

ÅRSRAPPORT 2016

INNHold:	SIDE:
Virksomhet, visjon, strategi og organisasjon	3 - 6
Nøkkeltall og samarbeidspartnere	7 - 9
Kunstnerisk råd, kunstprosjekter og utstillinger	10 - 15
DKS produksjoner	16 - 17
Kunst i offentlig rom i Vestfold (Utsmykking)	18 - 20
Styre, råd, utvalg og personale	21
Styrets årsmelding, årsregnskap og revisjonsberetning 2016	23 - 29
Vedtakter	30



"Still life of a still life", Collage © Ingwill Gjelsvik / BONO 2016

www.vestfoldkunstsenter.no

Øvre Langgate 28, 3110 Tønsberg. • Tlf. 33 31 93 50. • Bank 2460.08.28408. • Org.nr. 971319046

Kunstsenterets virksomhet

Vestfold Kunstsenter er en del av et landsomfattende kunstnerstyrt formidlingsnettverk for billedkunst og kunsthåndverk. Kunstsenteret har Vestfold som sitt virkeområde. Vestfold Kunstsenter drives av de profesjonelle kunstnernes organisasjoner i Vestfold og er finansiert av Vestfold fylkeskommune og vertskommunen Tønsberg.

Kunstsenteret er Vestfolds kompetansesenter på det visuelle kunstfeltet og tilbyr en rekke tjenester til kommuner, fylke og privatmarkedet, som produksjoner til den kulturelle skolesekken og kunstfaglige konsulenter og profesjonelle kunstnere til arbeidet med Kunst i offentlig rom i Vestfold (KORV). Kunstsenteret driver også galleri og formidler samtidskunst og kunsthåndverk gjennom utstillinger, prosjekter og kunstbutikk i Øvre Langgate 28 i Tønsberg.

2016 var året da Kunstsenteret fikk en lenge etterlengtet oppjustering av driftstilskuddet og en samarbeidsavtale med fylkeskommunen til og med 2019. Dette ga forutsigbarhet for driften og anledning til å styrke bemanningen. I april 2016 ble det ansatt formidler i halv stilling. Kunstsenteret har også utvidet åpningstiden med «langåpent» galleri på torsdager og vi har arbeidet for å øke formidlingsstilbudet. Vi har invitert til kunstnersamtaler til de aller fleste av årets utstillinger, gjenopptatt kontakten med institusjoner og foreninger som ønsker egne omvisninger – og alt fra omsorgsinstitusjoner til høyskolen i Vestfold har vært på jevnlig utstillingsbesøk.

I forbindelse med Østlandsutstillingen viste vi et kunstprosjekt på Handelshuset FOYN og hadde daglige formidlinger til skoleklasser i Kunstsenterets galleri.

Vestfold Kunstsenter samarbeidet også med VBK og Østlandsutstillingen om arrangement av et dialogmøte med tema kunstnernes arbeidsvilkår. Selve dialogmøtet fant sted i den nye fylkessalen som vi var så heldige å få låne av Vestfold fylkeskommune.

Sist men ikke minst hadde vi en oppgang i salg av kunst fra våre utstillinger; Hele utstillingen til Vegar Moen ble innkjøpt av Stiftelsen Haugar Vestfold kunstmuseums samlinger og et verk av Ingwill Gjelsvik ble innkjøpt til en stor privat samling.

Også i 2016 disponerte Vestfold Kunstsenter kr. 100.000 fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond til stipender til visuelle kunstnere i vårt fylke. I 2016 ble begge stipendene tildelt tekstilkunstnere: Anne Stabell mottok Vestfold Kunstsenterets utstillingsstipend på kr. 20.000 og Dorthe Herup ble tildelt Vestfold Kunstsenterets arbeidsstipend på kr. 80.000.

På vår hjemmeside tilbyr vi en rekke produksjoner til den kulturelle skolesekken, produsert av nettverket for profesjonelle kunstnere i Vestfold. Produksjonene kjøpes også inn av andre fylker utenfor Vestfold.

Kunstsenteret tilbyr kunstkonsulenter og kunstfaglig kompetanse til kommuner og fylke i forbindelse med kunst til offentlige bygg (utsmykking) og uterom.

KOROs omlegging av sine retningslinjer har gitt oss utfordringer, men Vestfold Kunstsenter har utarbeidet en egen modell som legger til rette for å styrke kompetansen i Vestfold. I 2016 hadde vi tre kommunale kunstprosjekter som ble gjennomført etter den nye modellen.

Dessverre ble det bare startet opp ett nytt prosjekt i 2016, men i mars 2017 er det allerede startet opp tre nye prosjekter.

Vestfold Kunstsenter arbeider for at Vestfoldkunstnernes fagkompetanse skal bli brukt og anser at myndighetene har et ansvar for å etterspørre denne kompetansen i eget fylke gjennom å bruke kunstnernes eget fagkontor.

Mange kjenner til våre «Kunstanlegg» temporære prosjekter i det offentlige rom i samarbeid med ulike kommuner og samarbeidspartnere. Fra «Fisken» i toppen av Slottsfjelltårnet i 2002 via Rød løper for alle gjennom Tønsberg sentrum i 2008 til Måneskinnstien - markeringen av MUNCH 2013 i Åsgårdstrand.

Vi er nå i gang med forprosjekt for Kunstanlegg 5: KUNSTLED VESTFOLD. Vi ønsker oss et inkluderende stedsutviklings prosjekt, med internasjonale samarbeidspartnere og noen av disse er allerede på plass. Vi har også diskutert en mulig utvidelse av Kunstanlegg til å bli en fremtidig biennale eller triennale for samtidskunst prosjekter i Vestfold – så Vestfold bli med!



FOTOGRAFIER Dalaåsen/Rosengård - © Vegar Moen / BONO 2016



Publikum i «nærkontakt med den kreative prosessen» - «Immer Wieder Weiter Spinnen» © Anne Stabell Foto: Kristin Røed

STRATEGIPLAN FOR VESTFOLD KUNSTSENTER 2015 – 2019

Visjon: Vitalt, sentralt og modig!

Mål: Kunstsenterets og kunstneres potensiale er synliggjort som viktige bidragsytere i utviklingen av Vestfold som et kulturfylke.

Delmål: At Vestfold Kunstsenter bidrar til å bygge faglig kompetanse som gjør det attraktivt for kunstnere å arbeide i Vestfold.
At Vestfold Kunstsenter er en god samarbeidspartner i arbeidet med å løfte og utvikle Vestfoldsamfunnet ved hjelp av kunst som livsverktøy.
At Vestfold Kunstsenter er et stort, sentralt, vitalt og modig visningssted i Vestfold for samtidens visuelle kunst.

Målgrupper: Publikum, presse, nasjonale og internasjonale aktører og nettverk for kunst.

Offentlige organer på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå.

Offentlige institusjoner og næringsliv i Vestfold.

Billedkunstnere og Kunsthåndverkere i Vestfold.

Strategi 1: Bygge vital, regional fagkompetanse.

Delmål 1:

Vestfold Kunstsenter skal bygge faglig kompetanse som gjør det attraktivt for kunstnere å arbeide i Vestfold.

Kunstsenteret i Vestfold er et av 16 kunstsentre i Norge og fyller rollen som regionalt kunnskapsnav for fagfeltene kunsthåndverk og billedkunst i fylket.

Være en del av et kompetansenettverk som gjør det attraktivt for kunstnere å bosette seg i Vestfold.

Inspirere unge kunstnere til å etablere seg i fylket.

Være et møtepunkt for fagutveksling, veiledning og opplæring innenfor nasjonale oppgaver som den kulturelle skolesekken, og Kunst i offentlig rom o.l.

Løfte frem, forvalte og kvalitetssikre kunstfagets ulike bruksområder.

Være et bindeledd for formidling av fagkompetanse mellom kommuner, fylkeskommune, organisasjoner, private aktører og de profesjonelle kunstnerne i fylket.

Strategi 2: Være en sentral aktør.

Delmål 2:

Vestfold Kunstsenter skal være en god samarbeidspartner i arbeidet med å løfte og utvikle Vestfoldsamfunnet ved hjelp av kunst som livsverktøy.

En hovedsamarbeidspartner for kommuner og fylkeskommune i arbeidet med Kunst i Offentlige Bygg i Vestfold (KORV).

