

VESTFOLD KUNSTSENTER

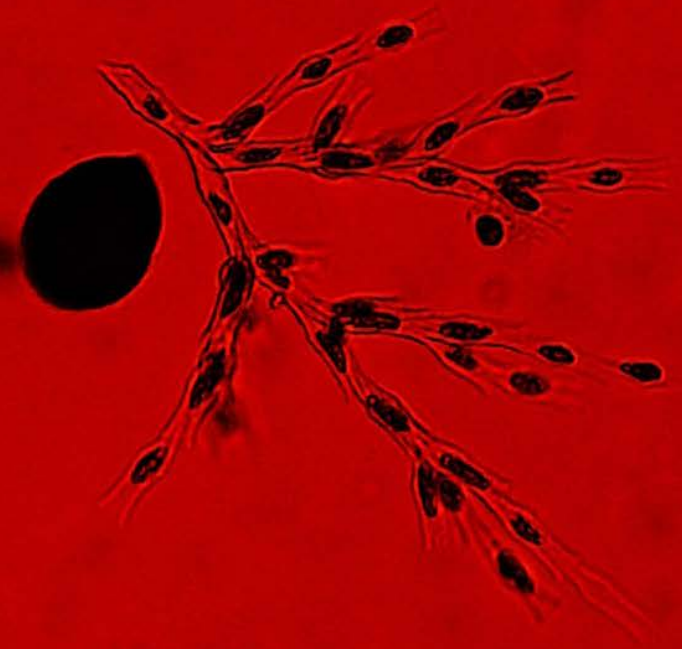


**ÅRSRAPPORT
2020**

Innhold

4	Kunstsenterets virksomhet
7	Overordnede målsetninger og strategi
10	Kjernetall 2020
12	Samarbeidspartnere
14	Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2020
42	Den kulturelle skolesekken
44	DKS produksjoner på turne i 2020
48	Utsmykkingsprosjekter i Vestfold
50	Kunst i offentlig rom
50	Statistikk
53	Styre, råd og administrasjon
56	Styrets årsberetning
58	Årsregnskap - 2020
62	Vedtekter for Vestfold Kunstsenter

Drifting State Lab (detalj)
Izabela Zolcinska, 2020



Kunstsenterets virksomhet

Kjære venner og kolleger. 2020 har vært et spennende år for Vestfold Kunstsenter. Det har – som for de fleste andre - også vært et merkelig år, med begrensninger og utfordringer. Vestfold Kunstsenter arbeider desto mer fremtidsrettet. Det er flere prosesser som uansett har måttet gå sin gang. Regionsreformen og sammenslåingen av Vestfold og Telemark har dominert mye av styrets arbeid gjennom året. Vi har deltatt i informasjonsmøter i forbindelse med ny fylkeskommunal kulturstrategi og bidratt med innspill til denne. I denne prosessen har vi i kunstsentrene vært i forkant og sammen med kunstnerorganisasjonene hatt løpende samtaler og sonderinger. Vi har vært med på samarbeidsmøter med Telemark Kunstsenter (TKS), Billedkunstnerne i Telemark (BiT), Vestfold Bildende Kunstnere (VBK) og Norske Kunsthåndverkere Sør (NKS). At dette skulle foregå i et år som ellers har vært preget av pandemi, har gjort det ekstra utfordrende da møtevirksomhet ikke kan gjennomføres på tradisjonelle måter. Vi håper likevel at Vestfold Kunstsenter vil komme styrket ut av dette. I en slik prosess har det vært viktig for Kunstsenteret med en fornyet bevissthet og understrekning av hva og hvem vi er og skal være. Arbeidet med revidert strategiplan har pågått kontinuerlig, og vil legges frem for årsmøtet i mai.

2020 var det første hele kalenderåret for vår daglige leder Tina Rigby Hanssen. De ansatte tar fatt på oppgavene med et enormt engasjement og pågangsmot, og det har gitt resultater. Blant mye annet kan det nevnes at VKS har videreført det gode samarbeidet vi har hatt med the Stove Network i Dumfries, Skottland, og utvidet den internasjonale satsningen i kontakt med kurator Maija Rudovska i Riga. Da er det flott at vi har fått tildelt midler for en toårsperiode fra Norsk Kulturfond, til gjestepopphold for kunstnere og kuratorer. Samarbeidet med Færder v.g.s og Universitetet Sørøst-Norge har blitt videreført, noe som gir en god mulighet i kunstformidlingen, og forankrer kunstsenteret i regionens identitetsbygging. Vi har fornyet butikk og resepsjon med midler fra Norsk Kulturfond og Vestfold Fylkeskommune. Fornyning har også skjedd gjennom utvikling av ny hjemmeside og ny logo med midler fra Bildende Kunstners Hjelpefond. Dette er elementer vi tar med oss fremover. Det er ingen hemmelighet at Kunstsenteret lenge har ønsket seg andre og mer egnede lokaler. Styret og daglig leder arbeider med dette og vi håper at noen gode muligheter utkrystalliserer seg i 2021.

Utstillingsprogrammet for 2020 har holdt høy kvalitet med et spenn fra eksperimentell installasjon og tegning til solide prosjekter med materialbasert fordypning. Det er da en glede at vi for 2021 fikk tilslag på søknad til Norsk Kulturfond om midler som gjør oss i stand til å øke utstillingshonorarene.

Samarbeidet med Nonfigurativ Musikk og NyMusikk Vestfold har gitt kunstsenteret en større plattform sammen med andre eksperimentelle kulturuttrykk, som vil gi enda flere muligheter for arrangementer når pandemien ikke begrenser aktiviteten vår lengre.

Sist, men ikke minst må arbeidet med kvalitetssikring av kunst i offentlig rom og Den Kulturelle Skolesekken nevnes, noe de ansatte ved VKS engasjerer seg i daglig i samarbeid med kommuner og fylkeskommune. Dette arbeidet blir også viktig fremover.

På vegne av Vestfold Kunstsenter takker jeg med dette våre støttespillere for et godt samarbeid i 2020. Gjennom dette får vi til et enda større mangfold og en bedre kvalitetssikring i arbeidet med opplysning om og formidling av den profesjonelle kunsten i vår region.

Beste hilsen

Atle Selnes Nielsen

Styreleder

VITALT SENTRALT MODIG

Overordnede målsetninger og strategi

*Strategiplan for Vestfold Kunstsenter
2015 – 2019*

Visjon: Vitalt, sentralt og modig.

Mål: Kunstsenterets og kunstnernes potensiale er synliggjort som viktige bidragsyttere i utviklingen av Vestfold som et kulturfylke.

Delmål:

1. At Vestfold Kunstsenter bidrar til å bygge faglig kompetanse som gjør det attraktivt for kunstnere å arbeide i Vestfold.
2. At Vestfold Kunstsenter er en god samarbeidspartner i arbeidet med å løfte og utvikle Vestfoldsamfunnet ved hjelp av kunst som livsverktøy.
3. At Vestfold Kunstsenter er et stort, sentralt, vitalt og modig visningssted i Vestfold for samtidens visuelle kunst.

Målgrupper:

- Publikum, presse, nasjonale og internasjonale aktører og nettverk for kunst.
- Offentlige organer på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå.
- Offentlige institusjoner og næringsliv i Vestfold.
- Billedkunstnere og Kunsthåndverkere i Vestfold.

Strategi 1: Bygge vital, regional fagkompetanse

Delmål 1: Vestfold Kunstsenter skal bygge faglig kompetanse som gjør det attraktivt for kunstnere å arbeide i Vestfold.

- Kunstsenteret i Vestfold er et av 16 kunstsentre i Norge og fyller rollen som regionalt kunnskapsnav for fagfeltene kunsthåndverk og billedkunst i fylket.
- Være en del av et kompetansenettverk som gjør det attraktivt for kunstnere å bosette seg i Vestfold.
- Inspirere unge kunstnere til å etablere seg i fylket.
- Være et møtepunkt for fagutveksling, veiledning og opplæring innenfor nasjonale oppgaver som Den kulturelle skolesekken, og Kunst i offentlig rom o.l.
- Løfte frem, forvalte og kvalitetssikre kunstfagets ulike bruksområder.
- Være et bindeledd for formidling av fagkompetanse mellom kommuner, fylkeskommune, organisasjoner, private aktører og de profesjonelle kunstnerne i fylket.

Strategi 2: Være en sentral aktør

Delmål 2: Vestfold Kunstsenter skal være en god samarbeidspartner i arbeidet med å løfte og utvikle Vestfoldsamfunnet ved hjelp av kunst som livsverktøy.

- En hovedsamarbeidspartner for kommuner og fylkeskommune i arbeidet med Kunst i Offentlige bygg i Vestfold.
- Styrke satsingen på visuell kunst ved bygging av offentlige bygg og utvikling av byenes uterom, gjennom å tilby kunstkonsulenttenester og utvikling av nettverkskompetanse mellom kommuner og kunstnere i Vestfold.
- Heve den regionale kompetansen ved å oppnevne kunstfaglig kompetente personer til ulike utvalg og juryer i Vestfold.
- Bidra til at det visuelle kunstfeltets kompetanse blir brukt og videreutviklet.
- Leverer gode produksjoner til «Den Kulturelle Skolesekken».
- Presentere aktuell visuell kunst fra Vestfold i «Arbeidslivets Kulturseilas».
- En kulturbærer og samarbeidspartner i kompetansebygging innen visuell kunst i Vestfold.

Strategi 3: Være en modig bidragsyter

Delmål 3: Vestfold Kunstsenter skal være et stort, sentralt, vitalt og modig visningssted i Vestfold, for samtidens visuelle kunst.

- Vise viktige samtidskunstnere og nye kunstuttrykk gjennom nyskapende kunstutstillinger og dermed inspirere både publikum og kunstnere.
- Ta initiativ til innovative kunstprosjekter og nye kunstneriske praksiser for visning og formidling av visuell kunst ute i det offentlige rom i Vestfold.
- Vise at kunsten har en helt spesiell rolle som historiebærer, formidler og er et spennende verktøy for nytenkning.
- Stimulere til en økt samfunnsbevissthet og økt regional tilhørighet.
- Være en aktiv bidragsyter til samfunnet, regionalt og nasjonalt.

