at det er meget viktig å nå få kartlagt senterets satsingsområde og formidlingspolitikk. Dette må først skje internt og siden overfor fylket og samarbeidspartnere. De faste samarbeidsformene mellom senteret og kunstmuseet må nedfelles i en utstillingsavtale og i en leieavtale.

Styret vedtok i sak nr. 1/95 at Vestfold Kunstnersentrum endrer sitt navn til **Vestfold Kunstnersenter.**

Det har vært gjennomført hyppige arbeidsmøter på senteret. Disse har deltatt:

Barbro Hernes, senteradministrasjon, RSU leder Ole Reidar Moe, Ingunn Hvalø Hansen leder i Kunstnerisk Råd, markedsfører Roger Grini.

Resultat: Det må utarbeides en kortsiktig og en langsiktig arbeidplan for sentervirksomheten på Haugar, hvor alle elementer tas med. Den kortsiktige handlingsplanen løper fram til årsmøtet 1996, - den langsiktige er en 4- årsplan.

For å nå en klart definert målsetting må det planlegges og utarbeides en strategi.

En strategiplan bygger på en rekke forskjellige overveielser og beslutninger. Dette er problemer av både strategisk og administrativt art.

På bakgrunn av disse overveielser ble det nedsatt en strategigruppe bestående av:

Markedsfører Roger Grini, styreleder Barbro Hernes, Grete Lis Bibalo og dagl. leder Frank Eliassen. Utstillingsleder Ingrid Hanson er sekretær. Når det gjelder kort- og langsiktig handlingsplan vil de overnevnte prosjekter inngå i disse.

Gruppen har hatt ett møte og planlegger gjennom en rekke møter utover i 1995 å avlegge en strategiplan til styret innen 1. desember 1995.

Implisitt i handlingsplanen er en delplan for videre utvikling av utsmykkingsområdet hvor RSU står sentralt.

Det ble utarbeidet en organisasjonsplan for gallerivirksomhet og driften av komisjonssalg på Haugar. Organisasjonsplanen setter kriterier for planleggingsarbeidet og nedfeller alle arbeidsoppgavene når det gjelder gjennomføring av utstillinger og likeledes komisjonssalgsdriften. For at administrasjonen og Kunstnerisk Råd kan utføre de mangfoldige arbeidsoppgavene på en profesjonell måte, vil organisasjonsplanen fungere som et viktig redskap for videre arbeid med utstillinger og komisjonssalg på Haugar.

Vi er i gang med arbeidet for å få oversikt over nødvendig utstyr og inventar til show-rom, kontorer, galleri og salgs-visningsted for kunsthåndverk.. Tidligere er det søkt Norsk Kulturråd om bevilgning til innkjøp av dette. Imidlertid ville kulturrådet gjerne ha en datajert og pris-satt liste over hva det søkes støtte til. Ingrid Hansom og Roger Grini har utarbeidet en oversikt over inventar til salgs/visninglokale i korridor (kunsthåndverk og grafikk). Frank Eliassen og Ole Reidar Moe har laget en oversikt og forslag til inventar til show-rom.

NYE TRYKKSAKER

Senterets flytting til Haugar krever oppdateringer og videreutvikling av trykksaker. De som har arbeidet med dette er senteradm. og Roger Grini. Styret har også vært inne i bildet. Planleggingen av design tok utgangspunkt i at klare fellestrekk med kunstmuseets design skulle unngås. Videre skulle vår design være slik at den kunne brukes på alle våre trykksaker, slik at når en " grunnpakke " var utarbeidet, skal denne danne grunnlaget for trykkeprosesser for en lang periode.

OK-grafisk byrå /v Arne Isachsen ble gitt oppdraget med design. Dette omfatter brevpapir, konvolutter, visittkort samt en multiløsning for utstillingskalendere, kataloger, innbydelser og annen informasjon om kunstnersenteret. De nye trykksakene skal være ferdige innen sommeren 1995.

UTSTILLINGSSTIPEND

Kulturdepartementet opprettet i 1994 et utstillingstipend på tilsammen kr. 2,5 mill. Intensjonen er å gi kunstnerne muligheter for å gjennomføre bedre utstillinger, og å heve kvalitet, kvantitet og å styrke profesjonaliteten i utstillingsvirksomheten i landet. En sentral stipendkomite fordelt midlene etter innstilling fra regionale stipendkomiteer. Kunstnersenteret fungerte som sekretariat for den regionale stipendkomite i Vestfold.

Denne komiteen besto av:

Einar Wexelsen	oppnevnt av Vestfold Fylke
Harald Oredam	Vestfold avd. NBK
Grete Sørensen	Vestfold avd. NK

I komiteen skulle også sittet en representant fra kunstforeningene, men det lyktes ikke disse å enes om en representant innen fristens utløp.

Komiteens behandling av søknadene den 23. november resulterte i at alle søkere ble innstilt for tildeling av stipend.

Av disse fikk 3 kunstnere/ grupper av kunstnere stipend.

Disse var:

Bjørn Melbye Gulliksen	kr. 50.000	-utstilling på Haugar
Per Harald Hansen	kr. 50.000	-gruppeutstilling Horten/Borre
Astri Ræstad Synnes	kr. 28.000	-Sande Kunstforening

Av 360 søknader totalt ble 68 tildelt stipend etter følgende fordeling:

	ant. søknader	ant. tildelt	tilsammen kr.
Akershus	16	4	125.000
Buskerud	9	4	120.372
Hedmark	12	4	152.000
Hordaland	30	6	215.700
Møre og Romsdal	10	3	79.200
Nord-Norge	24	5	250.000
Oppland	18	5	104.000
Rogaland	28	4	161.217
Sogn og Fjordane	6	4	103.250
Sørlandet	19	4	150.000
Telemark	10	6	99.252
Trøndelag	21	5	188.410
Vestfold	8	3	128.000
Østfold	8	3	70.000
Tilsammen			2. 243.898

Vestfold Kunstnersenter - Haugar visningsrom og gangplass

Rapport fra Arbeidsgruppen - september 1994

1. ARBEIDSGRUPPENS SAMMENSETNING/MØTEVIRKSOMHET

På styremøte 10. mai 94 gikk styret i VB&K/VKS inn for å danne en arbeidsgruppe som skal arbeide med planlegging av et salgs-/visningsrom på Haugar.

Arbeidsgruppens representanter:

Ingunn Hvalø Hansen, BK og leder i Kunstnerisk Råd

Ada Lisa Gjeruldsen, BK og styremedlem

Dag Frogner, BK og medlem i Kunstnerisk Råd

Åse Schmidt, KH og medlem i Kunstnerisk Råd

Ingrid Hanson - administrasjon

Styrets mandat til arbeidsgruppen:

Utarbeide et forslag om hvilke rammer som skal legges rundt bruken av rommet og den praktiske gjennomføringen innenfor en økonomisk ramme på inntil KR 150.000. Resultatet av dette arbeidet skal legges fram for styret innen

1. november 1994.

MØTEVIRKSOMHET

Arbeidsgruppen har hatt 4 møter:

1. møte 8. juni 94
2. møte 13. juni 94
3. møte 22. juni 94 med interiørarkitekt Tone Nærøy
4. møte 1. sept 94

2. ORGANER

Salgs- og visningsstedets interesser ivaretas av:

Årsmøte.

Styret i VKS.

Kunstnerisk Råd.