Styrke satsingen på visuell kunst ved bygging av offentlige bygg og utvikling av byenes uterom, gjennom å tilby kunstkonsulenttjenester og utvikling av nettverkskompetanse mellom kommuner og kunstnere i Vestfold.

Heve den regionale kompetansen ved å oppnevne kunstfaglig kompetente personer til ulike utvalg og juryer i Vestfold.

Bidra til at det visuelle kunstfeltets kompetanse blir brukt og videreutviklet.

Lever gode produksjoner til «Den Kulturelle Skolesekken».

Presentere aktuell visuell kunst fra Vestfold i «Arbeidslivets Kulturseilas».

En kulturbærer og samarbeidspartner i kompetansebygging innen visuell kunst i Vestfold.

Strategi 3: Være en modig bidragsyter.

Delmål 3:

Vestfold Kunstsenter skal være et stort, sentralt, vitalt og modig visningssted i Vestfold, for samtidens visuelle kunst.

Vise viktige samtidskunstnere og nye kunstuttrykk gjennom nyskapende kunstutstillinger og dermed inspirere både publikum og kunstnere.

Ta initiativ til innovative kunstprosjekter og nye kunstneriske praksiser for visning og formidling av visuell kunst ute i det offentlige rom i Vestfold.

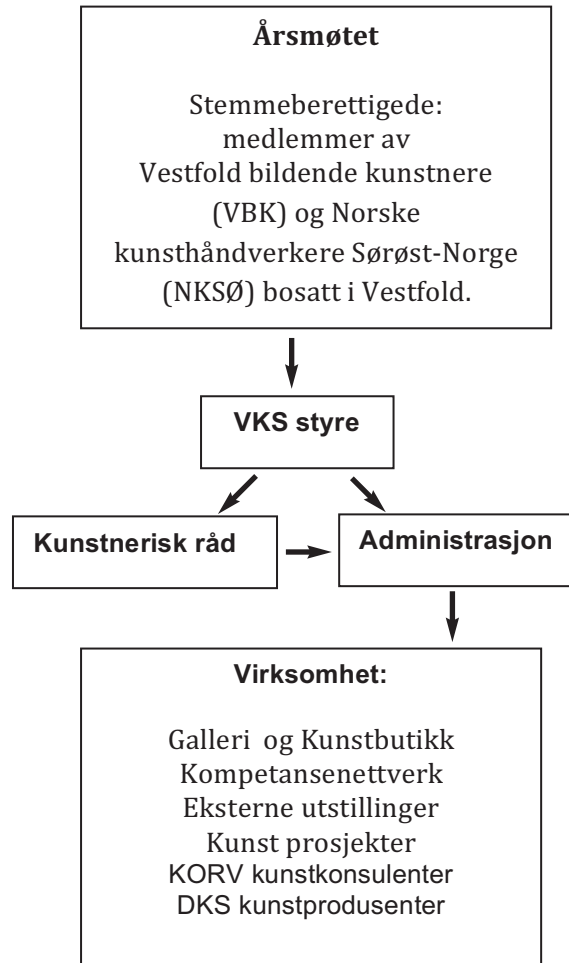
Vise at kunsten har en helt spesiell rolle som historiebærer, formidler og er et spennende verktøy for nytenkning.

Stimulere til en økt samfunnsbevissthet og økt regional tilhørighet.

Være en aktiv bidragsyter til samfunnet, regionalt og nasjonalt.

VKS mai 2015

Organisasjonskart for Vestfold Kunstsenter (VKS)



DIALOGMØTE «Kunstnernes rolle og vilkår i samfunnet» Her fra paneldebatten Foto: Jiska Huizing

Nøkkeltall for Vestfold Kunstsenter (VKS)

1) UTSTILLINGER/VISNINGER

Antall (fjorårstall)

Utstillinger, egne lokaler	9	(6)
Prosjekter/festivaler	0	(0)
Utstillinger, andre visningssteder (Installasjon Handelshuset FOYN, Tønsberg)	1	(0)
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	10	(6)

2) DKS – Den kulturelle skolesekken

Antall (fjorårstall)

Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	9	(7)
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	1	(0)
Antall omvisninger i kunstsenteret for skoleelever, utenfor DKS	5	(4)
Antall elever	3.970	(2 274)

3) BESØK

Antall (fjorårstall)

I Kunstsenteret	2.558	(1.914)
I skolen	3.301	(2 274)
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning (Kjøpesenteret FOYN) ca.	5.000	-
TOTALT antall besøkende	10.859	(4.584)

4) ANDRE ARRANGEMENT

Antall (fjorårstall)

Antall kurs / nettverksmøter KORV: 1 – DKS 2	3	(2)
Antall seminar, foredrag, lanseringer, o.l. (Kunstnersamtaler/workshop)	12	(1)
Antall besøkende	203	(29)

5) KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykking)

Antall (fjorårstall)

Antall nye prosjekter i 2016	1	(5)
Totalt antall prosjekter under arbeid i 2016	7	(9)
Hvorav prosjekter m tilskudd fra KORV	0	(3)
Beløp nye prosjekter i 2016	149.500	(7.965.500)
Sum alle Kunst i offentlig rom prosjekter i Vestfold 2016	8.416 000	(12.728.500)

6) STILLINGER

Antall (fjorårstall)

Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	1,7	(1,2)
Hvilke stillingsbenevnelser/ titler de ansatte har: Daglig leder, ny formidler 50%, helgevert og fredagsvert.		

7) ØKONOMI

Sum (fjorårstall)

Totalbudsjett	2.365.482	(1.899.010)
---------------	-----------	-------------

Tilskudd / inntekter

Sum (fjorårstall)

Tilskudd fra FYLKE	1.697.000	(1.426.000)
Tilskudd fra KOMMUNE	195.000	(183.000)
Tilskudd fra STAT	-	
Prosjektmidler offentlige instanser	-	
- hvilke type prosjektmidler: Ingen søkt i 2015 - 16	-	
Inntekt salg av kunst (altså ikke sum kunstsalg, men provisjon)	51.606	(18.457)
Inntekt annet, salg av tjenester, KORV og fordeling stipender BKH	301.460	(212.639)

8) Husleie

Sum (fjorårstall)

Sum husleie/fellesutgifter	274.691	(251.273)
Oppgi type huseier (kommune/fylke/stat/privat)	Privat	(Privat)

Det var: 96 (96)

medlemmer i Vestfold Bildende Kunstnere i 2016.

47 (38)

medlemmer i Norske Kunsthåndverkere Sørøst-Norge bosatt i Vestfold i 2016

Totalt: 143 (134)

medlemslistene er lagt ut på www.vestfoldkunstsenter.no.



*Fra åpningen av Dialogmøte -fra venstre mot høyre:
Samfunnsgeograf Karl Fredrik Tangen, dagligleder i ØU
Martina Kaufmann og styreleder i NBK Hilde Tørdal.
Foto: Jiska Huizing*



Fra Dialogmøte. Foto: Jiska Huizing



*Åpning av Østlandsutstillingen 2016 i Vestfold Kunstsenter, Leder i Hovedutvalg for kultur og folkehelse i
Vestfold fylkeskommune, Ellen Eriksen flankert av deltakende kunstnere. Foto Rolf Olsen*

Samarbeidspartnere

Vestfold fylkeskommune og kommunene i fylket er Vestfold Kunstsenterers hoved samarbeids-partnere

Kunst i offentlig rom i Vestfold (KORV).

Kunstsenteret er sentralt i satsning på kunst i offentlig rom og offentlig utsmykking i Vestfold. Kunstsenteret tilbyr kunstkonsulenter og kunstfaglige prosjektledere til kunstprosjekter i offentlige bygg i kommuner og fylke, utvikler konsulenttjenesten og har opparbeidet et dokumentarkiv over kunst i offentlige bygg i Vestfold som strekker seg tilbake til 1976. Kompetansebyggingen drives gjennom nettverkssamlinger for kunstnere og kontaktpersoner i kommunene i Vestfold. Høsten 2015 ble det utviklet ny modell for arbeidet med Kunst i Offentlige Bygg i Vestfold.

Kunst i offentlig uterom.

Kunstsenteret har også arrangert flere temporære kunstprosjekter i offentlig uterom under tittelen **Kunstanlegg**, forrige gang i 2013. I 2016 startet planleggingen av et nytt Kunstanlegg – Kunstled Vestfold, med planlagt gjennomføring i 2019.