Vedtatt på Vestfold Kunstsenters årsmøte 30. mai 2015

Kjernetall 2020

Utstillinger / visninger	Antall
Utstillinger, egne lokaler	6
Prosjekter/festivaler	9
Utstillinger, andre visningssteder	1
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	16

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	12
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0
Antall elever	8252

Besøk	Antall
I Kunstsenteret	1250
I skolen	8252
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	90
Totalt antall besøkende	9592

Andre arrangement	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	15
Antall besøkende	417

Kunst i offentlige rom (utsmykking)	Antall
Antall nye prosjekter registrert i 2020 *	4
Antall prosjekter under arbeid i 2020*	9

*Prosjekter der kunstsenteret har hatt en rolle
(f.eks oppnevne konsulent el)

Økonomi - Kunst i offentlige rom (utsmykking)	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2020 (midler avsatt til kunst og konsulent)	3 700 000

Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2020
(midler avsatt til kunst og konsulent) 8 850 000

Stillinger	Antall årsverk
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	1,7
Stillingsbenednelser tilknyttet kunstsenteret	Daglig leder, formidler, helgeverter

Økonomi	Sum
Totalbudsjett	3 027 344

Tilskudd / inntekter	Sum
Tilskudd fra fylke	1 834 000
Tilskudd fra kommune	214 600
Prosjektmidler offentlige instanser	680 000
Inntekt salg av kunst (altså ikke sum kunstsalg, men inntjening, jmf. rapportering til Rambøll/Kulturrådet for driftsåret 2016)	37 303
Inntekt annet - diverse (for eksempel indirekte dekket husleie)	200 000

Samarbeidspartnere

Vestfold og Telemark fylkeskommune og kommunene i Vestfold er Kunstsenterets viktigste samarbeidspartnere. Vestfold Kunstsenter (VKS) inngikk i 2016 en gjensidig samarbeidsavtale med Vestfold fylkeskommune (VFK). I avtalen vektlegges bl.a. satsning på kunst i offentlig rom, kompetansebygging og ambisjoner om å løfte de profesjonelle kunstnerne. Vestfold kunstsenter har i 2020 gjennomført flere digitale og fysiske dialogmøter med Vestfold og Telemark fylkeskommune, og møter med Tønsberg kommune. Den pågående Covid-19 pandemien har derimot satt en demper på mulighetene til å gjennomføre felles seminarer og utstrakt møtevirksomhet med alle samarbeidspartnerne.

Endring og utvikling av nasjonale satsningsområder på kunstfeltet får konsekvenser for kunstsentrenes daglige arbeid med bl.a. utstillingsvirksomhet, kunst i offentlig rom, og den kulturelle skolesekken. Det nasjonale nettverket **Kunstsentrene i Norge (KiN)** er et nødvendig organ som kunstsentrenes felles demokratiske representant i forhold til nasjonale myndigheter. KiN forvalter kunstsentrenes mulighet til å påvirke demokratiske prosesser i spørsmål som angår de feltene kunstsentrene arbeider med. Viktige samarbeidsfelt er styrking av de profesjonelle kunstnernes situasjon, kompetansebygging, Den kulturelle skolesekken (DKS), kunstprosjekter i det offentlige rom og ambisjoner om deltakelse i internasjonale samarbeidsprosjekter.

Telemark Kunstsenter og Vestfold Kunstsenter har i 2020 samarbeidet om gjennomføringen av flere dialogmøter og presentert oss for Vestfold og Telemark fylkeskommune i fellesskap. Samarbeidet har også omfattet juryering og seminaret *Norske billedkunstnere i nytt landskap – samarbeid og utvikling i nye regionale strukturer* som dreide seg om regional kunstnerpolitikk. Målet var å skape en arena hvor aktører på det lokale kunstfeltet kan møtes og diskutere de nye rammene som regionreformen fører med seg. Seminaret fant sted på Telemark Kunstsenter i Skien 24. februar og var et samarbeid mellom Norske Billedkunstnere (NBK), Norske Kunstforeninger og Kunstsentrene i Norge (KiN).

Færder videregående skole ble i 2019 kunstsenterets venneskole. Elever og lærere hadde sammen med kunstsenteret planlagt å gjennomføre flere workshops og utstillinger i 2020, men på grunn av den pågående pandemien ble disse planene dessverre avlyst. Vi håper at dette arbeidet kan gjenopptas og videreutvikles i 2021.

Kunstsenteret videreførte i 2020 sitt samarbeid med **Universitetet i Sørøst-Norge**, Institutt for estetiske fag og Fakultetet for humaniora. Samarbeidet har resultert i

flere aktiviteter i 2020, blant annet workshops med Lars Aurtande på Campus Bakkenteigen, omvisninger på kunstsenteret for studenter og lærere, foredrag med redaktør og kunstkritiker Kjetil Røed, seminaret *Hvordan lærer og utvikler vi oss gjennom kunstneriske prosesser?* som ble ledsaget av en utstilling og samtaler, en digital utstilling av Lars Aurtande på Campus Bakkenteigen og formidling av utstillinger av/med studenter fra USN. Intensjonsavtale mellom Universitetet Sørøst-Norge og Vestfold kunstsenteret ble undertegnet og planer for videre samarbeid i 2021 foreligger.

Kunstsenteret videreførte samarbeidet med foreningen **Nonfigurativ musikk** i 2020. Selv om flere arrangement ble flyttet og avlyst, ble to konserter gjennomført og en minifestival er under planlegging. Følgende konserter ble holdt i kunstsenterets lokaler: 12.oktober konsert med improvisasjons duo Anders Røysum og Axel Dørner og 27. juni konsert med Aslaug Marie Holgersen og Ernst van der Loo.

Kunstsenteret driver **DKS-produsentnettverk for kunstnere**. Ellen Rishovd Karłowicz er kunstsenterets hovedrepresentant i DKS samarbeidet. Hun representerer Vestfold Kunstsenter i fylkets Fagråd for visuell kunst DKS-Vestfold i 2020. Alle programforslag legges ut på kunstsenterets hjemmeside. Vestfold og Telemark fylkeskommune og kommunene bestiller direkte fra kunstnerne. Kunstsenteret tilbyr også egne produksjoner.

Vestfold Kunstsenter har opprettet et **internasjonalt samarbeid** med kurator Maija Rudovska (Riga) og kunstner og kurator Katharine Wheeler / the Stove Network (Dumfries, Skottland). Sammen ønsker vi å se på muligheter for samarbeid på tvers av landegrensene. Formålet er å fremme god dialog, faglig utvikling og deltakelse i et bredere kunstfaglig samarbeid med internasjonale partnere. Satsningen vil også være med å styrke kunstsenterets arbeid med regionale kunstnerskap. Kunstsenteret har fått støtte fra Norsk Kulturfond, ordning gjesteoppholdsstøtte for arenaer til dette arbeidet i 2021/2022.

Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2020

Linn Horntvedt – *Mellom Linjene*

25. januar - 23. februar 2020

Åpning lørdag 25. januar

Besøkende: 160

Utstillingen viste tresnitt, et veggarbeid og en bok med flere små tekster skrevet av Johanne Birkeland. Linn Horntvedt arbeider med utgangspunkt i landskap gjennom naturens kretsløp og menneskelige inngrep. Hun ser på landskapets spesifikke bestanddeler, strukturer eller former som forteller individuelle historier som er med på å danne helheten.

Utstillingen kretser omkring et tre-emne fra en veltet ask hvor strukturen fra treverket er trykket som en serie tresnitt. Årringene forteller om ytre forhold, medgang og motgang, og har også fellestrekk med koter som benyttes for å beskrive landskapet i topografiske kart og innen geologi.

Linn Horntvedt (f. 1984) er billedkunstner og bosatt i Sandefjord. Horntvedt har en BA i samtidskunst fra Kunstakademiet i Tromsø og BA i kunsthistorie fra Universitetet i Bergen og Kunsthøgskolen i Bergen. Hun har blant annet stilt ut sine arbeider ved Kunstnernes Hus i Oslo, Small Projects i Tromsø, Pamflett Visningsrom i Bergen, Sandefjord Kunstforening, Grafill i Oslo, Kurant visningsrom i Tromsø, Kunstnerforbundet i Oslo og Konsthall C i Stockholm.

Under åpningen av utstillingen leste billedkunstner og styreleder i Vestfold bildende kunstnere, Johanne Birkeland et utdrag fra boken Horntvedt og Birkeland har laget sammen.

www.linnhorntvedt.org

Kamilla Skrinde og Charlotte Rostad - *Å snakke med seg selv sammen*

7. mars - 26. april 2020

Åpning: Lørdag 7.mars

Besøkende: 65

I utstillingen *Å snakke med seg selv, sammen* av Charlotte Rostad og Kamilla Skrinde møtes to kunstnere som over flere år har hatt en pågående samtale. De utforsker muligheten som ligger i kontrastene mellom to visuelt sett ulike praksiser. I Vestfold Kunstsenter laget de en utstilling, som er et konkret møte mellom de to kunstneres praksiser. Det de har felles er en stakkato historiefortelling; en tilsynelatende harmoni som blir konstant forstyrret og underliggjort. I gallerirommet ble kontrasten mellom deres to visuelt sett ulike praksiser svært synlig. Er det virkelig mulig å forene egne arbeider med en annens? Hva oppstår i dialogen når det kunstneriske språk ligger så langt fra hverandre? Hva kan arbeidene tilføre hverandre? Hvilke nye fortellinger åpnes?

De velger å bære risikoen. Risikoen for at det ikke fungerer, at deres visuelle språk ikke kan oversettes, at de ikke egentlig kan ta del i den andres forståelse og fortolkning av verden og dennes erfaringer. Hva da med deres samtaler, den gjensidige respekten? Risikerer de for mye, eller noe i det hele tatt, når de går gjennom den innerste grinden hos hverandre?

“Når vi, som har hatt en muntlig dialog om arbeidene våre så lenge, ønsker å vise verkene våre sammen, er det fordi vi er villig til å ta risikoen det er å møtes; se gjennom den andres blikk og se hva som oppstår, se hvor langt ut og hvor langt inn vi kan nå når vi snakker sammen på et språk som vil være ukjent for oss begge.”