3. FORMÅL MED VISNINGSROMMET

Visningsrommet skal brukes til utstillinger.

Det må satses på stor utstillingsaktivitet.

Når utstillingskalenderen settes opp, må utstillingsvirksomhet på visningsrommet planlegges og koordineres med Vestfold Kunstnersentrums andre utstillingsprosjekter på Haugar. Slik at man - hvis utstillingens størrelse krever det - kan benytte visningsrommet sammen med det øvrige utstillingsarealet. Dette kan bli aktuelt for utstillinger som f.eks. medlemsutstillinger, landsdelsutstillinger, eller eventuelle andre utstillingssamarbeidsprosjekter med Vestfold Kunstmuseet.

Kunstnerisk Råd foretar juryering, og det skal sikres høyt kunstnerisk og kvalitativt nivå. Kunstnerisk Råd kan invitere kunstnere til å stille ut.

Billedkunstnere og Kunsthåndverkere fra alle faggrupper og fra alle deler av landet skal ha mulighet til å bli juryert eller invitert.

Arbeide mot presse og media og andre målgrupper må prioriteres. Arbeidsgruppen er enstemmig enig i at rommet ikke må låses ved at man setter opp en uttrekningsvegg for bildekunst, og at en fellespresentasjon av alle medlemmer i VB&K lett vil medføre at rommet blir til et slags "lagerrom" for kunst.

Man vil gjennom varierte utstillingsformer (eks. gruppeutstillinger, temautstillinger, separatutstillinger osv.), med vektlegging på profesjonell planlegging når det gjelder utforming av utstillinger, nå gode resultater på utstillingssiden.

4. FORMÅL MED GANGPLASS

Gangen er tenkt til bruk av kommisjonssalg for kunsthåndverk og grafikk.

For å sikre et høyt kunstnerisk og kvalitativt nivå skal arbeidene gjennom en faglig vurdering.

Denne vurderingen gjøres av Kunstnerisk Råd i samarbeid med utstillingsansvarlig på VKS.

Kunstnerisk Råd juryerer arbeider minst 2 ganger årlig.

Godt fungerende lagringsmuligheter må sikres i kjelleren.

Kommisjonssalg bør forbeholdes VB&K medlemmer, men dette må tas opp til ny vurdering etter det første driftsåret.

Det bør videre legges opp til salg av kunstkort fra VB&K's medlemmer.

5. DAGLIG DRIFT / ORGANISERING / BEMANNING

visningsrom/daglig drift:

En gang i året foretar Kunstnerisk Råd juryering til utstillingene, og setter opp utstillingskalenderen for 1 år om gangen.

Juryeringen foretas på bakgrunn av innleverte arbeider og/eller slides.

Kunstnerisk Råd står fritt i forhold til valg av utstillere.

Kunstnere som blir valgt for å stille ut må få beskjed om dette ca. 1 år i forveien.

Det avsettes 1 uke for demontering og montering.

Montering organiseres av utstillingsansvarlig i samråd med utstill(er)ne.

Nødvendig praktisk hjelp må innhentes etter behov.

Demontering foretas av utstillingsansvarlig med hjelp av vaktmester og/eller andre personer som tilkalles etter behov.

Det utbetales vederlag etter avtale.

Det lages kontrakt med utstillerne.

Kommisjonssalg/daglig drift:

Kunstnerisk Råd juryerer innleverte arbeider 2 ganger årlig.

De juryerte arbeidene blir plassert på veggen/montere osv. i gangen.

Ikke alle kunstverk kan vises til enhver tid, derfor må det tilrettelegges egnede lagringsmuligheter i kjelleren.

Det utbetales ikke vederlag for kunstverk i kommisjon.

Det lages kommisjonssalgsavtale med kunstnere.

Utstillingsansvarlig har myndighet til å foreta justeringer/forandringer i kommisjonssalgsdelen, alt ettersom kunst blir solgt og ledig plass må fylles.

I kommisjonssalgsdelen skal det avsees plass til grafikkvifte, kunstkort-stativ, og egnet utstyr for presentasjon av brosjyrer og annet materiell til bruk i salgs- og markedsføringsøyemed.

Markedsføring:

Arbeidet med markedsføring skal prioriteres høyt. Presentasjonsmateriell må utarbeides, og det er formålstjenelig med mal til presentasjonskort for kunstnere, invitasjonskort, plakat osv.

Når det er utarbeidet "mal" til presentasjonskort bør det trykkes presentasjonskort for alle VB&K medlemmer. Disse kortene skal samles sammen i en mappe, slik at medlemmer kan presenteres samlet. Kortene kan også brukes enkeltvis i kommisjonssalgdelen eller i forbindelse med utstillinger.

Organisering:

Daglig leder for Vestfold Kunstnersenter har det overordnede ansvaret for den daglige driften.

Utstillingsansvarlig har ansvar for den daglige driften av visningsrommet og kommisjonssalgdelen, og har orienteringsplikt ovenfor daglig leder og medlemmer i Kunstnerisk Råd.

Bemanning:

Arbeidsgruppen går enstemmig inn for at en ansatt med nødvendig faglig kompetanse må være ansvarlig for driften av utstillinger og kommisjonssalg.

En ansatt bør ha sin arbeidsplass i 1. etasje for å sikre en god kundekontakt og kommunikasjon med de øvrige ansatte på Senteret. Den ansatte har informasjonsplikt ovenfor daglig leder og Kunstnerisk Råd.

Står rommet og gangsplass uten betjening er det fare for lite kontakt med kunder og andre interesserte. Dette vil medføre at interessen fra publikums side blir lav, og ønskede salgsresultater vanskelig kan nås.

7. Konklusjon

Utstillingsrommet og kommisjonssalg i gangen vil bli Kunstnersenterets profil utad. Det må derfor settes inn både personalmessige og økonomiske ressurser for å sikre en profesjonell drift for formidling av billedkunst og kunsthåndverk på Haugar.

Billedkunst og Kunsthåndverk presentert i VKS utstillingsrom og i kommisjonssalgdelen må holde et forsvarlig faglig nivå.

KUNSTNERISK RÅD / VEDTEKTER OG INSTRUKS

for visningsrommet og kommisjonssalg på Haugar

Vedtekter for Kunstnerisk Råd:

1. Årsmøtet velger medlemmen til Kunstnerisk Råd for 2 år av gangen.
2. Kunstnerisk Råd skal bestå av leder og 3 medlemmer. Både to- og tre-dimensjonale disipliner skal være representert i Kunstnerisk Råd.
Det må sørges for at både billedkunstnere og kunsthåndverkere er representert i Kunstnerisk Råd.
3. Medlemmene i Kunstnerisk Råd skal ha faglig autoritet og vurderingsevne.
4. Kunstnerisk Råd skal sørge for at arbeidene i utstillingsrommet og arbeiden i kommisjon holder et forsvarlig faglig nivå.
5. Kunstnerisk Råd skal vurdere arbeidene til nye søkere.