Vestfold Kunstsenter samarbeider med **Vestfold fylkeskommune** om Den Kulturelle Skolesekken (**DKS**) i Vestfold. Kunstsenteret driver produsentnettverk for kunstnere. En gang i året arrangerer fylkeskommunen møte for Kommunekontaktene i Vestfold. Her presenterer kunstnerne i nettverket egne DKS produksjoner. Faktaark for alle produksjonene legges ut på kunstsenterets hjemmeside og kommunene bestiller direkte fra kunstnerne. Kunstsenteret tilbyr også enkelte egne produksjoner.

Fylkeskommunens satsningområder er nedfelt i «Strategisk Kulturplan for Vestfold» for 2016 – 2019. Kunstsenteret har inngått samarbeidsavtale med fylkeskommunen for samme periode og fylkeskommunen og kunstsenteret har flere sammenfallende satsningsområder, blant annet satsning på Kunst i offentlig rom, prosjektet Kunstled Vestfold og visuell kunst som del av DKS Vestfold.

Kunstsenteret deltar i fylkeskommunens kompetanseprogram og representanter for fylkeskommunen deltok bl.a. i Dialogmøte om kunstnerens roller og vilkår i samfunnet arrangert av ØU, VBK og VKS. Ellen Rishovd Karlowicz har samarbeidet med fylkeskommunen om utvikling av DKS satsning på visuell kunst og Kristin Røed har hatt flere samarbeidsmøter med fylkeskommunen blant annet om Kunst i offentlig rom og om prosjektet Kunstled Vestfold.

Internasjonalt samarbeid:

Vestfold Kunstsenter har også knyttet kontakt med community senteret «The Stove» i Dumfries i Skottland og planlegger internasjonalt samarbeide i forbindelse med Kunstanlegg 5: Kunstled Vestfold i 2019.

Østlandsutstillingen (ØU); Representasjon i Representantskapet til ØU går på omgang blant regionens kunstsentre. I 2016 ble utvalgte verk fra Østlandsutstillingen vist i Vestfold Kunstsenter og inne på handelshuset Foyn.

I forbindelse med visningen av ØU var det daglige omvisninger for skoleklasser i utstillingen, som er en del av DKS Vestfold

Østlandsutstillingen, Vestfold Bildende Kunstnere og Vestfold Kunstsenter inviterte til Dialogmøte om kunstnerens rolle og vilkår i samfunnet. Fylkeskommunen stilte fylkessalen til disposisjon for et vellykket seminar med stor oppslutning.

Vestfold Kunstsenter er vara i Representantskapet til ØU i 2016 og 2017

Kunstsentrene skal bidra til Østlandsutstillingen gjennom å formidle informasjon til potensielle søkere og publikum gjennom sine nettverk samt bidra til at utstillingen vises i sitt fylke ca. hvert tredje år. Neste visning av ØU i Vestfold er høsten 2019.

Styreleder Silje Almås og daglig leder Kristin Røed deltok på årsmøtet til landsforeningen **Kunstsentrene i Norge** (KiN) i Drammen våren 2016. KiN er en formell plattform for samarbeidet mellom landets kunstsentre og et redskap for å fremme kunstsentrenes interesser overfor offentlige myndigheter og andre samarbeidspartnere.

Kunstsenteret er sekretariat for **Innstillingskomiteen til Statens utstillingsstipend** i Vestfold, på oppdrag fra **Norsk Kulturråd**. Alle kunstnere som skal vise utstilling i Vestfold kan søke stipend. Informasjon om søknadsprosedyre finnes på hjemmesiden www.kulturrad.no. I 2016 (2015) ble 9 (9) kunstnere tildelt totalt kr. 280 000 (285.000) i stipend til utstillinger i Vestfold. Vi mottok i alt 22 søknader om utstillingsstipend fra Vestfold i 2016.

Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH)

Kunstsentrene i den kunstnerstyrte formidlingen tilsluttet *Kunstsentrene i Norge* kan søke om en andel av en årlig avsetning til delegerte tildelinger. Tildelingene skal brukes til stipend eller prosjektstøtteordninger til kunstnere vedtatt av kunstnerisk råd.

Vestfold Kunstsenter mottok kr. 100.000 til delegerte tildelinger i 2016 og midlene ble tildelt: *Anne Stabell* kr. 20.000 Vestfold Kunstsenter utstillingsstipend fra BKH og *Dorthe Herup* kr. 80.000 Vestfold Kunstsenter arbeidsstipend fra BKH. Kunstnerisk Råd fungerte som jury for begge stipendene.

Kunstnerisk råd, kunstprosjekter og program i 2016

Kunstnerisk Råd 2016 bestod av:

Silje Almås	Billedkunstner	(styreleder)
Maria Ryan Sondresen	Kunsthåndverker	(Repr. NKSØ)
Lena Sæborg	Billedkunstner	(Repr. VBK)
Kristin Vestgård	Billedkunstner	(valgt på fritt grunnlag)
Kristin Røed	Daglig leder	Sekretær med forslagsrett

Utstillingsplass i Kunstsenteret ble utlyst høsten 2015. Det kom inn i alt 99 søknader hvorav 12 ble antatt og fordelt på 2017 og 2018. Juryeringen ble avsluttet i mars 2016.

2 kunstprosjekter ble initiert i 2016, planleggingen av Kunstanlegg 5: KUNSTLED VESTFOLD og planlegging av utstillingen Transitions som vises i Kunstsenteret høsten 2017.



Vestfold Kunstsenters Arbeidsstipend for 2016 ble tildelt tekstilkunstneren Dorthé Herup. Foto: Ellen Rishovd Karlowicz

Utstillingsprogram Vestfold Kunstsenter 2016

20.02. - 03.04. 2016 VERENA SCHOLZ Screening natura media

INGWILL GJELSVIK Still Life – det lille bedrag

Vestfold Kunstsenter starter året med to utstillinger som begge utforsker forholdet mellom natur og samtid:

Verena Scholz: Screening natura media

Hele rommet er scenen, naturmaterialer i kontrast til menneskeskapt materialer og betrakteren selv er lerretet. Temaet er midt i naturen og mediets natur. Det handler om å finne en nisje å kunne eksistere i, en overlevelsesstrategi for kunst og mennesker i og utfra naturens økologi. De estetiske og mediale egenskapene ved film er like viktige som innholdet. Hvordan er forholdet mellom naturen og det mediale, den reelle verden og den immaterielle? Hvordan er påvirkningen av det flyktige på det materielle og hvordan påvirkes betrakteren og sansene?

Verena er født og oppvokst i Hamburg, utdannet ved Carl von Ossietzky Universität Oldenburg hvor hun studerte kunst og biologi (1996-2001), og er bosatt i Lardal i Vestfold. Verena er aktiv utstiller og har blant annet deltatt på Høstutstillingen, Østlandsutstillingen og var en av seks kunstnere på Vestfold Kunstsenterets kunstanlegg 2-MIGRASJON i 2008. Hun jobber som produsent og formidler og har utviklet diverse kunstprosjekter i regi av Den Kulturelle Skolesekken (DKS)

Ingwill Gjelsvik: Still Life – Det lille bedrag

Ingwill Gjelsviks installasjon referer til 1600 tallets flamske stillebenmalerier – vanitasmotiver – satt inn i samtiden og med refleksjoner over hennes eget livsvalg som veganer.

Utstillingen «Still Life - Det lille bedrag?» er del III i et prosjekt som startet opp i 2011 og avsluttes i 2016.

Stillebenmaleriet "Bedriegertje" - Det lille bedrag - var sentralt i arbeidet til mange nederlandske malere på 16- og 1700-tallet. Sarlig danner vanitas-maleriet, som gjennom symbolske henvisninger til tidens gang var en moralsk påminnelse til betrakteren om alle tings forgjengelighet og nytelsens nytteløshet, en viktig referanse for Ingwill Gjelsviks verk.

I utstillingen vil publikum möte et overdådig oppbygd stilleben av frukt og grønn saker i et stort glassmonter, der kunstneren gjør et konkret forsøk på å stanse forfallet og holde verden sammen, dels ved hjelp av gammel preserveringsteknikk gjennom voksing av fruktene, og dels ved hjelp av fjernhealing.