Om kunstnerne

«Jeg streber etter å fortelle et flettverk av historier, som blir knyttet sammen og dermed forteller oss noe, ikke bare om sine egne historier, men om historie i seg selv.» Charlotte Rostad jobber primært med tegning og tekst. For tiden arbeider hun med å se nærmere på hva fysisk og psykisk traume gjør med oss, og hvordan annerledeshet (primært i møtet med andre mennesker) påvirker oss. Hun utforsker spørsmål knyttet til menneskets væremåte; hvilken plass man har eller tar i verden, og hvordan vår overdrevne tro på det vi tror vi vet påvirker hvordan vi forholder oss til hverandre. Motivene hentes fra både personlige fotografier og funnet materiale, og spenner seg fra det intimt private til dokumentasjon av historiske hendelser. Rostad

ønsker å skape situasjoner der betrakter er usikker på hva de ser; tegninger der det ikke er noen tvil om hva som er avbildet, men der handling og kontekst brytes opp, og det blir opp til betrakter å gi mening til det de ser.

Kamilla Skrinde har en poetisk og intuitiv tilnærming til arbeidet, og drives for tiden av en interesse for semiotikk og har en trang til å gjøre opprør mot det etablerte språket. Skrift har vært et tilbakevendende element i hennes arbeider de siste årene. Hun tegner i stort format med kull og soft-pastel på stoff og veksler mellom flere tegneteknikker, fra løse nesten usynlige linjer til harde bastante streker. Det ligger et temperament i hver strek. Kroppen utfolder seg på lerretet og det oppstår en form for «danceskrift». Hun går i en på kanten til manisk nærkamp med tegningen. Nærkampen i prosjektet blir et performativt element som blir viktig for opplevelsen av arbeidet. Prosessen er det viktigste og resultatet er dokumentasjon av spor etter en performance i et lukket rom.

“Voldsomheten i arbeidene er et svar til kreftene vi mennesker er underlagt og vår utleverthet til naturens driv. I kontrast til dette utfører jeg arbeidene med myke/porøse materialer. Det er viktig for meg at det har nettopp denne forgjengeligheten ved seg”

Utstillingen ble åpnet av Olav Nordheim, medlem av Hovedutvalget for kultur, folkehelse, tannhelse og idrett, Vestfold og Telemark fylkeskommune og leder av hovedutvalget for oppvekst og kvalifisering, Larvik kommune. Utstillingen er støttet av Billedkunstnernes vederlagsfond.

www.kamillaskrinde.no

www.charlotterostad.com

Billedkunstnere i Vestfold - Sommerutstilling med prosjektrum

6. juni - 16. august 2020

Åpning: lørdag 6.juni

Besøkende: 344

Årets sommerutstilling bestod av billedkunst fra Vestfold og Telemark i ulike teknikker og uttrykksformer.

Følgende kunstnere deltok: Ingerid Kuiters, Jan Radlgruber, Astrid Skaaren-Fystro, Linn Horntvedt, Geir Esben Østbye, Torild Rødland, Johanne Birkeland, Geir Hansen, Turid Schelver, Aud Gisholt, Hilde Iren Dølheim, Mona Grini, Wenche Helen Backe, Jan Einar Skarsholt, Anne-Lise Toverud, Viktoriia Morozova, Ketil Storvik, Per Hauge, Rune Strømsted, Hilde Hvalø Hansen, Tine Karlsvik, Unni Servold Jørgensen, Barbro Hernes, Astrid Wikstrøm, Bjørn Fauske, Sølvi Strand, Eva Bødtker-Næss, Liv Solberg Andersen, Cathrine Nesheim, Gjertsen Thrytall, Elfi Sverdrup, Turid Gyllenhammer, Martin Kuhn, Anne Cathrine Grieg Wiersholm, Unni Spakmo og Christine Dingen.

Utstillingen ble åpnet digitalt av Maja Foss Five, Hovedutvalgsleder kultur, folkehelse, tannhelse og idrett, Vestfold og Telemark fylkeskommune

Prosjektrum

I prosjektrummet ble det vist prosessuelle og eksperimentelle arbeider av kunstnere som jobber med alt fra situasjonskunst, nye former for performance, fotografi, bøker, billedvev, papirarbeid og installasjon.

Program for Prosjektrummet sommer 2020:

6. – 14. juni: Morten Nyhus og Lena Sæborg

De to kunstnerne samarbeider om utforskning av situasjonskunst, en form for performance. Grunnet smittefare i forbindelse med Covid 19 måtte den planlagte interaktive performance utgå og Nyhus og Sæborg valgte å lage tre kortfilmer i samarbeid med billedkunstner Verena Scholz. Disse er nå tilgjengelig på kunst-senterets YouTube-kanal. I tillegg til filmene kunne publikum se flere av deres verk i prosjektrummet.

17. – 21. juni: Silje Almås

Silje Almås jobbet med en installasjon som tok utgangspunkt i broen og endret seg i løpet av prosjektperioden. Hun omformet brudekjoler til små blader som igjen ble satt sammen. Installasjon ble formet av lys og luft.

24. – 28. juni: Mirjam Drivdal Tho

Mirjam Drivdal Tho arbeider med billedvev, tufting og flossteknikk. I prosjektperioden jobbet hun på kunstsenteret med sin spesielle tufteteknikk på selvlagde vev. Tufting er en form for veving der tråden skytes inn i et oppspent vevd stoff ved hjelp av et verktøy. Hun viste et stort tuftet veggtekstil og flere skisser i collage. Prosjektet hun jobber med har tittelen Loma Dos og refererer til nabolaget hun har bodd i det siste året i en spansk fiskerlandsby på Gran Canaria.

2. – 5. juli: Geir Esben Østbye

Prosjektet ville prøve ut noen elementer i forhold natur og kultur. Geir Esben Østbye benyttet foto, video, lyd, og objekter til dette, og det endret seg underveis. Torsdag 2.juli ble det gjennomført en performance med Elfi Sverdrup, Guri Lorentzen Østbye og Geir Esben Østbye i forbindelse med åpningen av utstillingen Mellom tanke og uttrykk av Geir Esben Østbye. Filmen Natur – Kultur av Geir Esben Østbye ble vist 4.juli.

8. – 12. juli: Jacek Karlowicz

Jacek Karlowicz prøvde ut et nytt prosjekt som teknisk sett handler om lys. Rommet ble mørklagt og lyset ble filtrert inn gjennom pappør i ulike størrelser som var koblet til vinduet. Rørene ledet og fordelte lys utenfra og skapte en ny dimensjon.

12. – 16. august: Bjørg Holene

Bjørg Holene kledde rommets vegger i papir fra gulv til tak. Forskjellige fargede lengder papir med mønstrede partier og deler ble benyttet. Prosjektet vekslet mellom ulik belysning, jevne intervaller og varierte temperaturer.

Ansgar Ole Olsen – *Globetrotter*

29. august - 27. september 2020

Åpning lørdag 29. august

Besøkende: 240

Ansgar Ole Olsen presenterte verk som tar utgangspunkt i forflytning og stabilitet. Verkene er tematisk knyttet til globalisering, mobilitet og frakt. Vårt globaliserte samfunn genererer enorme mengder reisende innen næringsvirksomhet, handel og fritid. Andre store bevegelser og strømninger skjer på grunn av krig og klimaendringer. Alle reisende har med seg bagasje, både fysisk og psykisk. I det siste halvåret har situasjonen for reisende fått en annen dimensjon. Spredningen av Covid 19 har skapt mange utfordringer. Vi ser store konsekvenser i alle land som lever av turisme. Økonomien har falt dramatisk og produksjon av varer og tjenester har gått tilbake. På kort sikt ser det derimot ut til at Covid 19-epidemien har hatt en positiv effekt på klimaet, med mindre utslipp fra fabrikker, fly og varetransport.

Materialene Ansgar Ole Olsen bruker i sine arbeider er i hovedsak metaller; patinert kobber, rustet stål og rustfritt stål. I enkelte arbeider er gjenbruk av deler fra maskiner integrert i verket.

Utstillingen ble åpnet av Alexander Bakke Hangaas, leder av hovedutvalget for kultur i Tønsberg kommune.

Lars Aurtande – *Yggdrasil*

3. oktober - 15. november 2020

Åpning lørdag 3. oktober

Besøkende: 294

Utstillingen Yggdrasil av Lars Aurtande bestod av en serie silketrykk, tusjtegninger og skulpturer støpt i betong.

Aurtandes virksomhet som kunstner har ført ham inn i et univers som kan sammenlignes med et ukjent skoglandskap. På skogbunnen mellom greiner og planter åpner det seg en verden som avdekker dyr og fabelvesener i både symbiose og i konflikt med kabler og robotlignende maskiner. Aurtande er tiltrukket av likhetene og kontrastene mellom naturen og det menneskeskapte. I Norrøn mytologi er treet Yggdrasil symbolet på verden og livet. Lars Aurtande ble intervjuet og filmet av billedkunstner Verena Scholze. Dette intervjuet og opptak fra utstillingen ble presentert i Galleri Backer på Campus Bakkenteigen, Universitetet Sørøst-Norge for studenter og lærere. Aurtande holdt også en workshop for studenter samme sted.

Utstillingen ble åpnet av Atle Selnes Nielsen, styreleder i Vestfold Kunstsenter.

Kunsthåndverkere fra Vestfold - Juleutstilling

28. november - 20. desember 2020

Åpning: lørdag 28. november

Besøkende: 150

Kunsthåndverk fra Vestfold stod sentralt i årets juleutstilling. Medlemmer fra Norske Kunsthåndverkere bosatt i Vestfold viste et stort mangfold av teknikker som keramikk, glass, objekter, smykker og skulptur. Kunstnere som stilte ut: Elisabeth von Krogh, Åse Schmidt, Anne Berg Edvardsen, Hege Osdalen, Merete Fransgjerde, Rita Egren, Barbro Hernes, Helen Mørken, Hanne Haukom, Anne Kristine Mjelva, Tollef Thorsnes, Turid Gyllenhammer og Dorthe Herup.

Prosjektrom: Siri Berqvam - FUNGUS

28. november – 6. desember 2020

Installasjonen FUNGUS (2019) har tidligere blitt vist ved Trondhjems Kunstforening og KODE Bergen. Med dette arbeidet som utgangspunkt ønsket Berqvam å utforske ulike muligheter.