Instruks for Kunstnerisk Råd:

1. Kunstnerisk Råd utarbeider ideer og ideebeskrivelser til utstillinger.
2. Kunstnerisk Råd utarbeider utstillingskalender for visningsrommet og for Vestfold Kunstnersentrums utstillinger for øvrig.
3. Utstillingsprioritering foretas etter økonomiske rammer gitt av styret i VKS.
4. Kunstnerisk Råd skal møtes på VKS minst 2 ganger pr. år i forbindelse med inntak av arbeider til kommisjonssalgsdelen.
5. Kunstnerisk Råd fatter beslutninger etter flertallsprinsippet.
Utstillingsansvarlig skal være med på Kunstnerisk Råd's møter.
Utstillingsansvarlig skal da ha talerett, men ikke stemmerett.
6. Kunstnerisk Råd kan konsulteres av utstillingsansvarlig hele året.
Lysbilder av kunstnerens arbeider presenteres for Rådets medlemmer.
7. Vedtak som fattes av Kunstnerisk Råd formidles til billedkunstnere/ kunsthåndverkere av utstillingsansvarlig.

NASJONAL PLAN FOR FORMIDLING AV BILLEDKUNST OG KUNSTHÅNDVERK

Kulturdepartementet har gitt ut en nasjonal plan for formidling av billedkunst og kunsthåndverk i 1994. Målet med planen er å legge tilrette for et landsdekkende, faglig sterkere og bedre koordinert formidlingstilbud innen billedkunst og kunsthåndverk. Planen omhandler den offentlige eller offentlig støttede formidling. For den offentlige formidlingen vil det være et særlig ansvar å nå dem som på grunn av fysiske eller kulturelle barrierer er mer avskåret fra et selvvalgt møte med kunsten.

Planen skal gi overordnede retningslinjer for utvikling av formidlingsarbeidet. Den retter seg mot virksomheten i en lang rekke institusjoner over hele landet. Planen er således orientert mer mot prosesser enn dørfting av formidlingens kunstfaglige innhold, som er institusjonenes ansvar.

I planen defineres to typer formidlingsnettverk: det nasjonale nettverket som utgjøres av nasjonale institusjoner og knutepunktsinstitusjoner, og de regionale nettverk som etableres mellom institusjoner og aktører innen et fylke eller region.

Utdrag fra nasjonale plan som omhandler Kunstnersentrene:

14 Kunstnersentre er etablert som et landsdekkende formidlingsnett drevet av billedkunstnernes og kunsthåndverkernes distriktsorganisasjoner. Alle kunstnersentrene formidler både billedkunst og kunsthåndverk og har et særlig ansvar for å vise nye kunstuttrykk uten å ta kommersielle hensyn. Staten har dekket en andel av sentrenes drift, resten er dekket av fylker og kommuner.

Fra 1995 legges det statlige tilskuddet inn i det samlede tilskudd til kulturformål i fylkeskommunene.

En forutsetning for omgjøringen er at kunstnersentrenes økonomi sikres og at det blir betalt utstillingsvederlag etter gjeldende regler og satser.

Betegnelsen "kunstnersenter" gir inntrykk av en lukket medlemsinstitusjon og kan virke misvisende i forhold til den utadrettede virksomhet senterne skal drive. Departementet ønsker å drøfte med kunstnerorganisasjonene om en skal bruke betegnelsen "kunstsenter" som i større grad

signaliserer den formidlingsvirksomhet som drives.

I et regionalt nettverk vil tilgjengelighet til og formidling av samtidskunst være en viktig komponent.

Kunstnersentrene har med sine informasjons- og formidlingstilbud og med vandreutstillingene etablert tjenester og erfaringer som er av stor betydning i et regionalt nettverk. Her bør kunstnersentrene dekke disse oppgavene.

- gi informasjon om kunstnere fra hele landet og deres arbeider på basis av det sentrale KIK-arkivet
- lage vandreutstillinger av samtidskunst i samarbeid med utstillingskoordinatoren i regionen
- vise utstillinger av billedkunst og kunsthåndverk i eget galleri der forholdene ligger tilrette
- formidle kunstnere som vil egne seg som utstillingsledere/formidlere ved vandreutstillinger i regionen
- bistå offentlig og private oppdragsgivere ved utsmykkingsoppgaver og registrere og dokumentere offentlig utsmykking i regionen.

Seminarer og møter i perioden 1994/95

Styremøter: 03 05 94, 10 05 94, 14 06 94, 18 08 94, 09 09 94, 20 09 94, 15 11 94, 13 12 94, 24 01 95, 08 03 95.

Kunstnerisk Råd møter: 03 05 94, 13 09 94, 22 11 94, 06 01 95, 06 02 95.

Regionalt samarbeidsutvalg (RSU) møter: 27 04 94, 08 06 94, 31 08 94, 20 10 94, 31 01 95.

Arbeidsmøter med styreleder for Vestfold Kunstnersenter og de ansatte på Vestfold Kunstnersenter:

24.05.94, 07.06.94, 21 06 94, 09 08 94, 12 10 94, 25 10 94, 15 11 94, 09 12 94, 10 01 95, 31 01 95,

Møte med markedsføringsansatte på Vestfold Kunstnersenter 25. mai 94.

Kunstnerstyrt formidling vårmøte: 2. og 3. juni 94

VKS representanter: Frank Eliassen og Ingrid Hanson.

Møter på Haugar: 08 06 94, 13 06 94, 20 06 94, 22 06 94, 01 09 94, 08 09 94, 11 10 94, 16 11 94, 21 02 95, 09 03 95.

Befaring av utsmykkinger i Vestfold med RSU representanter og kunstneriske konsulenter: 22 06 94.

Programkomiteemøter på Haugar: 17 08 94, 10 02 95, 21 02 95, 16 03 95.

representanter: dir. HVK Einar Wexelsen, Arne Isachsen kunstnerrepresentant, Ingrid Hanson VKS adm.

Møte med Fylkeskultursjefen på VKS 18 08 94.

Møte med barne- og ungdomskonsulent Pernille Holmene 25 08 94.

Kulturledermøte i Andebu, VKS representant dagl.leder 31 08 94.

Møte med arbeidsgruppen for visningsrommet og styret på Fylkeshuset 08 09 94

RSU Vestfold møter RSU Østfold i Fredrikstad, og befaring av utsmykkinger i Fredrikstad: 22 09 94.

Fagseminar for den kunstnerstyrte formidling: 06 / 07 10 94.

VKS representanter: Frank Eliassen og Ingrid Hanson. Styrets representant Karin Aashamar.

Møte med barne- og ungdomskonsulent Pernille Holmene og museums-
pedagog Lillian Sandven: 21 10 94.

Utstillingsstipendkomitemøte: 23 11 94

Arbeidsmøte ang. VKS utstillingsvirksomhet: 29 11 94.

Representanter: Frank Eliassen dgl. leder, Ingrid Hanson formidl.leder,
Barbro Hernes styreleder VKS, Karin Aashamer leder VB&K,
Ingunn Hvalø Hansen leder Kunstnerisk Råd.

Diskusjonsmøte RSU-representanter og kunstneriske konsulenter: 30 11 94.

Norsk Kulturråd / Kulturkonferanse: 07/08 12.

VKS representant: Ingrid Hanson.

Møte med markedsførere Otto Fevang og Roger Grini på VKS: 15 12 94.

Arbeidsmøter med markedsfører Roger Grini på VKS: 18 01 95, 26 01 95,
15 02 95, 01 03 95, 03 03 95, 08 03 95, 22 03 95, 29 03 95,

Informasjonsmøte om markedsføringskriterier: 24 01 95

representanter: Markedsførere Otto Fevang og Roger Grini,
styremedlemmer og administrasjon VKS.

Møte ang. organisering Regionalt Samarbeidsutvalg (RSU) / VKS: 14 02 95.

representanter: leder i RSU Ole Reidar Moe, styreleder Barbro Hernes og VKS adm.