Hva vet vi om maten vi spiser? Hvordan blir den behandlet? Hva vil vi se og hva ser vi? Ideen er å skape tankeforstyrrelser i våre forestillinger og forventninger om hva som er naturlig - for hvem?

Humor kombineres med et alvorlig tema idet kunstneren gjør et forsøk på å "redde det som ikke reddes kan".

Ingwill Gjelsvik er utdannet ved Vestlandets Kunstakademi i Bergen og Rijksakademie van Beeldende Kunsten i Amsterdam. Hun bor og arbeider i Oslo. Ingwill Gjelsvik har en lang rekke separat- og kollektive utstillinger bak seg i en rekke norske gallerier samt i Nederland, Tyskland og Danmark.

09.04. – 08.05. VEGAR MOEN Dalaåsen – Rosengård, foto

Vegar Moen har gjennom hele sin virksomhet vert opptatt av menneskers drømmer om modernisering og framskritt. Han har tidligere fotografert arkitektur, nye broer, kraftverk og jernbanelinjer i Tibet og Kina; som for eksempel prosjektet Three Gorges Dam – et av verdens største damanlegg.

Utstillingen i Vestfold Kunstsenter viser fotografier fra to serier hvorav den ene er spesielt laget for denne utstillingen;

Dalaåsen - Vestfold

Serien Dalaåsen er i motsetning til Moens tidligere serier sterkt preget av natur, närmere bestemt trer i en skog i Vestfold.

Det spesielle med denne skogen er det fantastiske mangfoldet av ulike tresorter, som hver og en har innvandret til landet blant annet gjennom menneskelig migrasjon og aktivitet. Noen av sortene er svert sjeldne og finnes kun noen få steder i Norge. Slik fauna er i Norge beskyttet av lov om naturmangfold.



*"Fly like a butterfly, sting like a bee. The hands can't hit what the eyes can't see" © May von Krogh
Foto: Morten Andreassen*

Rosengård - Malmö

I serien Rosengård, som tidligere er vist i Akershus Kunstsenter, tar Moen utgangspunkt i Malmö, byen han bor i. Rosengård er en bydel reist på slutten av 1960-tallet for å møte den enorme etterspørselen etter nye boliger i Sverige. Den svenske arbeiderklassen flyttet inn, men i dag er situasjonen en annen.

Rosengård er i dag en flerkulturell bydel der mange svensker aldri setter sin fot. Området sies å være utrygt og har vært trukket frem i mange debatter om innvandring. At Moen selv ikke kjenner noen her og heller ikke har venner eller andre som forholder seg aktivt til bydelen, gjorde ham nysgjerrig. Hvordan er det egentlig å bo i Rosengård? Vegar Moen er bosatt i Sverige og er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim 1993 – 98.

21.05. – 19.06.

«IMMER WIEDER WEITER SPINNEN»

IMMER WIEDER WEITER SPINNEN er en fortelling om fornyelse. Gammelt sengetøy rives i strimler og spinnes sammen til store nett. Formen avhenger av sted og situasjon. Sammen med nettene plasseres figurer og veggarbeider som også er spunnet og vevet av strimlet sengetøy. Utstillingsrommet gjøres om til et grenseland man kan bevege seg fysisk i. Publikum inviteres til å bidra gjennom å levere fra seg sengetøy de ikke lenger har bruk for. Prosess og resultat får dermed en kollektiv karakter.

Som tittelen antyder er utstillingen et arbeid som stadig fortsetter. Ideen er å la livets tilfeldigheter, inklusive visningsrommene og hva slags sengetøy kunstneren får tak i, bestemme i hvilken retning fortellingen skal utvikle seg fra gang til gang den blir fortalt.

Hun lar alt som påvirker seg påvirke prosessen når hun arbeider. Kunstnerens ønske er at publikums assosiasjoner skal vandre like fritt som hennes egne, og at de kan forholde seg til det de opplever som til en drøm man ikke helt forstår, men som oppleves virkelig så lenge man er i drømmen. Carl Gustav Jungs teorier om drømmer og deres betydning for menneskelige endrings-prosesser er en av hennes viktigste inspirasjonskilder.

Figurer, veggarbeider og planlegging i modell forberedes på atelieret, - mens mye av spinningen gjøres på stedet, tilpasset rommene, og gjerne med publikums deltakelse.

ANNE STABELL er tekstilkunstner, bosatt i Skien i Telemark og Husum i Nordfriesland i Tyskland, har deltatt i tallrike internasjonale anerkjente utstillinger i Europa, USA og Kina så vel som regionale og nasjonale utstillinger i Norge. Hun har vunnet en rekke priser og stipender og har hatt tallrike oppdragsverk for offentlige- og private bygg.

www.annestabell.no

20.08. – 11.09.

MAY VON KROGH Skulptur og installasjon

May von Krogh mottok BKH arbeidsstipend fra Vestfold Kunstsenter i desember 2014. I den anledning inviterte vi henne til å stille ut hos oss høsten 2016.

May von Krogh (f. 1977) er en visuell kunstner, utdannet ved institutt for keramikk ved Kunsthøyskolen i Oslo, som bor og jobber i Larvik i Vestfold. Etter at hun tok master i 2009 har hun hatt flere separatutstillinger i Norge og i utlandet, samt deltatt på en rekke gruppeutstillinger. Hun har mottatt statens tre-årige arbeidsstipend for yngre kunstnere (2011), BKH arbeidsstipend fra Vestfold Kunstsenter (2014), samt Haystack-Stipendet (2015), og var en av syv kunstnere som Galleri Ramfjord presenterte på SCOPE Art Show i Miami i 2015. May har også turnert i regi av Den kulturelle skolesekken i Vestfold med produksjonen "Med hud som lerret" i 2015/16.

May von Krogh jobber med skulptur og installasjon. Hun har et særegent uttrykk som har blitt lagt merke til både blant fagfeller og publikum. Hun arbeider i grenselandet mellom det vakre, nærmest sublime og en dissonans som får oss til å se en gang til – stoppe opp, og tenke nøyer etter. Hun er en perfektjonist med et klart øye for det visuelle språket, men tør også å utfordre, stille seg nye mål og utforske nye arbeidsformer.

Kunstnersamtale torsdag 1. september 18-19.



*Sushi © Marthe Karen Kampen installert på Foyn kjøpesenter i Tønsberg som en del av Østlandsutstillingen 2016.
Foto: Kristin Røed*



*Skoleklasse på formidling av Østlandsutstillingen, som en del av DKS tilbudet 2016.. Formidler: Verena Scholz.
Foto: Ellen Rishovd Karłowicz*

17.09. – 16.10.

ØSTLANDSUTSTILLINGEN 2016

Østlandsutstillingen er vår egen «Landsdelsutstilling» og regionens svar på Høstutstillingen.

Det er åpen innsending til juryering, men et smalt nåløye man må passere for å bli antatt som utstillere.

Juryen består av kunstnere oppnevnt av Billedkunstnernes organisasjoner i Oppland, Hedmark, Akershus, Østfold og Vestfold.

Utstillingen går på vandring mellom kunstsentrene i regionen og vises i Vestfold hvert 3. år.

Kunstsenteret viste et utvalg av arbeidene i eget galleri. I tillegg ble verket SUSHI vist på kjøpesenteret FOYN i Tønsberg. Vestfold fylkeskommune ga tilskudd til omvisning for skoleklasser og Tønsberg kommune ga tilskudd til visning av verk ute i det offentlige rom (Foyn).

Mer informasjon finner du på hjemmesiden: www.ostlandsutstillingen.no

22.10. – 13.11.

INGERID KUITERS Assemblage objekter

MARIA RYAN SONDRESEN Tekstil

Kunstsenteret har invitert to kunstnere som har forent et engasjert og modig ståsted med et lekent, til tider humoristisk uttrykk og en klar dragning mot det surrealistiske.

De er begge inspirert av World Art – folkekunst (Arte povera)

De deler en fasinasjon og glede over det å skape der selve prosessen er en del av drivkraften og arbeidet finner sin form gjennom lek.

Maria Ryan Sondresen tegner med nål og tråd på tekstil, - store tekstiler.