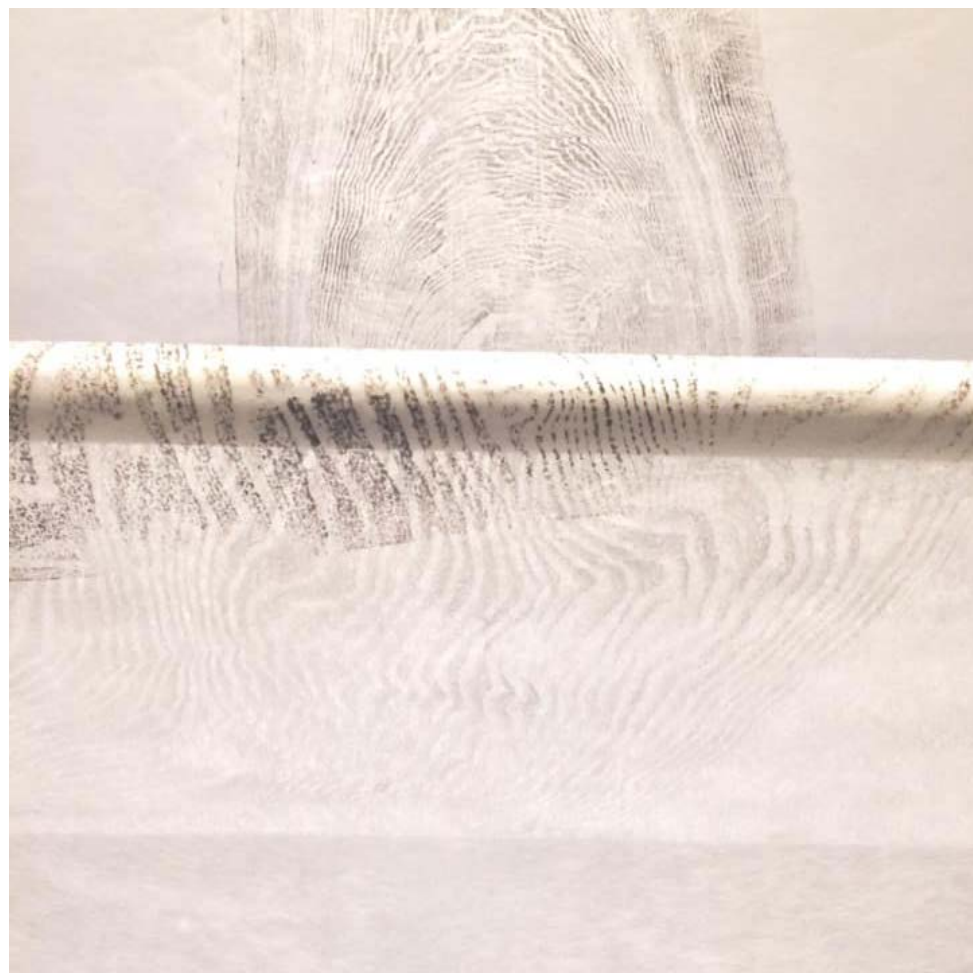
Siri Berqvam har en estetisk dragning mot forfall og kollaps i den vestlige kulturen, som hun uttrykker via nål og tråd. Framtiden truer, men skrømt fra fortiden er heller aldri langt unna. Hennes univers har gjerne røtter i barndom, dystopi og science fiction. Hun har en forkjærlighet for gamle apparaturer, det som nå virker håpløst utdatert og hjelpeløst, som kulisser i en gammel film.

Prosjektrom: Izabela Zolcinska - Drifting State Lab

9. desember – 20. desember 2020

I prosjektet Drifting state lab observere Zolcinska under mikroskop vannprøver samlet fra lokale ferskvann ressurser. Opprinnelig skulle hun undersøke disse organismene på en lab i USN Campus Bø, men på grunn av pandemien ble dette utsatt. Det inspirerer henne til å skape en parallell arbeidsplass og fortsette undersøkelser med forskning og kunst som verktøy i kunstsenteret.

Izabela Żółcińska er en kunstner med minoritetsbakgrunn bosatt i Norge siden 2013. Hun er utdannet ved kunstakademiet i Poznań, Polen. Hennes kunstnerisk praksis tar utgangspunkt i forståelsen av kropp som flytende struktur i relasjon til vårt økosystem. Med denne innfallsvinkelen arbeider hun tverrfaglig innenfor uttrykk som: tegninger, broderier, skulpturer, malerier, installasjoner (i offentlig rom) og utstillinger. I hennes kunstneriske metoder er forskning og samarbeid sentralt, og hun henter inspirasjon fra fagfelt som: anatomi, arkitektur, kognitiv vitenskap, væskemekanikk og hydrobiologi. I flere prosjekter har hun tolket fenomenet «migrasjon av væsker», ved å bruke blodårenes sirkulasjonssystem (kapillærsystemet) som et visuelt språk. I prosjektene benyttes ulike uttrykksformer og hun er interessert i vannbaserte installasjoner i offentlig rom.



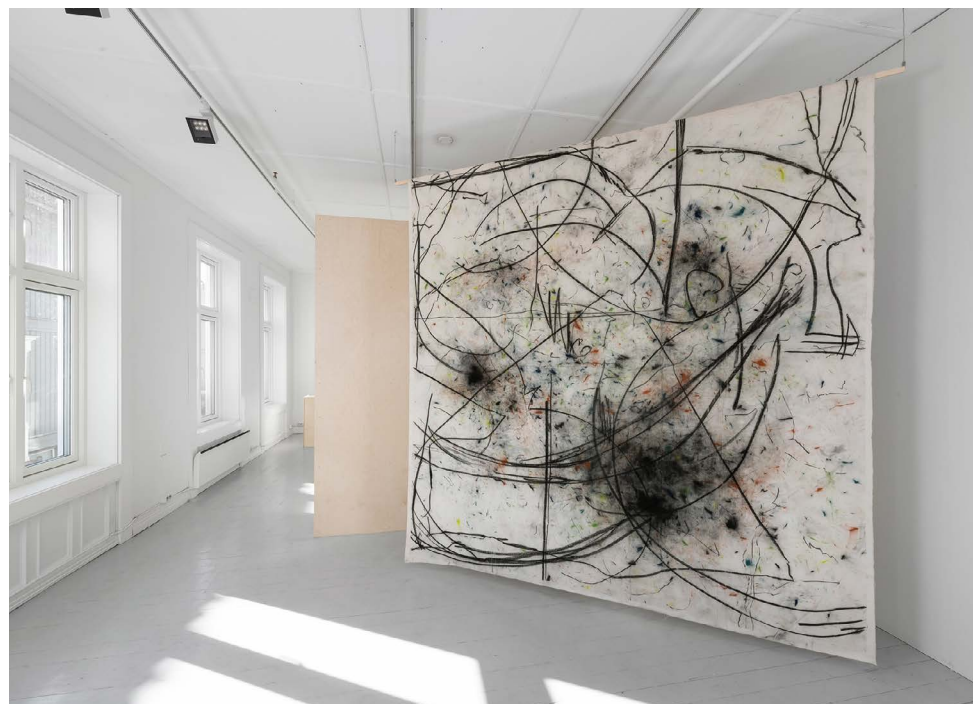
Side 24
Helfigur / Mellom linjene
 Linn Horntvedt, 2020

Side 25 topp:
Mellom linjene
 Linn Horntvedt, 2020

Side 25 bunn:
 Åpning av utstillingen
Mellom Linjene, Linn Horntvedt, 2020

Foto: Linn Horntvedt





Side 26 topp:
Kor kan eg gjøyme meg
Kamilla Skrinde, 2019

Side 26 bunn:
Åpning av utstillingen
Å snakke med seg selv sammen,
Kamilla Skrinde og Charlotte Rostad, 2020