Kulturledermøte - tema kunstformidling: 25 01 95

VKS representanter: Frank Eliassen og Ingrid Hanson.

Planleggingsmøte for strategigruppen: 15 03 95.

tilstede: Barbro Hernes, Roger Grini, Frank Eliassen, Ingrid Hanson.

Strategigruppe møte: 19 04 95.

representanter: Barbro Hernes, Grete Lis Bibalo, Roger Grini, Frank Eliassen,
sekretær Ingrid Hanson.

Ny brosjyre for VKS - arbeidsmøter på VKS: 01 03 95, 15 03 95.

møtedeltagere: Roger Grini, Arne Isachsen, Frank Eliassen, Ingrid Hanson.

Ny brosjyre for VKS - møte på OK grafisk byrå: 23 03 95.

møtedeltagere: Arne Isachsen, Frank Eliassen, Ingrid Hanson.

Kurs Kultur og Reiseliv: 6. og 7. mars, 3. og 4. april, 24 og 25. april.

arrangør: Norsk Kulturråd i samarbeid med Kultursjefen i Vestfold og
Reiselivsutvikling Oslo. VKS representant: Ingrid Hanson.

Landsdelsutstillingen 1995, arbeidsgruppens møtevirksomhet: 08 11 94, 14 03 95.

Seminar for utstillingsansvarlige på Kunstnersentrene: 21., 22. og 23. april 95.

VKS representant: Ingrid Hanson.

Befaring Stavern Leir: 04 04 95 . Representanter: styremedlemmer og daglig leder.

SEMINARER

Fellesmøte for den kunstnerstyrte formidling

2. og 3. juni 1994

representanter for VKS: Frank Eliassen, Ingrid Hanson, Barbro Hernes.

Innhold av møtet:

Kunstnerstyrt formidling som et felles nettverk, visjons og framdrift.

Avdeling kunstnerstyrt formidling på KIK - presentasjon av nyansatt informasjonskonsulent Susanne Svensen.

Kunstnernes Informasjonskontor (KIK) - presentasjon av nye vedtekter.

KIK's nye kunstnerdatabase.

Nasjonal Plan for formidling av billedkunst og kunsthåndverk.

Funksjonsfordeling - forhandlinger i forhold til fylker.

Kvinner og ledelse.

Fellesmøte for den kunstnerstyrte formidling

6. og 7. oktober

Hovedtema: Effektiv ledelse og utvikling av den kunstnerstyrte formidling

Formål: Å skape forutsetninger for vekst og videreutvikling av den kunstnerstyrte formidling.

representanter for VKS: Frank Eliassen, Ingrid Hanson, Karin Aashamar.

Innhold av møtet:

Kritiske suksessfaktorer for å drive en virksomhet.

Hvordan kan du bli en mer effektiv leder?

Lær deg å lede gjennom målsetting.

Praktiske målsettingsøvelse, introduksjon til en målplan.

Motivasjon, hva kan gjøres for å bedre motivasjonsnivået i din organisasjon?

KULTUR OG REISELIV - opplæringsprogram

Fylkeskultursjefen i samarbeid med Norsk Kulturråd inviterte til opplæringsprogrammet

Kultur og Reiseliv.

Tidspunkt for samlingene: 6.-7. mars, 3.-4. og 24.-25. april 1995.

Representant for VKS: Ingrid Hanson.

Bakgrunnen for igangsettelsen av et eget opplæringsprogram i Kultur og Reiseliv ligger i de erfaringer som er gjort hittil i Norsk kulturråds satsingsfelt på dette området. Det er bred enighet om at kultur- og reiselivsektoren bør samle seg om å etablere et reiseliv med kvalitet og sjel.

Kundens behov står i fokus, men på hvilke premisser skal disse behovene dekkes, og hvem skal ha ansvaret og føringen med utviklingen?

For at kultursektoren skal komme i en konstruktiv dialog med reiselivet og ha reell innflytelse på utviklingen, er det avgjørende at man kjenner de rammebetingelser og systemer som fungerer for denne næringen.

Opplæringsprogrammet har som mål å gi deltakerne økt forståelse av institusjonens plass innen kultur og reiseliv.

Programmet skal også gi økt kunnskap om nødvendigheten av informasjonsformidling og hvordan den enkelte spiller en rolle på dette området.

ARBEIDSSEMINAR FOR UTSTILLINGSANSVARLIGE

21., 22. OG 23. april 1995

sted: Nordnorsk Kunstnersentrum, Svolvær.

Representant for VKS. Ingrid Hanson

Innhold av seminaret:

Presse/media og den kunstnerstyrte formidling.

Kunstnere og kunstnersentrene - kommunikasjon og bruk.

Formidling av billedkunst og kunsthåndverk innen det kunstnerstyrete nettverket i framtida.

RAPPORT FRA SENTERSTYRELEDER

Situasjonen på VKS var for ett år siden mer uklar enn den er i dag. Vi har kommet et stykke på vei. Mye har blitt klarlagt i forbindelse med flyttingen til Haugar, og spørsmålene vi stilte oss angående funksjonsfordelingen har fått svar.

Fysisk befinner vi oss fremdeles i Larvik, så flyttesjauen ligger foran oss. Tidspunktet for innflytting blir stadig forskjøvet av byggeprosessen, og er nå satt til 21. juni.

Det har hele tiden vært forbundet med problemer å befinne seg i Larvik og planlegge for lokaler i Tønsberg. Det har også vært uheldig for VKS å være så lite synlige på Haugar, og den møtevirksomhet som har foregått her har medført mye tidkrevende reising for de ansatte.

Vi har arbeidet fram avtaler med Tønsberg kommune om disposisjonsrett til lokaler og med kunstmuseetom bruksrett til hele utstillingarealet i første etg. til 2 store utstillinger pr. år.

Arbeidet med å tilrettelegge kommisjonsalgsdelen er i rute,- det samme gjelder planlegging av et show-rom for utsmykkinger. Dette medfører store økonomiske utfordringer for VKS, og vi får lite igjen til andre prosjekter i denne perioden.

I " Arbeidsgruppens innstilling til fylkesgalleri " - til kulturstyret i Vestfold i 1991 er det antydnet at samlokalisering av flere institusjoner på Haugar kan utydeliggjøre den enkelte institusjon.

Her ligger store utfordringer foran oss. Vi har inngått et omfattende samarbeid i åpningsperioden, men vi må i framtiden markere og synliggjøre senteret gjennom en klar og egen ustillingsprofil.

*

Styret har vedtatt å fremme forslag til årsmøtet om deling av styret i ett senterstyre og ett VB&K -styre. Behovet for dette har blitt klart ettersom Haugarsaken har fått styrets fulle opppmærksomhet gjennom året 1994-95. Det fagpolitiske ansvar har kommet i skyggen av denne store arbeidsoppgaven.

Det er viktig at vi får en ny giv i den fagpolitiske og sosiale delen av VB&K. Vedtak om styredeling vil være med på å løse dette problemet.

Tiden er også moden for å åpne kunstnersenterets kanaler til omverdenen. Vi kan ikke lenger være oss selv nok. Vi har behov for gode kOntakter ut i samfunnet hvor vi ønsker å bli hørt og sett. Gjennom en fylkesoppnevnt representant i styret for VKS vil vi ha åpnet en slik viktig kanal.