Hun er opptatt av individets muligheter til å tenke, mene og skape og at hennes oppgave som kunstner er å artikulere et potensiale; Alt må vedlikeholdes – også evnen til å tenke. Gjennom sin kunst peker hun på det unike i det hverdagslige, det som alltid er der, og setter det sammen på nye måter. Hennes fokus er de essensielle ting i livet – og et verktøy for å gripe dette.

Maria Ryan Sondresen er født i 1977, utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen hvor hun tok hovedfag i tekstil i 2003 og er nå bosatt på Nøtterøy i Vestfold. Våren 2015 hun var hun en av de inviterte utstillerne på Nasjonalmuseets store mønstringen av norsk tekstilkunst.

Ingerid Kuiters er en veteran i Vestfolds kunstliv. Hun har stilt ut på en rekke anerkjente gallerier både i Norge og utlandet, og hadde en stor retrospektivutstilling på Haugar Vestfold Kunstmuseum i 2011. I lengre perioder har hun bodd i Amsterdam og Portugal, og har vært på flere studiereiser, blant annet til Cuba og Marokko. Hennes arbeider viser inspirasjon fra et langt liv og utallige reiser utenfor Norges grenser.

Ingerid liker å overraske og provosere. Gjennom å sammenstille ulike gjenstander, loppemarkedsfunn og rariteter skaper hun nye bilder som løfter fram og kommenterer aktuelle temaer på nye måter. Hun er ikke redd for å ta stilling, hennes ønske er at kunsten skal bevege. Dette gjør hun på en særegen humoristisk og ganske utfordrende måte – hun har vært ute en vinternatt før!

Ingerid Kuiters er bosatt i Åsgårdstrand der hun i en årrekke har vært en av drivkreftene for «Kunstnerbyen» blant annet som initiativtaker og mangeårig driver av galleri Ask.

19.11. – 23.12. VESTFOLD 2016

Årets juleutstilling i Kunstsenteret der flere enn 50 Vestfoldkunstnere deltar.

Her vises skulptur, malerier, grafikk, tegninger, keramikk, porselensarbeider, tre og stein arbeider, tekstilkunst og smykker. I tillegg har vi billedbøker, håndmalte puslespill, originale kort og mye annet. «Salg rett fra vegg».

Utstillingen gir et godt bilde av hva dagens profesjonelle Vestfoldkunstnere arbeider med og ikke minst finner man mange originale julegaver.



© Marit Viljugrein «Ansikt til ansikt»



© Verena Scholz «Screening»

Den kulturelle skolesekken

Alle skoleelever i grunnskolen skal få oppleve møter med profesjonelle kunstnere på sin skole. Kunstsenteret bidrar med utvikling av produksjoner innen visuellkunst der kunstnere reiser ut i skolen. Workshop for elevene er en viktig del av de aller fleste av disse produksjonene. Det var i 2016 i alt 21 kunstnere tilknyttet kunstsenterets produsentnettverk, som tilbyr DKS-produksjoner innen visuellkunst i Vestfold.

Organisering:

I 2016 hadde Ellen Rishovd Karlowicz ansvaret for produsentnettverket og markedsføring av Vestfold-kunstnernes DKS- produksjoner. Det ble arrangert ett nettverksmøte i 2016. Kunstsenteret har i tillegg kunnet bidra med veiledning under utvikling av enkelte produksjoner.

I samarbeid med fylkeskommunen er det laget en årsplan for produsentnettverket:

Høst: Nettverksmøter med veiledning og utvikling av prosjektideer.
Kunstnere søker fylket om prosjektutviklingsstøtte.

Vinter: Videreutvikling av ideer og utarbeidelse av fakta-ark.

Vår: Presentasjon av nye produksjoner i møte med alle kommune-kontaktene og fylket.
Arrangør Vestfold fylkeskommune. Deretter legges alle fakta-arkene ut på kunstsenterets hjemmeside.
Fylket og kommunene bestiller produksjonene direkte fra kunstnerne og legger opp turneplan for kommende skoleår. Fram mot sommeren arrangeres nettverksmøter med fokus på idemyldring og rekruttering av nye kunstnere til nettverket.

Produsentnettverket kunne i 2016 tilby i alt 25 produksjoner. På fylkets årlige møte med kommunekontaktene ble to helt nye produksjoner presentert. I tillegg ble det delt ut fakta-ark og informert om alle nettverkets aktuelle produksjoner. Fylkeskommunen kjøper hvert år inn ca. tre produksjoner og turnerer disse. I 2016 kjøpte fylket inn tre produksjoner. I tillegg ble formidling av Østlandsutstillingen, som vises i kunstsenteret hvert tredje år, «kjøpt inn». I alt 550 skoleelever ble busset til Vestfold Kunstsenter i utstillingsperioden. Kommunene kjøper også selv inn produksjoner. I 2016 ble fire produksjoner bestilt direkte av kommunene.

Tre kunstnere tilknyttet DKS nettverket turnerte i henholdsvis Nordland, Finnmark, Sør Trøndelag og Oppland med egne produksjoner.

Samarbeidsprosjekt med kunstnere i Schleswig Holstein

Et formidlingsprosjekt som vil involvere tyske og norske skoleelever har blitt utviklet i samarbeid mellom Verena Scholz og Ellen Rishovd Karlowicz, som representanter for Vestfold Kunstsenter og to kunstnere i Tyskland. De to tyske var i Vestfold i november og da fant man også en skole i Horten kommune som ønsker å delta. Samarbeidsprosjektet vil ikke bli en del av den ordinære DKS- ordningen, men kunne tilbys skolene som en type kunstutvekslingsprosjekt som strekker seg over en periode på opptil 6 måneder. Det søkes nå om ekstern finansiering, blant annet Willy Brandt stiftelsen, Horten kultur, Fritt Ord og Norsk Kulturråd.



©Hanne Marwold Clarke «Å male en mammut»



© May Snevold von Krogh, «Med hud som lerret»

DKS produksjoner på turne i Vestfold 2016

Med hud som lerret

Elevene får gjennom bildefremvisning kjennskap til ulike måter mennesker har smykket ut ansikt og kropp på gjennom historien. Alle maler et ansiktet etter først å ha fått veiledning av kunstner. Målet med prosjektet er å skape bevissthet rundt egen identitet.

Produsent og formidler: **May Snevold von Krogh**

Klassetrinn: 7. og 9.trinn .Vist: 9 visninger, 1 kommune, 225 elever

Screening

Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse i "screeningkunsten". Prosjektet utfordrer til å tenke i mange dimensjoner samtidig; lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse, avstand, osv. og stimulerer til å bruke data og teknikk som et kreativt verktøy.

produsent og formidler: **Verena Scholz**

Klassetrinn: 5. – 9. trinn. Vist: 35 visninger, 1 kommune, 566 elever

En Helt Surrealistisk Opplevelse

Prosjektet handler om å se, om kommunikasjon og om tegne glede. Her får elevene erfare i praksis hva som ligger i uttrykket «et bilde sier mer enn tusen ord». Prosjektet er en introduksjon til surrealismens billedverden.

Produsent og formidler: **Jacek Karłowicz og Ellen Rishovd Karłowicz**

Klassetrinn: 7. og 9. trinn. Vist: 6 visninger, 2 kommuner, 221 elever

Hvordan male en mammut?

Utgangspunkt for prosjektet er hulemaleriene i Lascaux. Elevene introduseres til den 20 000 år gamle billedverden. Barna får anledning til å male et dyr de beundrer eller liker spesielt godt. Målet er å fange dyrets styrke, smidighet og hurtighet. Det brukes de samme pigmentene som i istiden.

Produsent og formidler: **Hanne Marwold Clarke**

Klassetrinn: 3. – 5. trinn. Vist: 8 visninger, 1 kommune, 177 elever

Ansikt til ansikt – Ulike tilnærminger til å tegne et portrett

Det hentes inspirasjon fra portretter laget av ulike kunstnere for å øve opp blikket og evnen til å studere et ansikt med detaljer og nyanser. Utprøvinger er metoden når elevene jobber med egne tegninger av portrett.

Produsent og formidler: **Marit Viljugrein**

Klassetrinn: 2. – 4. trinn. Vist: 13 visninger, 2 kommuner, 279 elever

Puslespill. Kunstner viser egne tekstile arbeider og barna inspireres til delta fysisk ved å sette sammen tekstile puslespillbrikker på gulvet. Farger og former og visuelle symboler settes sammen og danner overraskende koblinger. Samtale med fortellinger avslutter dagen.