Side 27 venstre:
Uten tittel
Kamilla Skrinde, 2020

Side 27 høyre:
Kameleonaktig
Charlotte Rostad, 2019

Foto: Øystein Thorvaldsen

Side 28:
Farkost
Ansgar Ole Olsen

Side 29:
Åpning av utstillingen
Globetrotter,
Ansgar Ole Olsen, 2020

Foto: Ellen Karlowicz





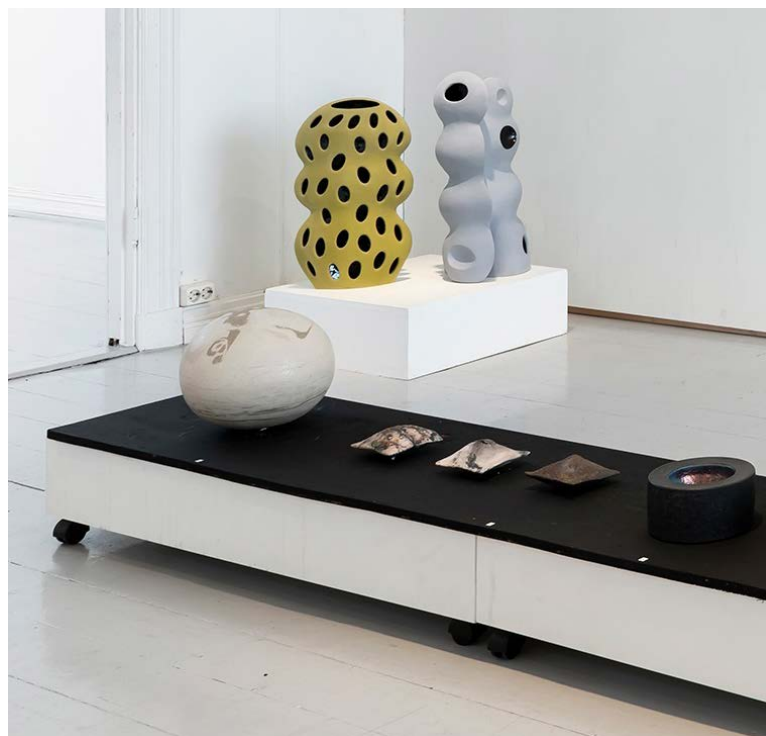
Side 30:
Yggdrasil
Lars Aurtande, 2020

Side 31 topp:
Tetrptych
Lars Aurtande, 2020

Side 31 bunn:
Åpning av utstillingen *Yggdrasil*,
Lars Aurtande, 2020

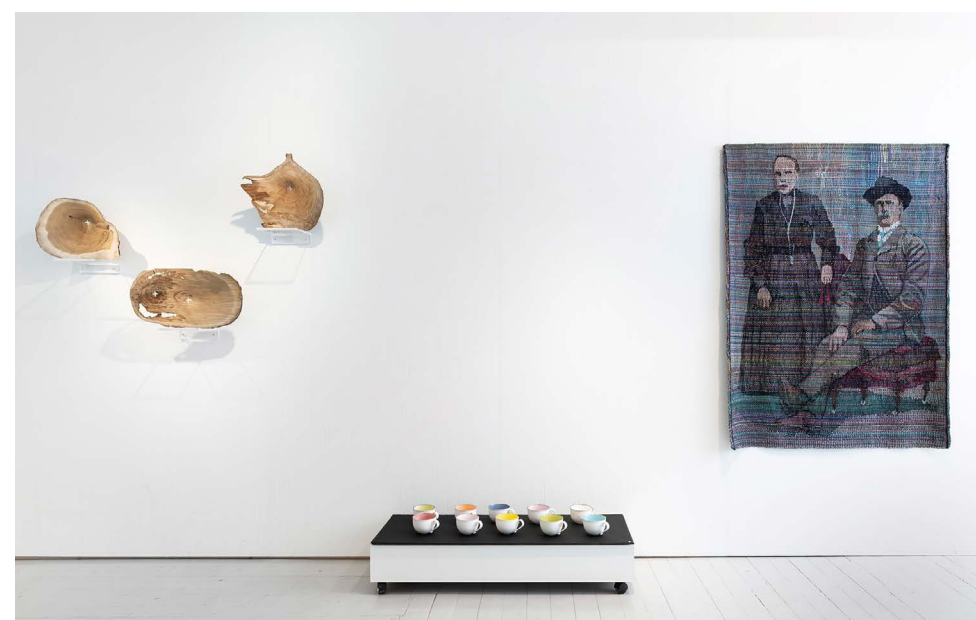
Foto: Ellen Karlowicz





Side 32 og 33:
Juleutstilling, 2020

Foto: Øystein Thorvaldsen

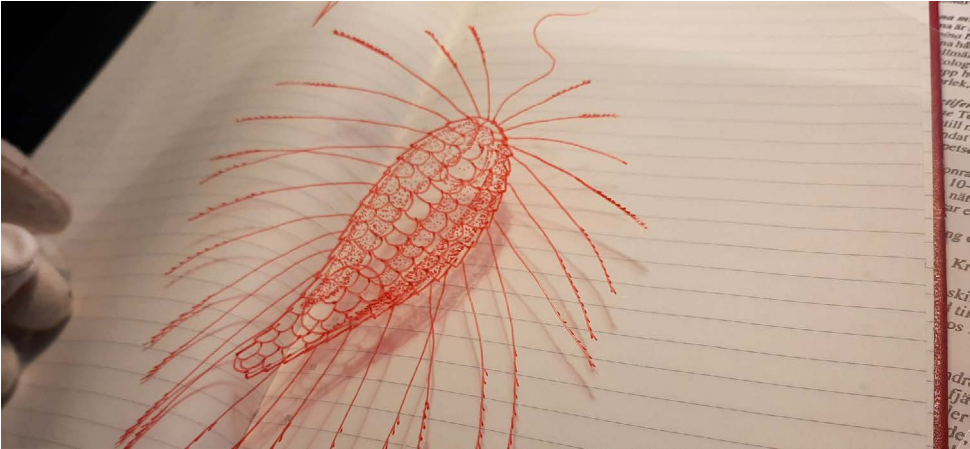


Side 34:
Fungus (detalj)
 Siri Berqvam, 2020
 Foto: Øystein Thorvaldsen

Side 35 topp:
Fungus (detalj)
 Siri Berqvam, 2020
 Foto: Dag Fosse/ KODE

Side 35 bunn:
Fungus (detalj)
 Siri Berqvam, 2020
 Foto: Trondhjems Kunstforening.





Side 36:
Drifting State Lab
Isabela Zolcinska, 2020

Side 37 topp:
Drifting State Lab
Isabela Zolcinska, 2020

Side 37 bunn:
Drifting State Lab
Isabela Zolcinska, 2020

Foto: Isabela Zolcinska



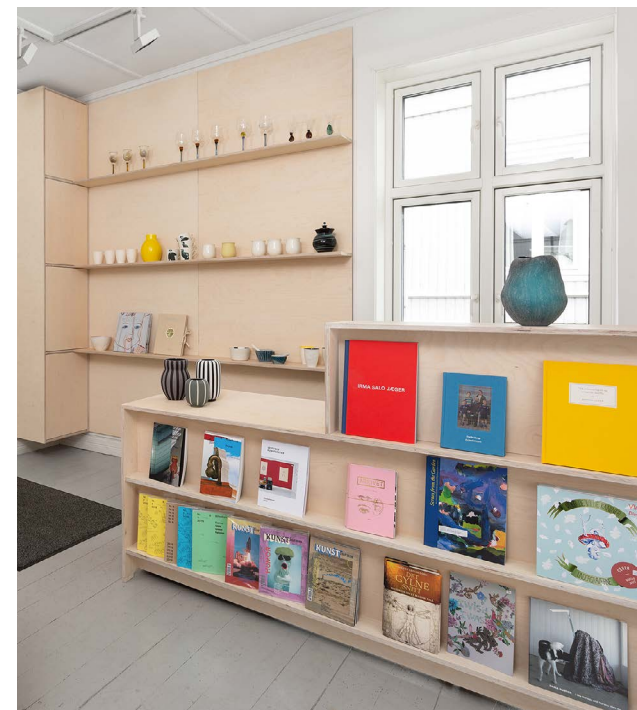
Side 38:
DKS produksjonen Natura Media,
Verena Scholz, 2020

Side 39:
DKS produksjonen Mutasjoner,
Siri Berqvam, 2020



Side 40:
Workshop med barnehagebarn og
studenter fra USN på Lars Aurtandes
utstilling *Yggdrasil*, 2020

Side 41:
Ny kunstbutikk på
Vestfold Kunstsenter



Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal satsing som skal gi barn og unge profesjonelle kunstmøter og kulturopplevelser som en del av skolehverdagen. Alle grunnskolene og videregående skoler mottar besøk av DKS. Vestfold Kunstsenter bidrar i planlegging og utvikling av ordningen sammen med DKS-enheten i fylkeskommunen. Kunstsenteret stimulerer til utvikling av produksjoner ved blant annet å drifte et produsentnettverk og ved deltagelse i et fagråd for visuell kunst i DKS. I tillegg jobber Vestfold Kunstsenter med rekruttering og veiledning i utviklingen av nye produksjoner.

Produsentnettverket – antall produksjoner

Vestfold kunstsenter har siden 2011 driftet produsentnettverket for alle visuelle kunstnerne (medlemmer av NKSØ og VBK) som jobber med DKS. Nettverket møtes ca to ganger i året og her kan kunstnerne utveksle erfaringer, diskutere aktuelle saker og teste nye ideer til egne produksjoner. Det var i alt 26 visuelle kunstnere tilknyttet produsentnettverket i 2020. Av disse var 7 kunstnere aktive med formidling av egne produksjoner og 3 kunstnere formidlet en produksjon produsert av Nasjonalmuseet. Produsentnettverket kunne tilby i alt 16 aktuelle programforslag. Hele 12 produksjoner med kunstnere fra nettverket turnerte i 2020. Kunstnerne turnerte i Innlandet, Vestlandet, Viken, Møre og Romsdal, Agder og Trøndelag i tillegg til Vestfold og Telemark. Covid-19 preget året og førte til mye ekstraarbeid for kunstnerne som måtte tilpasse sine opplegg etter smittevernsforskriftene. De fleste turneer ble gjennomført som planlagt. Noen opplevde enkelte avlysninger og et par turneer ble i sin helhet avlyst. Ellen Rishovd Karlowicz er DKS-koordinator og har ansvaret for produsentnettverket, som hadde ett møte dette året.

Fagrådet – organisering og aktivitet

Siden 2017 har Vestfold fylkeskommune (nå Vestfold og Telemark fylkeskommune) driftet *Fagråd for visuell kunst DKS-Vestfold*. Fagrådet består av fire eksterne fagpersoner i tillegg til DKS-teamet i fylkeskommunen. Fagrådet skal kvalitetssikre programforslag som fylkeskommunen tilbyr kommunene. Kommunene kan velge om de vil benytte seg av tilbudet samt at de har egne midler til fri disposisjon. Til tross for fylkessammenslåingen, som trådte i kraft 1.januar 2020, ble ordningen med fagråd videreført i samme form. Som den ene av to representanter med kunstfaglig kompetanse ble en fagperson fra Telemark invitert til å sitte i rådet. Fagråd for visuell kunst DKS-Vestfold 2020 bestod av Marius Standgård Baun (Telemark

kunstsenter/ Telemark fylkeskommune), Solfrid Sakkariassen (representant kommunene) Vibeke Longva Stavdal (representant skolene) Eva Belinda Leu (tidligere Vestfold fylkeskommune) og Ellen Rishovd Karlowicz (VKS). Rundt 80 visuellkunst-produksjoner ble meldt inn via den nasjonale portalen til DKS-Vestfold. Ellen Rishovd Karlowicz bistod fylkeskommunen i grovsorteringen som endte opp med et utvalg på totalt 17 produksjoner hvorav 10 av disse aldri hadde turnert i regionen tidligere. 4 kunstnere ble invitert til å presentere sine programforslag for fagrådet 12. Februar 2020. I alt ble 9 produksjoner anbefalt av rådet. 3 av disse turnerte i fylket i 2020. I tillegg turnerte en produksjon fra Nasjonalmuseet.

Rekruttering og veiledning

Kunstsenteret bidro med veiledning i utviklingen av to nye produksjoner. Dette arbeidet foregår ved at kunstner legger fram sin ide og utvikler denne i samtaler med DKS- ansvarlig og/eller ved at man legger til rette for ideutvikling i produsentnettverket. I 2021 har vi et sterkt ønske om å innlede et samarbeid med Telemark Kunstsenter om gjennomføringen av DKS LAB, et tilbud der kunstnere skal få en forsterket veiledning og oppfølging i utviklingsprosessen. DKS LAB er et pilotprosjekt som finansieres med midler fra Kulturtanken og Vestfold og Telemark fylkeskommune.