Styret har også nedsatt en arbeidsgruppe som skal legge opp en strategi/langtidsplan for VKS . Planen forventes ferdig i løpet av året og styret vil legge denne frem for neste årsmøte.

Det er behov for å klargjøre strukturen på kunstnersenteret.,- vi må effektivisere møtene, redusere styremøtehyppigheten og legge avgjørelsesmyndighet der den hører hjemme.

Arbeidsbyrdene har vært for store for 1 1/2 stilling,- vi må arbeide for å øke disse rammene.

Vi står foran en avgjørende viktig periode for kunstnersenteret. Det er et stort behov for at kunstnerne i Vestfold står fram og påtar seg verv.

Jeg vil til slutt takke styret og de ansatte for et godt samarbeid.

Barkåker, 23.3.95

Barbro Hernes (s)

RAPPORT FOR VB&K OG NK-VESTFOLD

Jeg overtok som VB&K's styreleder etter Nanti Bryn Hansen. Samtidig har jeg vært distriktsleder for NK-Vestfold og medlem i senterstyret .

Det har vært et arbeidsomt år , hvor flyttingen av senteret til Haugar har vært det sentrale.

Dette prosessen har nok ført til at fagforeningsarbeidet har kommet litt i skyggen.

Arbeidsområdet for senterstyret og for VB&K er stort, og for å effektivisere arbeidet og skille fagforeningsdriften fra senterdriften, foreslår styret for årsmøtet en ny styringsmodell med 2 selvstendige styrever, - ett for senteret og ett for VB&K (se årsmøtesaker). Vi tror denne modellen vil styrke arbeidet til de to styrene, uten at man kutter forbindelseslinjene.

Det har vært avholdt 11 styremøter pluss endel arbeidsmøter på senteret (styremøte felles for VB&K og VKS).

På siste årsmøte ble det vedtatt å avsette midler til et forprosjekt for en evt. bok om Vestfoldkunstnerne. Gruppe er nedsatt og arbeidet er igang. Gruppen består av : Harald Oredam, Pål Gunnæs og Kjell Raugland.

Et statlig utstillingsfond er opprettet. Ønsket er at utstillingsfondet skal skape grunnlag for å heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten av formidling i distriktene.

VB&K's representanter i innstillingskomiteen var:

Fra NK: Grete Sørensen

Fra NBK: Harald Oredam

Medlemsmøte: I november ble det holdt medlemsmøte i Tønsberg hvor vi informerte om Haugar og bruk av visningsrommet. Den sosiale delen tok vi på byen.

For å ta seg av den faglige/ sosiale delen av VB&K ble det nedsatt en gruppe som besto av Ada Lisa Gjeruldsen og Edith Spira.

Det ble arrangert en vellykket fellesmiddag i Tønsberg, likeledes ble det forsøkt å arrangere fellesturer for VB&K- medlemmer til en foredragsrekke i Oslo. Dette måtte dessverre skrinlegges på grunn av svak oppslutning.

VB&K har i det siste året fått 4 nye medlemmer:

Anne Mette Høisæther (NK)

Per Johan Moe (NK)

Anne Lise Toverud (NK)

Som distriktsleder for NK har jeg deltatt i endel møter.

Distriktsledermøtet i Balestrand 30/4-1/5.

Hovedtema for møtet var organisasjonsutvikling/ Agra-prosessen og " Nasjonal plan for formidling av billedkunst og kunsthåndverk ". Møtet endte opp i en resolusjon som ble oversendt til kulturministeren, presse, radio/tv og til fylkeskultursjefene.

Lederkonferanse for den kunstnerstyrte formidling i Oslo 6. og 7. oktober.

Distriktsledermøte i Oslo 8. oktober.

FORMAT var hovedstyret på dette møtet. Videreutvikling av Format-konseptet ble tatt opp og diskutert.

Videre tok vi for oss omverdenens bilde av kunsthåndverk: Hvilke formidlingskanaler har vi, og hvilket bilde skapes gjennom disse?

Oppfølging av AGRA-prosjektet, - møte i Risør 3. november.

Representanter fra distriktslagene i Agder, Telemark og Vestfold + representanter fra NK sentralt møttes.

Agra- prosessen har vært et satsingsområde for NK. Møtet i Risør var et ledd i arbeidet med å skape en bedre dialog mellom distriktslagene og NK sentralt. Temaet for møtet var AGRA-rapporten : Prinsipp-program/virksomhetsidé, - Nasjonal plan og Format.
Fra Vestfold møtte Barbro Hernes, Geir Jensen og Karin Aashamar.

NK's landsmøte avholdes 20 - 21 mai.

Et forberedende møte ble holdt hos Barbro Hernes hvor eventuelle forslag til landsmøtesaker og forslag til kandidater til aktuelle tillitsverv ble diskutert.

Nå er min periode over og jeg takker for meg.
Ønsker de som overtar arbeidet lykke til!

Karin Aashamar (s)

KUNSTNERE I VESTFOLD BILLEDKUNSTNERE & KUNSTHÅNDVERKERE

Aashamar, Karin
Almen Ragnar
Andby Eva
Arneberg, Marianne
Arntzen Johan Fredrik
Been Brita
Berg Åke
Bibalo Grete Lis
Bødtker-Næss Eva
Christiansen Hanne
Dahl Knut Henrik
Diesen Anne Marie
Engeseth Per
Eskedal Inger Lise
Evenrud Svein
Fadum Ole
Fritzøe Sigmund
Frogner Dag
Gjeruldsen, Ada Lisa
Grøstad Tone Viksjø
Gulliksen Bjørn Melbye
Gundersen Henry
Gunnæs Pål
Halvorsen Odd
Hansen Hilde Hvalø
Hansen Ingunn Hvalø
Hansen Nanti Bryn
Hansen Per Harald
Hauge Per Henry
Haugstad Dag Hogne
Heramb Cecilie
Hernes Barbro
Herup Dorthe
Hognestad Tor
Hogsn. Johansen Anne
Holstad, Tone
Høisæther, Anne Mette
Isachsen, Arne W.
Jensen, Geir
Johnsen, Tone
Josefsen, Annelise
Kaardahl, Anders
Kallevig, Per
Keilhau Anne Krafft

Klemetsen, Greta
Korvald, Ingeborg
Kristensen, Irene G.
Krogh, Elisabeth von
Kuiters, Ingerid
Lohne, Solveig
Moe, Ole Reidar
Moe, Per Johan
Nerli, Rolf
Nesheim, Catherine
Nielsen, John Gesager
Oredam, Harald
Orud, Olav
Paulsen, Ragnar
Pedersen, Inga
Pedersen, Kirsten Skaar
Rasmussen, Hans L.
Raugland, Kjell
Riis, Vivian
Romberg, Gunnar
Rosèn, Edvard
Schmidt, Åse
Siegert, Herdis M.
Sjue, Anders
Skaaren-Fystro, Astrid
Spira, Edith
Steen, Inger Dag
Steintorsdottir, Sigrun
Strømsted, Rune
Sverdrup Elfi
Søraune, John
Sørensen, Grete
Sørensen, Hans Gerhard
Søyland, Arthur
Søyland, Ingrid Nordby
Teigen, Tom
Toverud, Anne Lise
Tuft, Synva
Vardan, Anne Bull
Westgård, Nina
Wiklund, Marit
Wikstrøm, Astrid
Winther-Larsen, Eva
Øksendal, Ivar

KUNSTNERISK RÅD

ÅRSBERETNING 1994

Kunstnerisk råd har bestått av:

Åke Berg	billedkunstner
Dag Frogner	billedkunstner
Ingunn Hvalø Hansen	billedkunstner
Åse Schmidt	kunsthåndverker
Pål Gunnæs	billedkunstner
Rune Strømstedt	billedkunstner (vara)

Ingunn Hvalø Hansen ble valgt til leder av rådet.
Det har vært avholdt 5 møter.