Produsent og formidler: **Siri Berqvam**

Klassetrinn: 2.-3. trinn. Vist: 60 visninger, 900 elever

Kontraster

I arbeidet med kunst kan man skjerpe uttrykket sitt ved å være oppmerksom på nyanser og mengden av kontraster som finnes. Elevene bevisstgjøres presist bruk og valg av måten å bruke kontraster på i opplevelsen av et kunstverk.

Produsent og formidler: **Lena Søeberg**

Vist: 30 dager, 30 omvisninger, 750 elever. Nordland, Finnmark og Sør-Trøndelag

Makro - elementærpraktisk videoprojekt

Elevene lærer filmkunstens ABC gjennom praktisk arbeid med film og redigering.

Produsent og formidler: **Verena Scholz**

Klassetrinn: 6. – 10. trinn Vist: 6 visninger, 1 kommune, 77 elever

Scener fra livet

Et filmprosjekt der elevene skal fortelle om en stemning eller en følelse som de kjenner fra sitt eget liv. De skal iscenesette seg foran kamera og vise forhold til hverandre med kroppsspråk, uten å si det med ord.

Produsent og formidler: **Verena Scholz**

Klassetrinn: 5. – 7. klasse. Vist: 15visninger, Nordland fylke, 256 elever

KORV: Saker under arbeid i 2016

NR	Sted	Komm	Budsjett	Konsulent	Plan dato	Kunstnere	Kunstverk	Sum	Rapport
	Torstvedt (nå Fagerli) skole og barnehage, Larvik K	Larvik	5.288.000	Grete Hald 15.01.2015 Maria R. Sondresen 09.10.15 (Juryering)	02.06.2015	Gunnar Torvund og Kristine Brodersen Espen Dietrichsen Martine Linge Direkte innkjøp: Kristine Brodersen Marilyn Owens Tanja Thorjussen May Snevoll v Krogh	Klokketårn til Arne Nordheims klokkespill. Tre monumentale skulpturer i stål. Ute 13 mindre skulpturer i tre, inne.	765.000 665.000 965.000	Halvårsrapport 23.03.2015 Rapport 2 23.03.2016 Gjenstår: Direkte innkjøp. Billeddokumentasjon V-2017 Off åpning Og bokprosjekt Antatt H-2017
164	Granly skole Pilot K	Horten	937.500 Avslag KORO	Silje Almås 20.01.15	22.04.2016	Petter Hepsøe	Skulptur, ute.	710 000	Overtakelse planlagt i slutten av juni 2017
165	Furuheim sykehjem K	Larvik	500.000	Hanne Haukom 27.03.15	09.09.2015	Harald Oredam Neclare Skulptur	400 000		Sluttrapport 02.05. 2016
166	Ny ungdomsskole i Stokke Pilot K	Stokke	840.000 Avslag KORO	Silje Almås 04.06.15	22.04.2016	Hans Martin Øien	Sitteskulptur ute.	640 000	Overtakelse planlagt i desember 2017
167	Teiehøyden Barnehage Pilot K	Nøtterøy	400.000 Avslag KORO	Grethe Hald 25.11.2015 Trainee: Maria Ryan Sondresen.	17.03.2016	Gita Synnøve Norheim og Turid Uldal	<i>Prikken over i-en</i> Skulptur og maleri. 5 bokstavelementer.	300 000	Sluttrapport : Katalog Dokumentasjon 26.01.17
168	Fylkeshuset, Tilbygg/ombygging Vestfold Fylkeskommune F	Tønsberg	189 000 Etterbevilgninger: + 22.000 + 90 000 + ?	Grete Sørensen (Rådgivende tjeneste) 06.10.15	03.09.15	Eksisterende kunst ny montering: Innkjøp: Dag Alveng Inger Sitter Tulla Elieson Peter Esdaile	<i>Bøkeskog</i> Foto på aluminiums plate Litografi 2 keramiske plater Optiske elementer Fylkestings-salen	150 000 22 000 90 000 ?	Faglig rep. i kunstutvalg 03.09.15: Rapport om eksist.kunst og anb. om innkjøp av ny kunst. Utarb.retn. linjer for innkjøp av kunst til Fylkeshuset 27.02.17: Sluttrapp.
169	Tilbygg Re videregående skole Pilot F	Re	130 000 + 19 500 Til konsulent og komp.	Grete Sørensen 18.04.2016					

KORV: Kunst i offentlig rom i Vestfold – 2016



Re helsehus © kunstner Inger Johanne Rasmussen. Konsulent: Hanne Haukom » Foto: Hanne Haukom

Totalt var det utsmykkingsaker under arbeid for kr. 8.416.000 men dessverre var det bare en ny sak på kun kr. 149.500 (7.965.500) som ble satt i gang i Vestfold i 2016. Det ble søkt KORO om tilskudd i tre saker men ingen av søknadene ble innvilget. I tillegg har kunstsenteret gitt kunstkonsulent bistand for gjennomgang av eldre kommunale samlinger og råd for videre disponering av disse.

Kunstsenteret tilbyr kunstkonsulent tjenester (kunstfaglige prosjektledere) til kunstprosjekter i forbindelse med kunst i offentlige bygg i fylke og kommuner. Vestfold Kunstsenter besitter regional fagkompetanse på utsmykking / kunst i offentlig rom og har i mer enn 30 år vært KORO's samarbeidspartner i Vestfold.

Også i 2016 har kunstsenteret arbeidet med utvikling av ny modell for organisering av arbeidet med kunst i offentlig rom i Vestfold og det har vært tre kunstprosjekter i gang etter den nye modellen.

I ny modell har alle kunstkonsulentene i Vestfold har kunstsenteret som oppdragsgiver. Kommunene bidrar til et kompetansefond og kunstsenteret arrangerer fagdager og studieturer som et ledd i kompetanseutviklingen.

Alle kunstkonsulentene ble samlet til en felles kompetansedag i Oslo med omvisning av kunstkonsulenter på nye Statlige og kommunale Kunstprosjekter.

Den største utfordringen i 2016 var at konsulentopp-

draget i kunstprosjektet ved nye Horten videregående skole ble utlyst i DOFFIN registeret. Det var ikke kunstfaglig kompetente personer som foresto valg av konsulenter, det ble satt lavere økonomisk ramme enn normalt og pris hadde betydning for valg av konsulent, sist men ikke minst måtte konsulentene inngå standard fylkeskommunal avtale om konsulenttjenester, som ikke er i tråd med KORO's kunstkonsulent avtaler.

KORV finner disse forholdene bekymringsfulle og mener de undergraver både mangfold, fagkompetanse og avtaleverket innenfor feltet. Vestfold kunstsenter vil ta saken opp i vårt nettverk for å søke å adressere problemstillingene på et mer generelt grunnlag.

Vestfold Kunstsenter er sekretariat for KORV – Kunst i offentlig rom i Vestfold.

Daglig leder Kristin Røed er OK-koordinator og kontaktperson i kunstsenteret.

Kunstsenteret har knyttet til seg et rådgivende organ (KORV råd - tidligere RSU) som består av:

Grete Sørensen, Norske Kunsthåndverkere Sørøstnorge (NKSØ) - leder

Ida Rogowska, Arkitektforeningen i Vestfold - medlem
Ellen Rishovd Karłowicz, Vestfold Bildende Kunstnere (VBK) - medlem

KORV hadde 2 ordinære møter, betydelig e-postkorrespondanse. KORV leder og OK koordinator har hatt tett samarbeide og KORV leder har blitt konsultert i oppnevninger og gått gjennom kunstplaner og veiledet konsulenter.



Still life with fruits © Ingwill Gjelsvik/BONO 2016, Foto: Ingwill Gjelsvik



Screening Natura Media © Verena Scholz 2016. Foto: Verena Scholz

Styre, råd, utvalg og personale

Styret for Vestfold Kunstsenter 2016 bestod av:

Silje Almås	Styreleder, valgt på årsmøtet (VBK)
Maria Ryan Sondresen	Nestleder, oppnevnt av NKSØ
Lena Søeborg	Styremedlem, oppnevnt av VBK
Kristin Vestgård	Styremedlem valgt på årsmøtet (VBK)
Terje Kaldager	Styremedlem, ressursperson oppnevnt av styret
Bjarne Sætre	Styremedlem, ressursperson oppnevnt av styret
Atle Selnes Nielsen	Varamedlem, VBK
Barbro Hernes	Varamedlem, NKSØ

Styret avholdt 6 styremøter og behandlet 45 saker i 2016.