DKS produksjoner på turne i 2020

Screening med og uten verksted

Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse i *screeningkunsten*. Prosjektet utfordrer elevene til å tenke i mange dimensjoner samtidig; lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse, avstand osv. Verkstedet stimulerer til bruk av digitale media som kreativt verktøy.

Produsent og formidler: Verena Scholz

Klassetrinn: 1. – 9. trinn.

Vist: 41 dager, 87 visninger, 1422 elever

Sted: Innland, Vestland, Viken og Vestfold og Telemark fylkeskommuner

Lyspærerøtter og Zalobananer

Kunstner viser egne tekstile arbeider og barna inspireres til å delta fysisk ved å sette sammen tekstile puslespillbrikker på gulvet. Farger, former og visuelle symboler settes sammen og danner overraskende koblinger. Samtale med fortellinger avslutter dagen.

Produsent og formidler: Siri Berqvam

Klassetrinn: 2.-3. trinn.

Vist: 38 dager, 107 hendelser, 2605 elever

Sted: Viken, Agder og Innlandet fylkeskommuner

Kontraster

I arbeidet med kunst kan man skjerpe uttrykket med fokus på nyanser og mengden av kontraster som finnes. Med praktiskarbeid i verksted bevisstgjøres elevene presist bruk og valg av måten å bruke kontraster på i opplevelsen av et kunstverk.

Produsent og formidler: Lena Søeborg

Vist: 14 dager, 354 elever

Sted: Trøndelag fylkeskommune

Personal Protection Equipment (PPE)

Personlig beskyttelsesutstyr er designet for å være praktisk og sikkert, men kan det bli mer komfortabelt og menneskelig? Performativt møte og tegneworkshop med design av beskyttelses-emojier. Den performative samtalen baseres på formidlers samarbeid med Natalie Mounter, infeksjonsforebyggende spesialist på Ebola og Covid-19 i utstillingen Blood: Life Uncut i Science Gallery, London 2017.

Produsent og formidler: Izabela Żołcińska

Klassetrinn: Vg2 og Vg3.

Vist: 3 dager, 140 elever

Sted: Tønsberg kommune

Avtrykk og identitet

Et prosjekt der formidler på ulike måter snakker om og viser til de avtrykk, fysiske og psykiske som vi etterlater hos hverandre, ofte uten å tenke over det. Som fysisk avtrykk fokuseres det på fingeravtrykket. Ubevisst setter vi dette avtrykket fra oss hele tiden og denne dagen bruker vi fingeravtrykket bevisst i et kunstprosjekt som handler om identitet og samhörighet.

Produsent og formidler: Lena Søeborg

Klassetrinn: : 6. Trinn

Vist: 36 dager, 74 hendelser, 1418 elever

Sted: Vestfold og Telemark fylkeskommune

Lysmesterne

En produksjon fra Nasjonalmuseet med tema lys og arkitektur. Formidler har med seg ti 3D-modeller som viser ti ulike vindusfasader, kopier av bygninger i Norge opp igjennom tidene. Utstyrt med lommelykter får elevene lyse inn og ut av modellene og i samtale med formidler ser man nærmere på flere aspekter ved lys i forhold til arkitektur.

Produsent: Nasjonalmuseet

Formidler: Linn Horntvedt, Johanne Birkeland og Ellen Rishovd Karlowicz

Klassetrinn: 6. Trinn

Vist: 36 dager, 74 hendelser, 1418 elever

Sted: Vestfold og Telemark fylkeskommune

Mutasjoner

Mutasjoner er en kombinasjon av kunstnermøte og forestilling der elevene er aktivt deltakende hele tiden. Gjennom samtale rundt to skulpturer vil klassen sammen lage et stort bilde i tekstil.

Produsent og formidler: Siri Berqvam

Klassetrinn: 5. - 9.trinn

Vist: 5 dager, 10 hendelser, 250 elever

Sted: Møre og Romsdal fylkeskommune

En helt surrealistisk opplevelse

Et tegneprosjekt med høy egenaktivitet. Elevene introduseres til surrealismens bil-
ledverden ved hjelp av en tegnelek som gir overraskende resultater der spenningen
stiger fram til siste slutt.

Produsent: Jacek Karlowicz og Ellen Rishovd Karlowicz

Formidler: Jacek Karlowicz

Klassetrinn: 6.trinn

Vist: 14 dager, 27 hendelser, turneen ble avlyst grunnet COVID-19

Sted: Innlandet fylkeskommune

Munch Grafikk

Et todelt prosjekt som består av en omvisning i Munchs Hus og et atelierbesøk med
verksted hos to samtidskunstnere i Åsgårdstrand. Elevene lager et felles maleri med
utgangspunkt i Munchs Solen og utfører en radering, dyptrykk på en grafikkpresse.

Produsent og formidler: Randi Beck og Helle Brunvold i samarbeid med Vestfold
museene

Vist: 14 dager, 300 elever

Sted: Færder kommune/Horten kommune

Isskulptur

Et prosjekt som foregår ute i det offentlige rom med høy grad av egenaktivitet. Elev-

ene former sin egen skulptur i is som blir del av en stedsspesifikk installasjon. I år
foregikk dette på Fagertun i Eidsfoss og i Munchs hage i Åsgårdstrand. Foregår kun
vinterstid.

Produsent og formidler: Randi Beck og Ida Nove Cannon

Klassetrinn: 9. – 10. Trinn

Vist: 24 dager, 900 elever

Sted: Horten kommune/Færder kommune, Vestfold og Telemark fylkeskommune

Kunsten på Fagerli

Vi lever i en tid der det digitale har stor betydning for barns hverdag. Fokuset på
JEGet og selfies er nærmest blitt hverdagskost. Man leker seg med ulike program-
mer og apper som endrer og fordreier samtidig som man tilfører elementer for å un-
derstreke noe eller rett og slett pynte på motivet. Ved å overføre denne leken fra digi-
tale verktøy jobber elevene tredimensjonalt i leire med ansiktet som utgangspunkt.

Produsent og formidler: May Snevold von Krogh

Klassetrinn: 7. Trinn.

Vist: 12 dager, 16 hendelser, 290 elever

Sted: Vestfold og Telemark fylkeskommune

Utsmykkingsprosjekter i Vestfold 2020

1: Ark nr 177

Prosjekt: Ny idrettshall, Sandefjord Vgs, F
Sted: Sandefjord
Kunstbudsjett: kr 400 000,-
Konsulent oppn. dato: Maria Ryan Engvig Sondresen, 20.12.2018
Plandato: 17.06.2019

2: Ark nr 178

Prosjekt: Hogsnes Sykehjem, K
Sted: Tønsberg. Innkommet 20.12.2018
Kunstbudsjett: kr 2 750 000,-
Konsulent oppn. dato: Anita Hofgaard og Marit Justine Haugen, 22.03.2019

3: Ark nr 179

Prosjekt: Labakken skole, K
Sted: Færder, 31.10.2019
Kunstbudsjett: kr 2 000 000,-
Konsulent oppn. dato: Grethe Hald, 26.11.2019

4: Ark nr 180

Prosjekt: Tjodalyng skole
Sted: Larvik, 28.09.2020
Kunstbudsjett: kr 280 000,-
Konsulent oppn. dato: Anita Hofgaard, 30.09.2020

5: Ark nr 181

Prosjekt: Kommunale omsorgsboliger i Larvik Sentrum
Sted: Larvik, 28.09.2020
Kunstbudsjett: kr 95 000,-
Konsulent oppn. dato: Anita Hofgaard, 30.09.2020

6: Ark nr 182

Prosjekt: Fagerheim barneskole
Sted: Nykirke, Horten kommune
Kunstbudsjett: kr 325 000,-
Konsulent oppn. dato: Atle Selnes Nielsen, 04.11.2020

7: Ark nr 183

Prosjekt: Carl E. Paulsens plass
Sted: Tønsberg sentrum, Tønsberg kommune
Kunstbudsjett: kr 3 000 000,-
Konsulent oppn. dato: Grethe Hald, 09.11.2020

KORV: Kunst i offentlig rom i Vestfold – 2020

Totalt var det utsmykkingssaker under arbeid for i alt kr. 8 850 000, hvorav 4 ny saker på kr. 3 700 000 i Vestfold i 2020.

Kunst i Offentlig Rom i Vestfold (KORV) og Kunstsenteret er sentrale i satsning på kunst i offentlig rom i Vestfold. Kunstsenteret tilbyr kunstfaglige prosjektledere til kunstprosjekter i offentlige bygg i kommuner og fylke, utvikler konsulenttjenesten og har opparbeidet et dokumentarkiv over kunst i offentlige bygg i Vestfold som strekker seg tilbake til 1976. Kompetansebyggingen drives gjennom nettverkssamlinger for kunstnere og kontaktpersoner i kommunene i Vestfold.

Vestfold Kunstsenter besitter regional fagkompetanse på kunst i offentlig rom og har i nærmere 40 år vært fylkets- og kommunenes faste samarbeidspartner på dette feltet. Kunst i offentlig rom er et viktig samfunnsoppdrag for kommuner og fylke og en viktig oppdragsgiver for profesjonelle kunstnere. Kunstsenteret samarbeider med Vestfold fylkeskommune og kommunene for å styrke satsningen på Kunst i Offentlig Rom i Vestfold.

Statistikk

Antall arrangementer

Utstillingsåret 2020 ble et meget spesielt og utfordrende år når det gjelder gjennomføring og planlegging av arrangement på grunn av den pågående Covid-19 pandemien og restriksjoner knyttet til offentlige kulturarrangement. Opprinnelig bestod Vestfold Kunstsenters planlagte program for 2020 av totalt 17 arrangementer. Av disse ble 9 arrangement gjennomført, inkludert utstillinger, kunstnersamtaler, foredrag, workshops, konserter og performance.

Publikum

Vestfold Kunstsenters besøkstall i 2020 ligger på 9592 besøkende med følgende sammensetning: 1340 ordinære besøkende som kom for å se utstillinger og være med på utstillingsrelaterte arrangementer i kunstsenterets lokaler og ute i offentlig rom. 8252 barn og unge deltok i formidlingsprogrammet utenfor visningsstedet i 2020.