Kunstnerisk råd har vært representert ved med 3 medlemmer i " Arbeidsgruppa for visningsrom/kommisjonsalg". Disse var: Åse Schmidt, Dag Frogner og Ingunn Hvalø Hansen, foruten Ada Lisa Gjeruldsen og Ingrid Hanson. Arbeidsgruppa har hatt 4 møter og levert en rapport om bruken av visningsrom/ gangplass. Rapporten ble vedtatt av styret i VKS 20.09.94.

Visningsrommet skal brukes til utstillinger. Det skal satses på en stor utstillingsaktivitet. Kunstnerisk råd foretar juryering og det skal sikres et forsvarlig kunstnerisk nivå. Kunstnerisk råd kan invitere kunstnere til å stille ut. Billedkunstner og kunsthåndverkere fra alle faggrupper skal ha mulighet til å bli juryert eller invitert. Vi skal vise samtidskunst både på fylkes- og landsplan. Det er også aktuelt å samarbeide med andre kunstnersentre og institusjoner om utstillinger.

Vi har fått rett til å arrangere våre utstillinger i hele utstillingsdelen i 1. etg på Haugar to ganger i året. Da først og fremst en årlig åpen utstilling for kunstnere tilknyttet Vestfold , " Vår utstilling " i april / mai. Den andre utstillingen som vi ønsker å vise mot slutten av året vil kunne variere og bestå av arbeider fra både VB&K- medlemmer og inviterte utstillere.

Gangen er tenkt til bruk for kommisjonsalg for kunsthåndverk og grafikk + salg av kunstkort. Kunstnerisk råd juryerer arbeider 2 ganger pr. år. Vi skal også ha kommisjonsalg av malerier i rom tilknyttet show-rom i 2. etg. Hovedmålsettingen er profesjonell galleridrift og profesjonelt drevet kommisjonsalg.

Utstillinger på kunstnersenteret 1994

12.3 - 3.4

Utstilling fra Landsforeningen Norske Malere

Liv S. Grønland, Renè Advocaat

4.6 - 3.7

Det Uferdige

Kunstnerisk råd ansvarlig for montering.

3.9 - 30.10

Separatutstilling med 2 VB&K-medlemmer."

Kunstnerisk råd inviterte Sigmund Fritzøe og John Gesager Nielsen.

Innkjøp av Norsk Kulturråd: Ett maleri av Sigmund Fritzøe og en skulptur av John Gesager Nielsen.

12.11- 23.12

VB&K- medlemsutstilling

Montering av utstillingen ble foretatt av Ingeborg Korvald, Ingrid Hanson og Ingunn Hvalø Hansen.

Innkjøp av Norsk Kulturråd: 2 stk keramiske fat av Barbro Hernes.

UTSTILLINGSKALENDER 1995

8.9-15.10 1995 Åpningsutstilling

Til åpningsutstillingen i vårt galleri har vi invitert Leonard Rickard og skrevet kontrakt med ham.

Vi har fått " låne " tilstøtende rom av HVK for å få en større representasjon av Leonard Rickards malerier.

Åpningsutstillingen med Bjørn Melbye Gulliksen (samarbeid mellom VKS og HVK)

21.10- 26.11 Kunsthåndverkernes landsdelsutstilling.

Tema: Fra Hedenskap til Kristendom

VKS disponerer hele galleridelen i 1 etg.på Haugar

Det er utarbeidet en foreløpig utstillingskalender for 1996

Vi kommer senere tilbake til denne

Utstillingen " Larvikskunstnere til Fredrikshavn "

Vennsbyg - utstilling mellom Fredrikshavn Kunstmuseum og Larvik kommune.

Larvik Kommune henvendte seg til Vestfold Kunstnersenter med forespørsel om senteret kunne være behjelpelig med å gjennomføre prosjektet.

Kunstnerisk råd valgte 9 kunstnere som skal delta.

Disse er:

Åke Berg, Grete Lis Bibalo, Brita Been, Dag Frogner, Pål Gunnæs, Tor Hognestad, Ingeborg Korvald, John Gesager Nielsen, Kjell Raugland.

Kunstnerisk råd reiste til Frederikshavn for å se på lokalene og drøfte utstillingen med kunstmuseet her. Det ble en interessant og hyggelig tur. Reiseutgiftene ble dekket av Kunstmuseet i Fredrikshavn og Larvik kommune.

Til åpningen er også kunstnerisk råd og alle kunstnere invitert av Fredrikshavn Kunstmuseum.

Ingunn Hvalø Hansen (s)

ÅRSRAPPORT FRA REGIONALT SAMARBEIDSUTVALG (RSU)

RSU medlemmer:	Ole Reidar Moe	KH formann
	Tor Hognestad	BK medlem
	Eivind Hanch Hansen	arkitekt
	Grete Lis Bibalo	BK vara
	Ingrid Hanson	sekretær
	Frank Eliassen	sekretær fra 1995

RSU har hatt 5 møter, og behandlet 18 saker.

Oppsummering av de viktigste sakene:

- RSU HØSTPROGRAM 1994

- september RSU-Vestfold møter RSU-Østfold
- oktober RSU møte, prioriterte saker:
 - utsmykkingsbrosjyre for Vestfold - søknad til fylket
 - utsmykkingspresentasjonsrom på Haugar
- november arbeidsmøte med RSU - styrerepresentanter - kunstneriske konsulenter deretter utsmykkingsbefaring i Tønsberg.

- BEFARING TIL ØSTFOLD KUNSTNERSENTER

Den 22. sept. reiste RSU-representantene til Østfold Kunstnersenter for å møte RSU-Østfold. Vi fikk omvisning til flere av de bygg som var utsmykket innenfor Fredrikstad kommune.

Tanken bak et slikt møte var at man kunne drøfte RSU's arbeidsområder generelt, gjør noen framstøt mot Utsmykkingsfondet i felleskap, og samarbeide om etterutdanning for kunstneriske konsulenter.

RSU-Østfold arbeidet med et etterutdanningsprosjekt for kunstneriske konsulenter.

RSU-Vestfold viste interesse for samarbeide og deltagelse i et slikt prosjekt.

- UTSMYKKINGSBEFARING OG DISKUSJONSMØTE

30. november 1994.

RSU inviterte kunstneriske konsulenter og styrerepresentanter.

Møtet ble lagt opp i to deler:

Del I: Utsmykkingsbefaring

1. Tønsberg bibliotek
2. Fylkeshuset i Tønsberg
3. Jernbanundergangen i Tønsberg

Del II: Diskusjonsmøte på arkitektkontoret Kristiansen & Bernhard

Innlegg:

- arbeid med utsmykkinger fra arkitektens side
v/Eivind Hanch-Hansen, arkitekt i RSU
- arbeid med utsmykkinger fra konsulentens side
v/Edith Spira, kunstnerisk konsulent
- Diskusjon

- UTSMYKKINGSBROSJYRE

RSU har søkt fylket om midler (KR 50.000) til utsmykkingsbrosjyre.
Fylket har bevilget KR 15.000 under forutsetning av at kommunene bevilger KR 5.000 hver.