I tillegg ble det avholdt årsmøte den 4. mai 2016.

Styrets hovedfokus i 2016 var å konsolidere og utvikle virksomheten med økt bemanning og aktivitet. Økonomien var styrket i 2016 som følge av Kunstsenteret fikk en reell økning i nytt rammetilskudd fra Vestfold fylkeskommune for 2016 – 2019.

Bemanningen ble økt fra 1,2 til 1,7 stillinger inkl. helgevert, fredagsvert og monteringshjelp..

Kunstsenterets åpningstid ble utvidet med langåpent på torsdager.

Styret har arbeidet for å styrke båndene til fylkeskommunen, vertskommune, og viktige samarbeidspartnere som Østlandsutstillingen og Kunstsentrene i Norge (KiN) . Samarbeidet synliggjør kunstsenterets kunstfaglige kompetanse og potensiale i utviklingen av Vestfold som kulturfylke.

Samarbeidet i styret og mellom styret og administrasjonen var godt og målrettet i året som gikk. De to ressurspersonene supplerer styret med en annen kompetanse enn de øvrige representantene innehar. Terje Kaldager har bakgrunn fra regional utvikling i Vestfold Fylkeskommune og Bjarne Sætre har lang fartstid som kultursjef i Stokke kommune. De har også et annet blikk på kunstsenterets virksomhet, som er nyttig å ha med i arbeidet med å utvikle virksomheten.

Kunstsenteret hadde følgende ansatte i 2016:

Kristin Røed, Daglig leder, 100% stilling. Daglig leder har også funksjonen som OK-koordinator, med oppfølging av Kunst i offentlig rom i Vestfold (KORV og temporære prosjekter).

Ellen Rishovd Karlowicz ble ansatt i 50% stilling som formidler fra 1. april, med ansvar for DKS produsentnettverk, oppfølging av utstillere og utarbeidelse av informasjonsmateriell. Hanne Marwold Clarke og Anne Cathrine Grieg-Wiersholm har arbeidet som helgevert hver 2. helg i utstillingsperiodene hele året. Hanne overtok ansvar for føring av kontantkasse og avregning av oppgjør for salg fra januar 2015 og ansvaret for kunstbutikken i januar 2016. I tillegg har Ellen, Hanne og Anne Cathrine vært engasjert som vikarer, og ekstrahjelp ved behov. Ellen Karlowicz og Hanne Marwold Clarke monterte årets juleutstilling.

Eksterne oppnevnelser og verv 2016:

		Oppnevnt:
Galleri Ask/Horten Kommune - Jury	Maria Ryan Sondresen	2016 / 17
	Jan Radlgruber	2015 / 16
Stiftelsen Bogen Kunstnerverksteder - Styre	Hanne Haukom	2011-
DKS samarbeid regionalt	Ellen R. Karlowicz	2011-



Ingerid Kuiters «Serrios kunst AS» og Maria Ryan Sondresen «Aaaa....(..)hjem» Foto: Ellen Rishovd Karlowicz



Styreleder Silje Almås åpner juleutstillingen VESTFOLD 2016. Foto: Ellen Rishovd Karlowicz.

STYRETS ÅRSBERETNING 2016

Virksomhetens art og hvor den drives

Vestfold Kunstsenter (VKS) er en regional, partipolitisk uavhengig, profesjonell, ikke-kommersiell, kompetanse og formidlingsinstitusjon eid av Vestfold Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Sørøst-Norge. Formålet er å fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk gjennom utstillinger, informasjon, dokumentasjon og å stimulere til bruk av kunstneres kompetanse. Kunstsenteret holder til i Tønsberg. Virksomheten er fyldig omtalt i Årsrapport for 2016.

Stilling og resultat

VKS baserer i hovedsak sin virksomhet på tilskudd fra samarbeidspartnere innenfor offentlig sektor. Vestfold fylkeskommune yter driftstilskudd og Tønsberg kommune tilskudd til husleiekostnadene. Virksomheten fikk et løft med økt tilskudd og ny samarbeidsavtale for de neste fire årene med Vestfold fylkeskommune. Dette ga kunstsenteret anledning til å ansette en formidler i 50% stilling. Økt bemanning førte til økt aktivitet og de samlede inntektene for 2016 er betydelig høyere enn året før, noe som er omsatt i økt aktivitet og dermed økte driftskostnader. Resultatet for virksomheten viser et lite overskudd også i 2016. Etter styrets oppfatning gir årsregnskapet et rettviseende bilde av årets virksomhet og av stillingen ved utløpet av året.

Fortsatt drift

Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er tilstede, og at årsregnskapet er satt opp under denne forutsetning.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet å være tilfredsstillende. Sykefraværet har vært minimalt, og det er ikke rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen i løpet av året. Det har ikke vært ansett nødvendig å iverksette spesielle tiltak relatert til arbeidsmiljøet i året som har gått.

Likestilling

VKS har hatt en kvinnelig heltidsansatt daglig leder i full stilling i 2016. I tillegg er det to kvinnelige helgeverter/timelønnet deltidsansatte og en kvinnelig formidler. En mann har vært engasjert til montering av utstillinger ved ekstraordinært behov. Etter styrets oppfatning er likestillingsspørsmålet tilfredsstillende ivaretatt, og det er ikke iverksatt eller planlagt konkrete tiltak med hensyn til likestilling.

Ytre miljø

Virksomheten er av en slik art at den ikke forurensar det ytre miljø.

Tønsberg 08.03.2017



Silje Almås
Styreleder



Maria Ryan Engvig Sandresen
Nestleder



Terje Koldager
styremedlem



Lena Sæborg
styremedlem



Kristin Vestgård
Styremedlem



Kristin Røed
daglig leder



Bjarne Sætre
Styremedlem



Performance fra åpningen av Dialogmøtet; «Column» © Anne Cecilie Lie. Foto: Jiska Huizing.

ÅRSREGNSKAP 2016

REGNSKAP

Driftsinntekter	<i>Noter</i>	2016	2015
Salg utstillinger og kommisjon		172 022	78 103
Tilskudd fra Vestfold fylkeskommune		1 697 000	1 426 000
Tilskudd Tønsberg kommune		195 000	183 000
Andre inntekter/tilskudd	4	163 678	196 999
Refusjon Kunstkonsulent		100 017	15 640
Kompetanse tilskudd Kunst i offentlig rom	4	29 000	
Overført til/fra kompetansefond	4	8 765	
Sum driftsinntekter		2 365 482	1 899 742
Driftskostnader			
Personalkostnader, styre- RSU honorar og lignende	1	1 343 733	1 026 512
Oppgjør salg kunstnere, kunstavgift etc.		131 922	59 646
Utst.vederlag, BKHstipend kunstnere		170 000	153 000
Honorarer prosjekt og oppdrag	4	58 825	25 669
Utstilling, formidling og informasjon		125 742	116 474
Husleie, strøm, renhold, alarm		274 691	251 723
Driftsutgifter		40 009	57 077
Kontorhold, administrative kostnader		148 177	123 222
Prosjektutvikling, produksjonskostnader prosjekt	4	56 129	52 687
Sum driftskostnader		2 349 227	1 866 011
Driftsresultat		16 255	33 731
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		1 717	9 337
Finanskostnader		-9 999	-9 382
Sum finansposter		- 8 281	45
Årsoverskudd/underskudd		7 973	33 686
Overføringer			
Overført til egenkapital		7 973	33 686
Sum overføringer		7 973	33 686

BALANSE

Eiendeler og omløpsmidler	Noter	2016	2015
Fordringer			
Kundefordringer		12 896	2 052
Husleiedepositum	2	25 887	25 814
Sum fordringer		38 783	27 866
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bank skattetrekk	2	61 186	53 063
Kasse		1 347	1 022
Brukskonto bank		202 076	106 356
Sparekonto bank		209 058	312 953
Bankkonto betalingsterminal		51 480	52 687
Sum bankinnskudd og kontanter		525 148	526 081
Sum eiendeler og omløpsmidler		563 931	553 947