Styre, råd og administrasjon

Styret for Vestfold Kunstsenter 2020 bestod av:

Atle Selnes Nielsen (Styreleder), Barbro Hernes (nestleder), Terje Kaldager, Bjarne Sætre, Johanne Birkeland, Hege Osdalen, Helle Brunvoll (vara) og Rita Egren (vara). Styret avholdt 6 styremøter og behandlet 48 saker i 2020. I tillegg ble det avholdt årsmøte digitalt den 28. mai 2020.

Kunstnerisk råd:

Atle Selnes Nielsen (billedkunstner), Barbro Hernes (billedkunstner og kunsthåndverker), Johanne Birkeland (billedkunstner), Hege Osdalen (kunsthåndverker) og Tina Rigby Hanssen (daglig leder, sekretær med forslagsrett). Kunstnerisk Råd har lagt vekt på å vise et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer, og ønsker å være en døråpner for yngre kunstnere og løfte fram viktige Vestfold-kunstnere. Programmet har også hatt fokus på publikumsutvikling og rekruttering av et yngre publikum.

Administrasjonen:

Kunstsenteret hadde følgende ansatte i 2020: Tina Rigby Hanssen, daglig leder, 100% stilling. Daglig leder har også funksjonen som sekretær og koordinator, med oppfølging av Kunst i offentlig rom i Vestfold (KORV) og andre prosjekter. Ellen Rishovd Karlowicz, formidler i 50% stilling. Jacek Karlowicz og Anne Cathrine Grieg-Wiersholm arbeidet som helgevert hver 2. helg i utstillingsperiodene hele året. Ellen Karlowicz hadde også hatt ansvar for føring av kontantkasse og avregning av oppgjør for salg av kunst og for kunstbutikken.

David Fjellvik ble i 2020 hyret inn som prosjektmedarbeider til ungdomssatsningen Ung Redaksjon og jobber på kunstsenteret noen timer hver uke. Fjellvik skal bistå kunstsenteret med planlegging og gjennomføring av aktiviteter for ungdom i regi av kunstsenteret.

Eksterne oppnevnelser og verv 2020:

Oppnevnt: Jury for Galleri Ask/Horten Kommune har vært Siri Berqvam og Johanne Birkeland. Billedkunstner Atle Selnes Nielsen har - som styremedlem i VKS - sittet i "the curatorial panel" for festivalen List i Ljosi. Festivalen gikk av stabelen i jan/feb 2020 i Seydisfjordur, Island.

Delegerte midler fra Bildende Kunstneres Hjelpfond 2020:

Bildende Kunstneres Hjelpfond (BKH) delegerte tildelinger har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet, ved å stille et beløp på kr. 100.000 til disposisjon for (ulike) stipend og prosjektstøtter vedtatt av kunstsenteret. Kunstnerisk råd delte ut stipend til følgende kunstnere i 2020:

- Kr. 20.000 til Margrethe Loe Elde, kunsthåndverker.
- Kr. 60.000 til Serina Erfjord, billedkunstner
- Kr. 20.000 til Kamilla Skrinde og Charlotte Rostad, billedkunstnere.

Ny nettside, logo og oppgradering av visningslokalene:

Vestfold Kunstsenter fikk i 2020 støtte fra Norsk Kulturfond / Arena – tilskuddsordning for bygg og infrastruktur og Vestfold fylkeskommune (2019) til oppgradering av visningslokalene. Kunstsenteret hyrte inn firmaet Osloform til design og utforming av ny resepsjon og montre for visning av grafiske blad.

Vestfold Kunstsenter mottok støtte fra Bildende Kunstneres Hjelpfond til utvikling av ny hjemmeside og ny logo. Den nye nettsiden gir økt funksjonalitet og bedre oversikt over program og aktiviteter på kunstsenteret. Studio Monokkel stod for design av nettside og logo, og Promsys bidro med programmering av nettsidene.

Ungdomssatningen *Ung Redaksjon*:

Ung Redaksjon er Vestfold Kunstsenters ungdomssatsning som ble etablert høsten 2019. Prosjektet tilbyr blant annet omvisninger, workshops, kunstnersamtaler og filmkvelder til ungdom i alderen 13-25 år. I 2020 ble dessverre mange aktiviteter i dette prosjektet forskjøvet og utsatt, men vi håper å kunne gjenoppta aktiviteten

for fullt våren 2021. Kunstsenteret samarbeider med Færder videregående skole og Universitetet i Sørøst-Norge, institutt for estetiske fag om flere aktiviteter i dette prosjektet. I tillegg har kunstsenteret engasjert David Fjellvik som prosjektmedarbeider og ungdomskontakt i prosjektet. Vestfold Kunstsenter har mottatt støtte til prosjektet fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Kulturfond.

Avlevering til Vestfoldarkivet:

Daglig leder systematiserte og klargjorde høsten 2020 deler av Vestfold Kunstsenters arkiv for avlevering til Vestfoldarkivet. Dette materialet ble i januar 2021 avlevert til Vestfoldarkivet. I underkant av seks hyllemeter med dokumentasjon av utstillinger og andre aktiviteter produsert i en årrekke ble levert inn. Foruten møtereferater og årsberetninger, finnes de årlige utstillingene godt dokumentert; korrespondanse, avtaler, programmer, annonsering og avisoppslag m.m. I tillegg finnes en serie med arkivmateriale knyttet til kunst i offentlig rom. Ytterligere dokumentasjon vil bli avlevert senere, blant annet mer korrespondanse og plakater.

Til årsmøtet i Vestfold Kunstsenter

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Vestfold Kunstsenters årsregnskap som viser et overskudd på NOK 221 647. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap samt oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som

eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

En videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter i forbindelse med revisjonen av regnskapet finnes på nettstedet <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>. Denne beskrivelsen er en del av vår revisjonsberetning.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Tønsberg, 07. mars 2021

Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS



Kjersti Eik
Statsautorisert revisor

ÅRSREGNSKAP 2020

RESULTATREGNSKAP

Driftsinntekter	Noter	2020	2019
Salg utstillinger og kommisjon		37 303	58 023
Tilskudd fra Vestfold og Telemark fylkeskommune		1 890 854	1 834 000
Tilskudd fra Tønsberg kommune		219 187	210 814
Andre inntekter/tilskudd	4, 5	780 000	511 278
Refusjon kunstkonsulent		0	13 784
Sum driftsinntekter		2 927 344	2 627 899
Driftskostnader			
Personalkostnader, styre-, RSU-honorar og lignende	1	1 347 753	1 655 168
Oppgjør salg kunstnere, kunstavgift etc.		40 272	31 892
Utstillingsvederlag, BKH-stipend kunstnere		172 000	181 000
Honorar prosjekt og oppdrag	5	205 173	125 554
Utstilling, formidling og informasjon		111 259	115 509
Husleie, strøm, renhold, alarm		229 415	277 709
Kontorhold og administrative kostnader		171 465	124 889
Prosjektutvikling, produksjonskostnader prosjekt	5	377 492	179 392
Andre driftskostnader		49 321	54 882
Sum driftskostnader		2 704 150	2 745 995
Driftsresultat		223 194	-118 096
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		5261	7 226
Finanskostnader		-6 808	-7 080
Sum finansposter		-1 547	146
Årsoverskudd/-underskudd	3	221 647	-117 950
Overføringer			
Overført til/fra egenkapital		221 647	-117 950
Sum overføringer		221 647	-117 950

BALANSE

Eiendeler = omløpsmidler	Noter	2020	2019
Fordringer			
Husleiedepositum	2	24 064	24 000
Forskuddsbetalte kostnader		1 000	8 085
Forskuddsbetalt på prosjekter		0	80 454
Sum fordringer		25 064	112 539
Bankinnskudd, kontanter og lignende	2	781 670	538 953
Sum eiendeler = omløpsmidler		806 734	651 492
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Annen egenkapital		116 228	234 178
Årets overskudd/underskudd overført til egenkapital	3	221 647	-117 950
Sum egenkapital		337 875	116 228
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		665	68 683
Skyldige offentlige trekk og avgifter		116 473	124 079
Avsatt kompetanseprogram		26 842	26 842
Avsatt til prosjekt	4	223 000	230 000
Annen kortsiktig gjeld		101 879	85 660
Sum kortsiktig gjeld		468 859	535 264
Sum egenkapital og gjeld		806 734	651 492


Johanne Birkeland
Styremedlem


Terje Kaldager
Styremedlem

Tønsberg, 7. mars 2021


Atle Selnes Nielsen
Styreleder


Bjarne Sætre
Styremedlem


Tina Rigby Hanssen
Daglig leder


Barbro Hernes
Nestleder


Hege Osdalen
Styremedlem

Noter til Årsregnskapet 2020 VESTFOLD KUNSTSENTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Det er utarbeidet etter norsk regnskapsstandard for små foretak.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Note 1 - Personalkostnader, styrehonorar, andre honorarer og lignende:

Lønnskostnader består av følgende poster:

Lønninger	kr. 851 747
Styre/ KORV honorar	kr. 105 000
Pensjonskostnader	kr. 147 510
Arbeidsgiveravgift	kr. 156 618
Feriepenger	kr. 86 878

Sum lønnskostnader **kr 1 347 753**

Obligatorisk tjenestepensjon:

Selskapet er pliktig til å ha obligatorisk tjenestepensjon etter Lov om obligatorisk tjenestepensjon. Det er inngått avtale om dette med KLP.