- NYE VEDTEKTER FRA UTSMYKKINGSFONDET FOR OFFENTLIGE BYGG

25. NOV. 1994 fastsatt Kulturdepartementet nye vedtekter for Utsmykkingsfondet.

Utdrag fra formål m.m.

1.1 (formål)

Gjennom sin virksomhet skal fondet gi grunnlag for og stimulere til at kunstnerisk utsmykking blir et vesentlig element i offentlige bygg og deres nærmeste omgivelser.

I begrenset utstrekning kan det gis tilskudd til andre tiltak og utsmykkingsrelaterte prosjekter som vil bidra til øket forståelse for, og utvikling og bruk av kunstnerisk utsmykking.

Utsmykkingsordningen skal gi oppdragsmuligheter for både etablerte og uetablerte kunstnere. Utsmykkingsoppdragene bør gis en rimelig geografisk spredning og fordeling kunstartene i mellom.

I saker der utsmykkingen finansieres av andre statlige institusjoner kan Utsmykkingsfondet delta i utsmykkingsprosessen på samme måte som i fondets øvrige utsmykkingssaker.

1.2 (Definisjon)

Med kunstnerisk utsmykking forstås billedkunst og kunsthåndverk satt inn i en arkitektonisk sammenheng. I form og uttrykk skal den kunstneriske utsmykkingen berike og stimulere det offentlige miljø i møtet mellom kunst og arkitektur.

1.3 (Krav til utøverne)

Kunstnerisk utsmykking skapes innenfor rammer som betinger samarbeid mellom kunstner, arkitekt og andre faggrupper. Utsmykkingsarbeid kan være en selvstendig eller integrert del av byggeoppgaven.

Utdrag slutt.

Et viktig punkt i de nye vedtektene er at "fylkeskommunale og kommunale byggherrer kan søke Utsmykkingsfondet om tilskudd også til bygg med langsiktig leiekontrakt".

Det foregår en rekke byggeaktivitet som i dag er i privat regi, men leietagerne er stat, fylke eller kommune. I og med at byggherren er privat har hittil frafalt mulighetene for utsmykkingsoppdrag.

- STRATEGIPLAN FOR ARBEID MED UTSMYKKINGER

Det er påbegynt arbeidet med en strategiplan for utsmykkinger.

Den 14. februar ble det holdt det første møte.

Følgende punkter ble behandlet:

- aktører i utsmykkingssaker
- Kunstnersenteradministrasjonen oppgaver
- RSU's oppgaver
- kunstnerisk konsulent - rolle og oppgaver

Virkemidler på kort sikt er:

* Så snart lokalene på Haugar er klarert, må det foretas en planlegging og gjennomføring av showrommets praktiske funksjon. Dette henger sammen med innredning og en plan for ønskede nyinnkjøp. Ole Reider Moe og Frank Eliassen arbeider med dette.

Når showrommet er i funksjonell stand, må medlemmer innbys til å deponere modeller, skisser og annet utsmykkingsrelatert materiale hos Senteret, slik at dette kan benyttes som aktiva i showrommet etter behov.

*Oppdatering av utsmykkingsfotodokumentasjon.

*Det arbeides med tilrettelggelse for å opprette en fast konsulentgruppe som er nært knyttet til Kunstnersenteret. Dette må også knyttes opp til budsjettpost.

*Brosjyren om utsmykking søkes så fort som mulig slutført finansieringsmessig, slik at den kan foreligge i løpet av 1996.

- INTERN OMSTRUKTURERING

Ingrid Hanson går ut som sekretær for RSU. Daglig leder Frank Eliassen overtar sekretærfunksjon for RSU.

- GENERELT

RSU burde ha en mye viktigere rolle i den kunstnerstyrte formidlingen.

Det krever at vi se på helheten i det arbeidet som er utført og allerede er satt i gang.

RSU har gått aktivt inn for å få bedre forhold til kunstneriske konsulentene, og det er et økende behov for skolering og rekruttering av nye konsulenter. Det må avsettes mer tid og ressurser til markedsføring av våre konsulenter og kunstnere i distriktet.

Avtroppende formann i RSU

OLE REIDAR MOE (s)

UTSMYKKINGSPROSJEKTER

NYE UTSMYKKINGSPROSJEKTER I 1994/95

- **Hogsnes skole** Tønsberg kommune
kunst.kons.: Barbro Hernes
egenkapital: 65.000, Fondsmidler: 20.000, Utsmykkingssum: 85.000
kunstner: Grete Lis Bibalo, utendørsutsmykking.
- **Sentrumbygg II Borgheim** Nøtterøy kommune
kunst.kons.: Edith Spira
egenkapital: 300.000, fondsmidler: 150.000, utsmykkingssum: 450.000
kunstnere: Hanne Christiansen - veggmaleri innendørs
Geir Stormoen - skulptur / utendørsutsmykking
- **NANSET SKOLE** Larvik kommune
kunst.kons.: Pål Gunnæs
under planlegging

UTSMYKKINGSPROSJEKTER UNDER ARBEID

- **Sandefjord videregående skoler** fylk.komm.
kunst.kons.: Grete Lis Bibalo
egenkapital: 1 mill ikke tilskudd fra utsmykkingsfondet
utsmykkingsprosjektet er under planlegging
- **Vestfold Sentralsykehus i Tønsberg** fylkeskomm.
kunst.kons: Konrad Mehus
byggetrinn 5 - under planlegging
- **Sole sykehjem** Stokke kommune
kunst.kons.: Edith Spira
utsmy.sum: 600.000
kunstnere: Brit Sørensen, relieff - 80.000
Marit Tingleff, keramikk - 100.000
Kristin Andreassen, keramikk - 120.000
Bjørn Melbye Gulliksen, skulptur - 200.000

AVSLUTTEDE UTSMYKKINGSPROSJEKTER 1994/95

- **Sorenskriverembete i Sandefjord** statlig
kunst.kons: Tor Hognestad
utsmykkingssum: 80.000
kunstnere: Karl Fredrik Schultz - maleri - 50.000
Trine Lindheim - grafikk - 30.000
- **Preståsen psy. senter i Sandefjord** fylk.komm.
kunst.kons: Åke Berg
egenkapital: 32.000, fondsmidler: 16.000
kunstner: Bjørn Melbye Gulliksen, skulptur
- **Jernbanundergangen i Tønsberg** statlig
kunst.kons.: Henry Gundersen
utsmykkingssum: 75.000
kunstner: Edith Spira, veggmaleri
- **Fylkeshuset i Tønsberg** fylkeskomm.
kunst.kons.: Henry Gundersen
utsmykkingssum: 450.000
kunstnere: Bibiche Mourier, tekstil - 70.000
Marit Gimse, keramikk - 220.000
J.F.Arntzen, trearbeider - 45.000
Carl Nesjar, skulptur - 80.000
- **Avlastningsbolig for psyk. utviklingshemmede** Stokke kommune
kunst.kons.: Henry Gundersen
utsmykkingssum: 81.000
kunstner: Annelise Josefsen
- **Larvik sykehjem** komm.
kunst.kons.: Edith Spira
utsmykkingssum: 40.137
kunstner: Brit Dyrnes