Gjeld og egenkapital**Egenkapital**



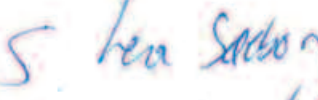
Annen egenkapital		173 868	140 182
Årsoverskudd/underskudd overført til egenkapital		7 973	33 686
Sum ny egenkapital	3	181 841	173 868

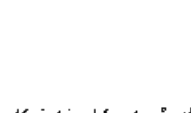
Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld		20 000	25 000
Skyldige offentlige avgifter		116 059	93 227
Avsatt Kompetanse program	4	- 8 765	5 000
Avsatt BKH stipend		0	80 000
Avsatt til prosjekt KORV/Kunstanlegg/Ung		80 000	50 000
Annen kortsiktig gjeld		174 796	126 852
Sum gjeld		382 090	380 079

Sum egenkapital og gjeld **563 931** **553 946**

Tønsberg 8. mars 2017

  
Silje Almås Maria Engvik Ryan Sondresen Lena Søeborg
Styreleder nestleder styremedlem


Kristin Vestgård
styremedlem


Terje Kaldager
styremedlem


Bjarne Sætre
styremedlem

 
Kristin Røed
Daglig leder

Noter til Årsregnskapet 2016 VESTFOLD KUNSTSENTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Det er utarbeidet etter norsk regnskapsstandard for små foretak.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Note 1 – Personalkostnader, styrehonorar, andre honorarer og lignende:

Lønnskostnader består av følgende poster:

Lønninger	kr.	779 675
Styre/KORV (RSU) honorarer	kr.	90 000
Kunstkonsulenter	kr.	87 658
Pensjonskostnader	kr.	131 191
Arbeidsgiveravgift	kr.	165 173
<u>Andre lønnskostnader</u>	<u>kr.</u>	<u>90 036</u>
Sum lønnskostnader	kr.	1 343 733

Lønn daglig leder:	kr.	557 060
Telefon godtgjørelse daglig leder	kr.	2 000

Obligatorisk tjenstepensjon:

Selskapet er pliktig til å ha obligatorisk tjenstepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenstepensjon. Det er inngått avtale om dette med KLP.

Note 2 – Bundne midler

Skyldig skattetrekk er avsatt på egen konto pr. 31.12.16 med kr. 61 185

Deposittum husleie er avsatt på egen konto pr. 31.12.16 med kr. 25 887

Note 3 – Egenkapital

Egenkapital pr. 01.01.16	kr.	173 868
<u>Årets resultat, overskudd</u>	<u>kr.</u>	<u>7 973</u>
Ny egenkapital pr. 31.12.16	kr.	181 841

Note 4 – Andre tilskudd

Bildende Kunstneres Hjelpefond BKH delegerte tildelinger 2016 kr. 100.000 ble tildelt:

Anne Stabel	kr. 20.000	VKS utstillingsstipend fra BKH 2016
Dorthe Herup	kr. 80.000	VKS arbeidsstipend fra BKH 2016

Kompetanseprogram Kunstkonsulenter Vestfold Kunstsenter 2016:

3920 Inn kompetansetilskudd:	24 000	
Avsatt kompetansfond i 2015	5 000	
7050 Ut kompetanseprogram:	17 314	(Studietur)
<u>5009 + 6711 Honorar Komp.utvikl:</u>	<u>20 451</u>	(Praktikant og Doffin søknad)
Sum inntekter:	29 000	
<u>Sum utgifter:</u>	<u>37 765</u>	
<u>Underskudd kompetanseproa. 2016:</u>	<u>8.765</u>	Overføres til 2017



Til årsmøtet i Vestfold Kunstsenter

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Vestfold Kunstsenters årsregnskap som viser et overskudd på NOK 7 973. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap samt oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som



eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

En videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter i forbindelse med revisjonen av regnskapet finnes på nettstedet <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>. Denne beskrivelsen er en del av vår revisjonsberetning.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift samt forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Tønsberg, 08. mars 2017

Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS

Kjærsti Eik

Statsautorisert revisor

Vedtekter for Vestfold Kunstsenter

§ 1. KUNST-INSTITUSJONEN

Vestfold Kunstsenter (VKS) er en partipolitisk uavhengig, profesjonell og ikke-kommersiell kompetanse- og formidlingsinstitusjon for medlemmene i Vestfold Bildende Kunstnere (VBK) og Norske Kunsthåndverkere region Sørøst-Norge (NKSØ) bosatt i Vestfold.

§ 2. FORMÅL

VKS skal fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk ved å:

- Vise og formidle utstillinger av høy kunstfaglig kvalitet.
- Stimulere til økt bruk av kunstnerens kompetanse.
- Være et dokumentasjonssenter som gir informasjon om medlemmene i VBK og NKSØ.
- Være et dokumentasjonssenter for kunst i offentlig rom i Vestfold og arbeide for økt bruk gjennom informasjon og høy faglig kvalitet.
- Være kontaktledd mellom billedkunstnere/kunsthåndverkere i Vestfold og offentlige/ private instanser/publikum.
- Stimulere til et inspirerende faglig og sosialt kunstmiljø.
- Sikre kunstnerisk ytringsfrihet.

§ 3. ÅRSMØTET

Årsmøtet skal avholdes hvert år innen utgangen av mai. Innkalling med foreløpig dagsorden skal sendes ut minst 6 uker før møtet. Forslag til saker må være VKS i hende innen 3 uker før årsmøtet. Sakspapirer skal sendes ut minst 2 uker før møtet.

Årsmøtet skal behandle følgende:

- Valg av møteleder/tellekorps/referenter/kontrollør
- Godkjenning av innkalling og dagsorden.
- Godkjenning av Årsmelding og Årsregnskap.
- Godkjenning av Strategiplan for kommende år.
- Valg av representanter til i hht. vedtektenes § 4.
- Valg av en representant til valgkomitéen. Valgkomitéen består av tre medlemmer; 1 valgt av VBK, 1 valgt av NKSØ og en valgt på fritt grunnlag på VKS årsmøte.
- Innkomne saker.

Kun medlemmer fra VBK og NKSØ bosatt i Vestfold er stemmeberettigede.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når minst 1/3 av de stemmeberettigede er representert ved frammøte eller fullmakt, hvert medlem kan ha inntil 1 fullmakt.

Endringer av VKS' vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet. Innkalling til ekstraordinært årsmøte kan finne sted hvis minst 1/5 av medlemmene krever det eller ved beslutning fra styret.

§ 4. ORGANISERING

Mellom årsmøtene ledes VKS av styret som består av:

- En representant og en vara oppnevnt av VBK.
- En representant og en vara oppnevnt av NKSØ.
- Styreleder og en representant valgt på fritt grunnlag fra VBK eller NKSØ, velges på årsmøtet i VKS.
- RSU-leder har møterett til styret.
- Styret kan oppnevne ressurspersoner etter behov.

Styreleder, styremedlemmer og vara velges for to år av gangen, fortrinnsvis slik at halve styret er på valg. Styret velger sin nestleder blant kunstnerrepresentantene i styret.

Nestleder trer inn som styreleder ved styreleders fravær.

§ 5. STYRET

Styret er ansvarlig for forvaltning og drift av VKS samt at virksomheten blir drevet i henhold til vedtektene.

Styret er videre ansvarlig for at årsmøtets vedtak blir fulgt opp. Styret ansetter daglig leder og annet personale til å forestå den daglige drift av VKS.

Styret oppnevner representanter for VKS til andre råd, utvalg og tillitsverv etter behov.

§ 6. KUNSTNERISK RÅD

Kunstnerisk råd består av kunstnerrepresentantene i styret, og har det kunstneriske ansvaret ved VKS. Kunstnerisk råd må virke innenfor de rammer som er satt for virksomheten.

§ 7. OPPLØSNING

Oppløsning av VKS krever 2/3 flertall i uravstemming blant alle stemmeberettigede medlemmer i VBK og NKSØ. Dersom oppløsning av VKS etter uravstemming vedtas, gjelder vanlig oppsigelsesfrist for personalet. Eventuelle ubrukte midler som framkommer etter avsluttet avvikling, tilbakeføres til de bevilgende instanser.

Vedtatt på VKS årsmøte 2000, revidert årsmøtene 2001, 2002, 2005, 2008, 2010, 2011 og 2014