Note 2 - Bundne midler

Skyldig skattetrekk er avsatt på egen konto pr. 31.12.2020 med kr. 52 734
Depositum husleie er avsatt på egen konto pr. 31.12. 2020 med kr. 24 000

Note 3 - Egenkapital

Egenkapital pr. 01.01.2020	kr. 116 228
Årets resultat, overskudd	kr. 221 647

Ny egenkapital pr. 31.12.2020 **kr. Kr. 337 875**

Note 4 - Andre tilskudd

Bildende Kunstneres Hjelpfond BKH delegerte tildelinger 2020

Kamilla Skrinde og Charlotte Rostad VKS produksjonsstipend fra BKH	kr. 20.000
Margrethe Loe Elde VKS produksjonsstipend fra BKH	kr. 20.000
Serina Erfjord VKS arbeidsstipend fra BKH 2020	kr. 60.000
Sum tildelinger	kr. 100.000

Avsatt til prosjekt for gjennomføring i 2021-2022

Avsatt Utstillingsprogram og Ung redaksjon 2021	kr. 130.000
Avsatt til Gjesteopphold for arena	kr. 93.000
Sum avsatt til igangværende prosjekt 31.12.2020	kr. 223 000

Note 5: Prosjekter i 2020-2021

Inntekter:

Tilskudd til utvikling av ny hjemmeside fra BKH (ferdigstilt)	kr. 50.000
Tilskudd til teknisk utstyr og ungdomssatsningen	
Ung redaksjon fra Sparebankstiftelsen DNB (pågåar)	kr. 200.000
Tilskudd oppgradering av visningslokalene fra Norsk Kulturfond - Arena (ferdigstilt januar 2021)	kr. 300.000
Tilskudd fra Tønsberg kommune	kr. 30.000
Tilskudd Ung redaksjon fra Norsk Kulturfond (pågåar)	kr. 75.000
Tilskudd til utstillingsprogram 2021 og formidling fra Norsk Kulturfond	kr. 100.000
Tilskudd til to residencies i 2021-2022 gjennom Ordningen Gjesteprogram for arenaer fra Norsk Kulturfond (kr. 186 000 utbetales over to år)	kr. 93.000

Avsatte midler til prosjekt / ny hjemmeside	kr. 30.000
Sum inntekter	kr. 878 000

Utgifter til prosjekter sluttført i 2020:

Honorar prosjekt / kunstnere 2020	kr. 205 172
Produksjonskostnader prosjekter 2020	kr. 377 492

Diverse prosjektutgifter, arrangement og møter	
Koordinering og administrasjon / prosjektledelse	kr. 7 336
Sum utgifter	kr. 590 000

Vedtekter for Vestfold Kunstsenter

§ 1. Kunstinstitusjonen

Vestfold Kunstsenter (VKS) er en partipolitisk uavhengig, profesjonell og ikke-kommersiell kompetanse- og formidlingsinstitusjon for medlemmene i Vestfold Billedende Kunstnere (VBK) og Norske Kunsthåndverkere region Sørøst-Norge (NKSØ) bosatt i Vestfold.

§ 2. Formål

VKS skal fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk ved å:

- Vise og formidle utstillinger av høy kunstfaglig kvalitet.
- Stimulere til økt bruk av kunstnernes kompetanse.
- Være et dokumentasjonssenter som gir informasjon om medlemmene i VBK og NKSØ.
- Være et dokumentasjonssenter for kunst i offentlig rom i Vestfold og arbeide for økt bruk gjennom informasjon og høy faglig kvalitet.
- Være kontaktledd mellom billedkunstnere/kunsthåndverkere i Vestfold og offentlige/ private instanser/publikum.
- Stimulere til et inspirerende faglig og sosialt kunstmiljø.
- Sikre kunstnerisk ytringsfrihet.

§3 Årsmøtet

Årsmøtet skal avholdes hvert år innen utgangen av mai. Innkalling med foreløpig dagsorden skal sendes ut minst 6 uker før møtet. Forslag til saker må være VKS i hende innen 3 uker før årsmøtet. Sakspapirer skal sendes ut minst 2 uker før møtet. Årsmøtet skal behandle følgende:

- Valg av møteleder/tellekorps/referenter/kontrollør
- Godkjenning av innkalling og dagsorden.
- Godkjenning av Årsmelding og Årsregnskap.
- Godkjenning av Strategiplan for kommende år.
- Valg av representanter til i hht. vedtektenes § 4. Valg av en representant til valgkomitéen. Valgkomitéen består av tre medlemmer; 1 valgt av VBK, 1 valgt av NKSØ og en valgt på fritt grunnlag på VKS årsmøte.
- Innkomne saker.

Kun medlemmer fra VBK og NKSØ bosatt i Vestfold er stemmeberettigede. Årsmøtet er beslutningsdyktig når minst 1/3 av de stemmeberettigede er representert ved frammøte eller fullmakt, hvert medlem kan ha inntil 1 fullmakt. Endringer av VKS' vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet. Innkalling til ekstraordinært årsmøte kan finne sted hvis minst 1/5 av medlemmene krever det eller ved beslutning fra styret.

§4 Organisering

Mellom årsmøtene ledes VKS av styret som består av:

- En representant og en vara oppnevnt av VBK.
- En representant og en vara oppnevnt av NKSØ.
- Styreleder og en representant valgt på fritt grunnlag fra VBK eller NKSØ, velges på årsmøtet i VKS.
- RSU-leder har møterett til styret.
- Styret kan oppnevne ressurspersoner etter behov. Styreleder, styremedlemmer og vara velges for to år av gangen, fortrinnsvis slik at halve styret er på valg. Styret velger sin nestleder blant kunstnerrepresentantene i styret. Nestleder trer inn som styreleder ved styreleders fravær.

§5 Styret

Styret er ansvarlig for forvaltning og drift av VKS samt at virksomheten blir drevet i henhold til vedtektene. Styret er videre ansvarlig for at årsmøtets vedtak blir fulgt opp. Styret ansetter daglig leder og annet personale til å forestå den daglige drift av VKS. Styret oppnevner representanter for VKS til andre råd, utvalg og tillitsverv etter behov.

§6 Kunstnerisk råd

Kunstnerisk råd består av kunstnerrepresentantene i styret, og har det kunstneriske ansvaret ved VKS. Kunstnerisk råd må virke innenfor de rammer som er satt for virksomheten.

§7 Oppløsning

Oppløsning av VKS krever 2/3 flertall i uravstemming blant alle stemmeberettigede medlemmer i VBK og NKSØ. Dersom oppløsning av VKS etter uravstemming vedtas, gjelder vanlig oppsigelsesfrist for personalet. Eventuelle ubrukte midler som framkommer etter avsluttet avvikling, tilbakeføres til de bevilgende instanser.

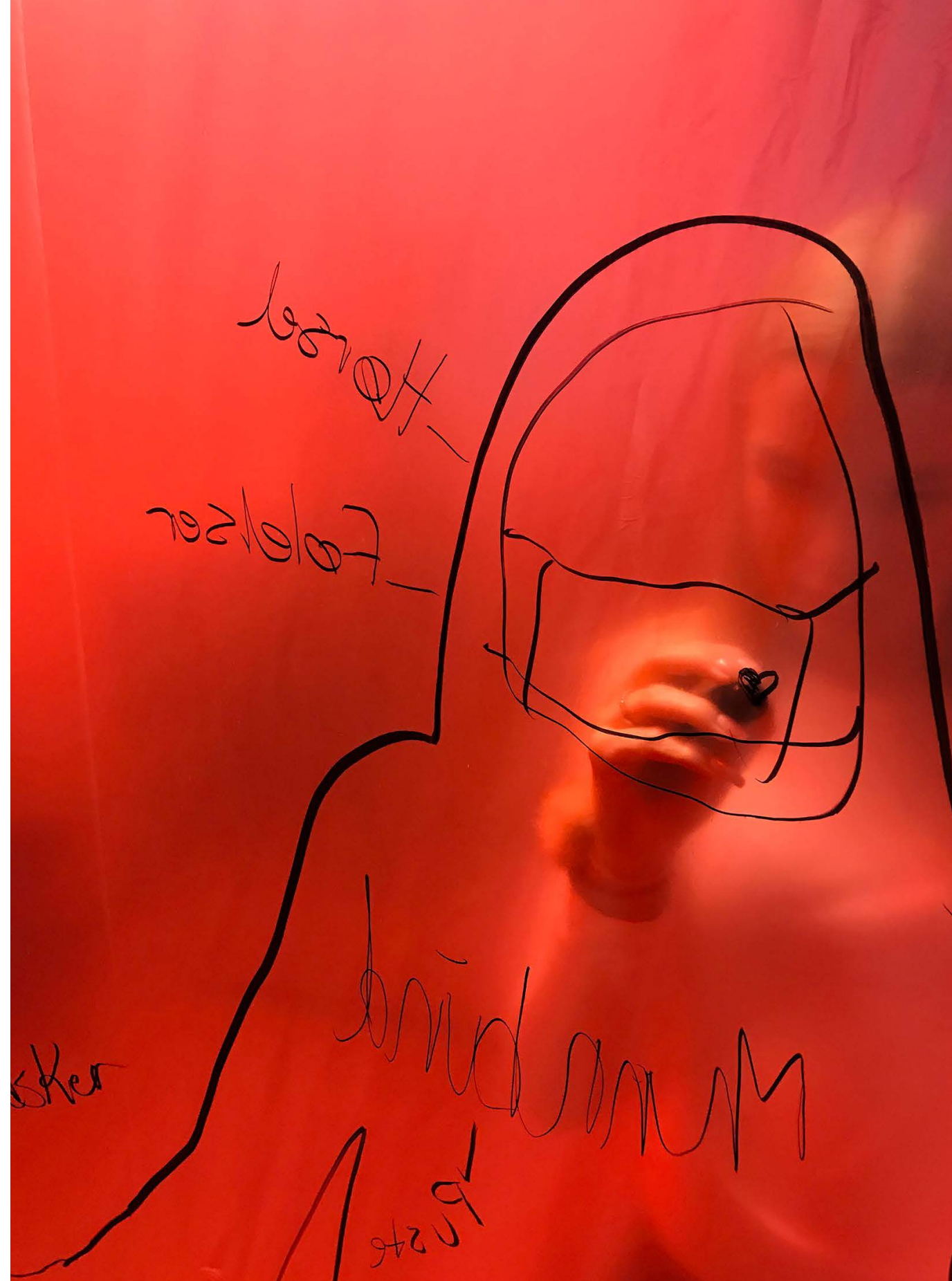
Foto: Tomas Moss, Øystein Thorvaldsen,
Ellen Karlowich, Tina Rigby Hanssen
Grafisk design: Linn Alexandra Reier
Trykk: Cicero Digital og Grafisk AS

Vestfold Kunstsenter
Øvre Langgate 28, 3110 Tønsberg
www.vestfoldkunstsenter.no

Støttespillere:



Personal Protection Emoji
Izabela Zolcinska, 2020





Fungus
Siri Berqvam, 2020
Foto: Øystein Thorvaldsen