ARBEIDSBUDSJETT 1995 VESTFOLD KUNSTNERSENTER

TILSKUDD

Stat	513000
Fylke	338000
Kommuner	50000
Provisjon salg	7000
Tilskudd Festspill A/S	
Overført fra -94	30000
Tilskudd N.Kultr.	50000
Overført fra -94(vederlag)	
Tilskudd fra NK)land.utstilling)	0
sum inntekter	988000

UTGIFTER

Åpningsutstilling	25000
Andre utstillinger	10000
Landsdelsutstilling NK tilskudd vdrl.	45000
Vederlag kunstnere	22000
Utsmykking, dok. og oppf.	25000
Utstillingsmateriell	0
Reiseutgifter	15000
Egenandel utsm.brosjyre	0
Nye trykksaker m.m.	44000
Flytteutg og div.utg.	15653,5
Diettutgifter	1000
Husleie	50000
Prosjekt.vestfoldbk.	3000
Kontorutgifter	30000
Innredning kom.salg	40000
Kontorutstyr	23000
Abonnementer	17000
Andre utgifter(tilsk.KIK)	10000
Regnskap og Revisjon	33000
Profilering , P.R	40000
Utstyr	0
sum andre utgifter	448653,5

Lønn fast ansatte	359500
Pensjonsinnskudd	21000
Honorar møter	30000
Lønn styreleder	20000
Andre lønnsutgifter	25000

Arbeidsgiveravgift	60846,5
Sum lønn honorar	516346,5
Sum lønn og andre utgifter	965000
Totalforbruk hittil	
Inntekter	988000
Overskudd/underskudd	23000

BUDSJETT 1996 Vestfold kunstnersenter

TILSKUDD

1	Fylke	900000
2	Kommuner	85000
3	Provisjon og salg	25000
4	Tilskudd Festspill A/S	20000
5	Tilskudd VKM	20000
6	Tilskudd vandreutstilling	100000
7	Overført fra -95(vederlag)	23000
	sum inntekter	1173000

UTGIFTER

8	Festspillutstilling	60000
9	Andre utstillinger	80000
10	Vandreutstillinger	100000
11	Vederlag kunstnere	113000
12	Utsmykking, dok. og oppf.	94000
13	Utstillingsmateriell	0
14	Reiseutgifter	15000
15	Diettutgifter	1000
16	Husleie	50000
17	Kontorutgifter	35000
18	Kontorutstyr	5000
19	Abonnementer	20000
20	Andre utgifter(tilsk.KIK)	10000
21	Revisjon	7000
22	Profilering , P.R	5000
23	Regnskap	25000
	sum andre utgifter	620000

LØNN/HONORARER

24	Lønn fast ansatte	400000
25	Pensjonsinnskudd	21000
26	Honorar møter	20000
27	Lønn styreleder	20000
28	Andre lønnsutgifter	25000
29	Arbeidsgiveravgift	67000
	Sum lønn honorar	553000

Sum lønn /honorarer og andre utgifter 1173000

VB&K budsjett 1995

Inntekter

Innestående pr. 21.12.94	kr.	27.861	
Kontingenter NBK		13.350	
Kontingenter NK		12.000	
NK distriktslagsled.lønn		17.963	
NBK distriktslagsled.lønn		<u>17.222</u>	
	kr.	88.396	88.396

Utgifter

Distriktslagsled.lønn NBK	kr.	17.222	
Distriktslagsled. lønn NK		17.963	
Godtgjørelse kasserer		<u>1.500</u>	
		36.685	
Seminarer, møter		3.000	
Porto, telefon		400	
Blomster, oppmerksomheter		800	
Bankgebyrer		100	
Diverse utgifter		<u>1.000</u>	
		41.985	41.985
Overskudd			<u>kr. 46.411</u>

VESTFOLD KUNSTNERSENTRUM
RESULTATREGNSKAP PR. 31.12.

	1994	1993
INNTEKTER		
TILSKUDD		
Tilskudd fylket	345.500,00	378.700,00
Tilskudd stat	513.000,00	508.000,00
Tilskudd kommune	12.000,00	24.000,00
Tilskudd andre	20.000,00	
SUM TILSKUDD	890.500,00	910.700,00
ANDRE INNTEKTER		
Salg/provisjon	19.097,20	44.690,90
Oppgjør kunstner	-11.407,00	-33.507,76
3% tillegg	1.049,90	-1.185,40
SUM ANDRE INNTEKTER	8.740,10	9.997,74
SUM INNTEKTER	899.240,10	920.697,74
UTGIFTER		
LØNN, HONORAR, M.V.		
Lønn	379.356,22	364.607,40
Honorar oppg.pl.	25.000,00	27.700,00
Honorar kunstn.f.	83.840,00	51.500,00
Honorar andre	19.214,60	25.375,80
Arb.g.avg.	53.983,00	51.634,00
SUM LØNN, HONORAR M.V.	561.393,82	520.817,20
ANDRE UTGIFTER		
Vederlag vandreuts.	77.568,70	49.546,00
Kurs, seminar	995,00	300,00
Frakt og transportkostn	849,20	1.361,25
Husleie	32.970,00	33.058,20
Inv/driftsm/vedl.h.	87.071,37	38.336,78
Kontorrekvisita	14.844,98	15.726,76
Ref. adm.kostn.	-10.680,00	-9.210,50
Telefon/porto	26.519,96	36.239,50
Møter, servering	6.040,29	7.164,65
Utst.kostn.	20.162,90	95.134,60
Reiseutgifter	17.803,00	15.512,30
Diettgodtgjørelse	5.129,00	3.460,00
Bilgodtgjørelse	29.447,40	22.338,80
Reklame/annonser	34.460,93	36.647,21
Forsikring/avgifter	5.177,00	6.328,00
Andre kostnader	7.416,70	35.740,76
Utgifter innbrudd	3.034,00	0,00
SUM ANDRE UTGIFTER	358.810,43	387.684,31
SUM UTGIFTER	920.204,25	908.501,51
DRIFTSRESULTAT	-20.964,15	12.196,23

VESTFOLD KUNSTNERSENTRUM
BALANSE PR. 31.12.

	1994	1993
-----	-----	-----
EIENDELER		
Kasse	5.395,53	8.006,41
Bank	115.822,30	31.360,03
Postgiro	4.102,87	1.675,87
Andre fordringer	0,00	3.293,40
	-----	-----
SUM EIENDELER	125.320,70	44.335,71
	-----	-----
GJELD OG EGENKAPITAL		
KORTSIKTIG GJELD		
Skyld.forsk.trekk	5.081,00	468,00
" arb.g.avg.	-1.207,00	5.566,00
" feriepenger	37.850,00	36.000,00
Annen korts.gjeld	116.587,00	17.072,90
	-----	-----
SUM KORTSIKTIG GJELD	158.311,00	59.106,90
	-----	-----
EGENKAPITAL		
Egenkapital 1.1.	-14.771,19	-28.007,82
Årets resultat	-18.219,11	13.236,63
	-----	-----
SUM EGENKAPITAL	-32.990,30	-14.771,19
	-----	-----
SUM GJELD OG EGENKAPITAL	125.320,70	44.335,71
	-----	-----

7.4.1995.

VESTFOLD KUNSTNERSENTRUM
RESULTATREGNSKAP PR. 31.12.

	1994	1993
FINANSIELLE POSTER		
Renteposter	2.745,04	1.040,40
SUM FINANSIELLE POSTER	2.745,04	1.040,40
RESULTAT	-18.219,11	13.236,63